

ALICE FAYE, DON AMECHE y CARMEN MIRANDA en la producción extraordinaria en tecnicolor "Aquella noche en Río" que la "20th Century-Fox" exhibe en el TROCADERO

LA ACTUALIDAD MUNDIAL A TRAVES DEL



Del noticiario que la "20th Century-Fox" exhibe en los cines de estreno, tomamos las notas que publicamos en esta página.



Los Estados Unidos toman posesión de Islandia. El noticiario capta distintos aspectos de este hecho.

E.tas notas se publican por una deferencia de la



Haile Selassie, vuelve a su trono y es aclamado por sus súbditos.





Se realiza el sepelio de Paderewski y concurren al mismo distinguidas personalidades.



PUBLICACION RIOPLATENSE

MONTEVIDEO - BUENOS AIRES

JULIO 25 DE 1941

AÑO VI — Nº 267

LA PROPAGANDA CINEMATOGRAFICA Y LA PRENSA

LA gran mayoría de las películas que se estrenan en nuestro medio, son anunciadas con sendos avisos en la prensa en los que los encargados de "idearlos" se arriesgan a menudo a sufrir un ataque de encefalitis en su incorregible búsqueda de adjetivaciones destinadas a dejar tamañitos a "los de la competencia". Semana a semana, los distintos circuitos vienen presentando —a estar por los avisos— la mejor comedia, la más auténtica expresión artística, el más agradable vodevil, el más fuerte drama, etc., etc., **del año**, constituyéndose una verdadera cadena de imaginados sucesos que se va ampliando a medida que avanza la temporada o que uno u otro encargado de propaganda se siente picado porque un colega le ganó de mano con algún epíteto campanudo.

Por más que esto de los avisos pagos no es cosa de alarmar demasiado, por cuanto el público va conociendo perfectamente el juego de la propaganda y por lo general no elige sus programas dejándose ganar solamente por aquel anuncio que inserte la frase más sonora o la mentira mejor urdida, queremos referirnos a un aspecto de la publicidad cinematográfica en la prensa, que nos ha llamado la atención.

Diarios que en sus páginas editoriales repudian las ideas totalitarias, aceptan en cambio publicidad de cines dedicados a fomentar las ideas nazis a través de sus espectáculos. Para nosotros es inconcebible que publicaciones sobre cuya ideología no podemos entrar a dudar, inserten avisos en los que se habla de **"la proeza militar que asombró al mundo por su rapidez y precisión"**, refiriéndose al estreno de un film nazi.

Consideramos que el sentimiento antitotalitario, debe reflejarse en todos los aspectos posibles. La administración de un diario, debe aceptar lo impuesto por la dirección del mismo, aunque los libros de la contaduría opinen lo contrario.

En Buenos Aires, varios órganos que hacen alarde de su espíritu democrático, aceptan avisos de los distintos cines que anuncian "Blitzkrieg", "La batalla de Grecia", "La campaña de Yugoeslavia", "La guerra ítalo-griega", etc., filmadas por "cameramen" nazi-fascistas. Incluso publican la cartelera de los cines donde se exhiben estas producciones y dejan pasar por alto alusiones irónicas o groseras a la causa de la democracia, como si ese espacio fuera cosa ajena al pensamiento del diario.



Demasiada indiferencia esta de la dirección de ciertos diarios que, en su misma casa, tienen en la administración una quinta columna dispuesta a hacer desconfiar al público sobre la veracidad del sentimiento que anima las aseveraciones de las notas editoriales.

REPROCHE A Mr. ROOSEVELT

LA lista negra norteamericana que acaba de darse a publicidad, ha dejado escapar a su severo control y advertencia algunos aspectos que de ninguna manera pueden pasarse por alto, por ser ellos, posiblemente, los más peligrosos de cuantos esgrima la política de infiltración totalitaria. En la extensa lista de firmas argentinas y uruguayas que la componen, no nos parece haber tenido el gusto de ver incluídas a ciertas "broadcastings" sobre cuya filiación totalitaria el público tiene más que acabadas sospechas. Como tampoco aparecen allí los nombres de las personas que mueven los hilos de la infiltración nazi en el Río de la Plata por medio del espectáculo cinematográfico.

El cine y la radio, elementos abiertamente peligrosos cuando son utilizados como vehículos de difusión de ideas reñidas con los postulados democráticos, parecen haber sido omitidos de la lista negra, aún cuando existen hechos perfectamente comprobados que asignan lógica importancia a las organizaciones que en nuestro medio trabajan activamente en ese sentido. El público desea conocer exactamente quiénes son los que actúan en forma más o menos anónima para sembrar el confusionismo y el desorden. Desea saber de una buena vez por todas hasta qué punto puede confiar en la "neutralidad" de quienes irradian noticiarios de Londres y Berlín, escudándose en aquello de que, en beneficio de sus oyentes, incluyen el máximo de informativos de guerra. Desea no ser engañado con exhibiciones cinematográficas que incluyen, como relleno de programa, noticiarios fascistizantes que sorprenden la buena fe de quienes van a ver la película de fondo.

Desea, en suma, que la lista negra norteamericana sea una aliada de su conducta respecto al tratamiento que debe otorgar a los que utilizan el cine y la radio como elementos de perturbación conspiración y traición.



No comprendemos, realmente, cómo dos aspectos tan importantes de la infiltración nazi pueden haber escapado a la lista negra norteamericana.

En ese sentido, estimado Mr. Roosevelt, vaya nuestro amistoso reproche.

UNA BRILLANTE SEMANA CINEMATOGRAFICA



LAS películas cuyos comentarios contiene este ejemplar de CINE RADIO ACTUALIDAD, componen por cierto, uno de los conjuntos más dignos de agradecerse de lo que va de esta pobrísima temporada cinematográfica que presenciamos.

Se han juntado en ella: una realización importantísima de Alexander Korda, **"Lady Hamilton"**, producción histórica de gran lustre que es, por su figuración, y a pesar de los reparos que en el lugar oportuno se le formulan, una de las más notorias presencias de este año; **"Pecadora equivocada"** film inteligente y delicado, versión de la obra teatral de Philip Barry, de tanto éxito en Estados Unidos, "The Philadelphia Story"; y **"Así termina la noche"**, doloroso drama de los refugiados políticos y religiosos, que surge de la pluma de Erich María Remarque y de la concepción cinematográfica de John Cromwell con una angustia actualísima, que no puede ser desoída por ningún hombre de nuestro momento.

Si al conjunto de realizadores y escritores de prestigio y valer que acreditan a estas películas — Alexander Korda, George Cukor, John Cromwell, Philip Barry, Donald Ogden Stewart, Erich María Remarque y William Cameron Menzies (director artístico de "Así termina la noche") — agregamos el plantel de intérpretes que les dan presencia de viva voz, tendremos, completo y cabal, el porqué se destaca esta semana con caracteres propios. Desde los consagrados y siempre estupendos — Margaret Sullavan, Fredric March, Cary Grant, James

(Continúa en la pág. posterior)

APARECE LOS VIERNES



Una publicación de la
AGENCIA LONDRES
F. S. HERNANDEZ



1936 "Sueño de una noche de verano"
1937 "Madre Tierra"
1938 "Blanca Nieves y los siete enanitos".
1939 "Juarez".
1940 "Viñas de ira".

DIRECCION GENERAL
ANDRES PERCIVALE
E. DOMINONI FONT

DIRECCION GRAFICA
JOSE MARIA COPELLO

CINE
E. Dominoni Font.
Hugo Rocha.
Hugo R. Alfaro.
Wilfredo Jiménez (Puck).
Julio Carlos Martell.
Homero Alsina Thevenet.
Luis de Lizarza (Faraway)
Federico Silva (Remy).
Corresponsales exclusivos en Hollywood, Madrid, La Habana, México, Roma y Buenos Aires:
Organización "Cinepress"
Oficinas centrales: — Venezuela 1120, Buenos Aires. — Rep. Argentina.

TEATRO
Eugenio Alsina (Amarux).

MUSICA
Carlos A. Warren.

BALLET
O. Mantero Blanco.

JAZZ
Juan Rafael Grezzi.
"Sedim".

FOLKLORE
Hugo Byron.

RADIO
J. Roberto Somoza.
Hugo Byron.
Italo Blanco.
F. J. Raffini.

NOTAS GRAFICAS
Estudios F. Napoli.
Foto Silva.

DIRECCION COMERCIAL
CARLOS A. COPELLO

Dirección, Redacción y Administración:

En Montevideo:
JUNCAL 1370 esquina Plaza Independencia 703
TELEF. 85908 - 86604
En Buenos Aires:
Alsina 679 - Escr. 1º
U. T. - 34 Defensa - 3247

PRECIO DEL EJEMPLAR:
Capital . . . . . $ 0.10
Interior . . . . . " 0.12
R. Argentina 20 centavos.

SUSCRIPCION:
Semestral . . . . $ 2.50
Anual . . . . . " 5.00

Refugiados en "ASI TERMINA LA NOCHE"



Es saludable que el cine se apropie temas como el de los refugiados, porque temas así son los de nuestro tiempo. De esa manera contribuye a desvanecer la leyenda de un cine de evasión — de falsa evasión — que estrenaba películas de Nelson Eddy y Jeanette Mac Donald en momentos en que los nazis invadían Checoeslovaquia. El cine, que como ningún otro arte mira directamente la vida que fluye, no puede evadirse de esa vida sin riesgo de perecer por anacronismo y falsedad. Por eso no debe hablarle al espectador de hoy de los soldados de la guerra de Secesión, que no existe con interés vital ni en la memoria del pueblo norteamericano, siendo que hay ahora soldados empeñados en otra tremenda guerra que nos atañe directamente; no debe hablarle tampoco de cómo se multiplicaban sin esfuerzo los dólares en los años de la "prosperity" siendo que ahora se multiplican los suicidios por desocupación. ¿No parecerá metido por turismo en el siglo XX, el londinense que se ocupe actualmente de coleccionar mariposas? El cine gusta también tratar la vida con criterio de turista, por eso caza mariposas del siglo pasado, pero las viste con faldas cortas y livianas y las hace bailar "minuet" en tiempo de "swing" para que parezcan modernas. Por eso resulta tan extraña, con tenerla tan pegada a nosotros, la presencia en la pantalla de los refugiados, novísima casta de perseguidos para quienes la esperanza de seguir viviendo está siempre del otro lado de una frontera.

✲

"Así termina la noche", adaptación de la novela "Náufragos" de Remarque refiere la fuga desesperada de los refugiados, evadidos de los campos de concentración u obligados a salir de Alemania por sus ideas políticas o porque la abuelita de alguno de ellos no era aria. La película nos relata con acento vigoroso el sobresalto permanente en que viven, escapando del control policial y de los espías; pues que no teniendo pasaporte, en ningún país los admiten y entonces es preciso correr el riesgo de usar uno falsificado o de vivir clandestinamente sin ninguno; pero en este caso las gotas de agua de una canilla mal cerrada parecerán en la noche, para las mentes torturadas por el terror, los pasos implacables de un policía que se acerca. Tarde o temprano, casi siempre temprano, se descubre en el refugiado su condición de tal. De Austria se le manda a Checoeslovaquia con prohibición de volver a Austria. En Checoeslovaquia se reproduce la persecución y la caza; se le manda a Austria con prohibición de regresar a Checoeslovaquia. O a Francia. O a Suiza. —¿Tiene pasaporte? —No. —Entonces, váyase. —¿Adónde? Y empieza para el refugiado una trágica partida de ajedrez en la que ha de pasar sigilosamente de un casillero de Europa a otro, con la sombra permanente de los peones de la Gestapo por encima suyo. A veces es la muerte; en el mejor de los casos, una vida al borde de la locura y la desesperación. Eso es todo.

✲

La película se inicia con un ritmo seco y violento; tres o cuatro tomas audaces, en las que se advierte el estilo de W. Cameron Menzies definen el clima — ambiente y espíritu — de los personajes. Las calles de Viena en la noche, una bohardilla oscura, el dormitorio, el rostro de los refugiados pegado a la puerta con ansiedad: —No, no viene nadie. Es la canilla mal cerrada.

Ya en esas escenas el director Cromwell consigue dar el tono de la cinta. Un tono dramático, sobresaltado y tenso que detalla con fidelidad este vivir íntegramente los sesenta segundos de cada minuto por si al minuto siguiente ya se está muerto. Un poco de ese nervio se pierde en cuanto el argumento ata complicados cabos para multiplicar las peripecias de los refugiados, ' seguramente vividas por ellos pero de las que se debió prescindir, por lo menos en parte, prefiriendo no enredar demasiado la acción y lograr en cambio, un trazo enterizo y ceñido. De cualquier modo está perfectamente sugerida la atmósfera de angustia e incertidumbre en que viven los refugiados y son muchas las escenas en que se da redonda expresión a esa atmósfera: un refugiado, casi un niño, oye silbar a otro una melodía familiar: —Sí, es la que tocó mamá el día de su cumpleaños. Y se abre en el recuerdo como una flor, la húmeda y conmovedora escena doméstica, con música de Chopin y regalos para la madre. Pero es una fuga imposible porque es imaginada; el refugiado, sollozando, vuelve la cabeza contra la almohada. Otro rememora el último encuentro con su mujer en el mercado; no pueden hablarse frente a frente, sería comprometedor para ella; pero se miran hondamente hasta beber cada uno la imagen del otro. Después él buscará inútilmente en la carne de otra mujer el perfume de la carne lejana.

Abundan las escenas de este tenor y son innumerables los hallazgos fotográficos de gran sugestión plástica. Pero la adaptación cinematográfica de

(Viene de la página anterior)

✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶ ✶

Stewart, Vivien Leigh, Katharine Hepburn, Laurence Olivier, Eric von Stroheim, sin olvidar a Virginia Weidler—hasta los nuevos—Glenn Ford — pasando por aquellos que adquirieron en esta que llamaremos ocasión especial una dignidad y altura de interpretación en ellos desacostumbrada — Ruth Hussey, Frances Dee, John Howard — todos ellos nos obligan al elogio, porque, aun en aquellos que han dado repetidamente prueba de sus calidades; resultan estas sus interpretaciones plenas de significado y conciencia de artistas.

Thank you so much!

LA SEMANA CINEMATOGRAFICA

la novela no "acompaña" y en definitiva le impide a la película ser la obra maciza y acabada que se insinúa en muchos momentos.

La interpretación corre pareja en brillo con la realización. Glenn Ford, un jovenzuelo que llegará lejos, juega su rol con una desenvoltura y simpatía y una sobriedad para acusar el matiz dramático que entusiasmó justamente a toda la redacción. Fredric March, contenido y hondo, es el que verdaderamente "interpreta" y Margaret Sullavan dice con su voz cascada, tan emotiva, la íntima soledad de una muchacha de hoy, resuelta a vivir su vida. No agrega nada a lo que ya hiciera en "La hora fatal" y sobre todo en "Tres camaradas"; tampoco le quita nada, que es decir.

Pero quienes se roban las palmas del muñequito son William Cameron Menzies, supervisión fotográfica, y John Cromwell, dirección, compenetrados en el drama de los náufragos de Remarque.

H. R. A.

Renacimiento de Katharine Hepburn: "PECADORA EQUIVOCADA"

LUEGO de una ausencia de dos años — período que la actriz llenó con una intensa lucha para obtener éxito en Broadway, triunfando finalmente — ha vuelto a la pantalla Katharine Hepburn. Un interesante "background" de carácter personal acompaña a esta reaparición. Katharine, mujer de temperamento rebelde, independiente y artista sobre todas las cosas, disgustó tan profundamente a los periodistas y aún a los productores en sus cuatro años de estadía en Hollywood, que no bien empezó a decaer el éxito de sus películas, se apresuraron a declarar que la figura de la Hepburn era "veneno para la boletería". Decidida a vengarse, Katharine luchó duramente hasta conseguir imponerse en Broadway, y luego en otras ciudades de Estados Unidos, con la obra de Philip Barry "Philadelphia Story", obra de la que fué no sólo inspiradora y estrella, sino empresaria. Y así, cuando el éxito de "Intimidades de Filadelfia" atrajo a los productores de Hollywood, Katharine sólo cedió los derechos de adaptación de la obra con la condición de tener ella el rol de la altiva Tracy Lord. También obtuvo éxito en su demanda, e hizo su regreso triunfal a Hollywood. El triunfo la ablandó, y cuentan los chismosos oficiales de la colonia cinematográfica, que la estrella que era antes el enemigo público de la prensa, se había transformado en una criatura gentilísima. Y así, es hoy Katharine Hepburn la niña mimada de Hollywood, después de haber sido considerada una de sus calamidades. Naturalmente que todo esto, cuya trascendencia al público es siempre escasa, no valdría la pena destacarlo si no fuera porque en la personalidad artística de la creadora de "La mujer que supo amar" se advierte también un sensible cambio. La nueva Katharine Hepburn que nos muestra "Philadelphia Story" es una exquisita comediante, de personalidad versátil, que se nos presenta como una aristócrata moralista de una altivez insoportable, y va pasando gradualmente, a través de un conflicto sentimental y moral maravillosamente vivido por la actriz a convertirse en una mujer rebosante de comprensión y de ternura. Por lo demás, conserva Katharine Hepburn los rasgos más salientes que daban encanto a su personalidad cinematográfica de años atrás: su voz, de una delicada expresividad, y una manera de caminar como si se deslizara levemente sobre la tierra, sin confundirse con la vulgaridad de las personas que la rodean, y distinguiéndose entre ellas como la divina Atikté, en el diálogo de Paul Valery "El alma y la danza", se distingue sobre todas las demás danzarinas.

Además de tener a Katharine Hepburn, "Pecadora equivocada" — ¡estos traductores de títulos! — tiene un diálogo irónico, en ese estilo de sátira despiadada que tanto gusta a los yanquis. El argumento tampoco se detiene ante nada, y así, nos encontramos frente a un encadenamiento de chantages, que el ex-marido de la orgullosa Tracy Lord tiende arteramente para desquitarse de ella, con motivo de su segundo matrimonio. El mecanismo se altera en su funcionamiento cuando el cronista que ha ido a hacer la nota del casamiento resulta ser un escritor con grandes conocimientos psicológicos, y transforma el alma de Tracy Lord. El casamiento queda en la nada, y como ocurre en todas estas comedias ultramodernas, se produce un final completamente feliz, a los acordes de la Marcha Nupcial que anuncia el matrimonio realmente deseado por el público, quedando otro en perspectiva y hasta la reconciliación de los padres de Tracy, separados por cuestiones de moral.

Con ese argumento, convencional a pesar de su apariencia de ser totalmente lo contrario, "Pecadora equivo-



Fredric March y Frances Dee en "ASI TERMINA LA NOCHE".

cada" se coloca en el plano de realizaciones brillantes y vacías, o por lo menos sin un interés humano que las señale, alcanzado por "Mujeres" y "Susana y su Dios". Pero Katharine Hepburn, con su honda sensibilidad artística y su talento de actriz, da al film un lustre especial, más fino que el que proporcionan los dos millones de dólares gastados en la producción.

En el refulgente elenco que acompaña a Katharine Hepburn, se destaca James Stewart, cuyo trabajo en el rol del escritor le valió el premio de la Academia. Míster Stewart merecía ese premio desde mucho tiempo antes, y su actuación en "Pecadora equivocada" no es más que una confirmación de méritos. Cary Grant, a pesar de tener los honores del reparto — por una comprensible razón comercial su nombre aparece encima de todos — no hace nada nuevo, y es superado por Stewart. Virginia Weidler se luce animando un papel de niña terrible y John Howard, Ruth Hussey, Roland Young, John Halliday y demás personalidades del elenco, contribuyen eficazmente a la brillantez del film.

H. R.

Una película importante: "LADY HAMILTON"



HAY en el mundo un artista que se llama Alexander Korda, húngaro de nacimiento, inglés de corazón, que es artista cuando presta sus cámaras al hecho vital, o al hecho de la fantasía, y que es productor político interesado cuando se acuerda de que existen un país, una flota, un honor que defender y propulsar. Después de "Rembrandt", pintura maravillosa de un pintor, hizo "Las cuatro plumas", que fué pintura, a todo color y gasto, de un hecho militar inglés; después de "El ladrón de Bagdad" fantasía miliunanochesca que revelaba poderosa imaginación, hizo "Lady Hamilton" fantasía histórica sin imaginación ni vuelo. Al filmar "Lady Hamilton" todavía no habían llegado a las arcas de Korda los dineros que produjera "El ladrón de Bagdad", y hubo necesidad de que la gran producción que estaba en vías de concretarse se disfrazara de grande sin serlo. La estupenda realización de que hablara todo el mundo tiene entre sus amplios escenarios tan sólo a una terraza napolitana, y entre sus "credits" de producción; que siempre fueron de fiar, tan sólo al mismo Korda — director habilidoso, con mano de artista si se propone mostrarla — y a Vivien Leigh, una magnífica actriz de la que nunca hubiéramos sospechado, al verla aparecer fugazmente hace cuatro, o tan sólo dos años, en alguna película inglesa, que sería capaz de hacer tan cabal trasmisión de vivencia personal a la Scarlett O'Hara de "Lo que el viento se llevó", amén de sus personajes de "Las calles de Londres", "El puente de Waterloo", y esta misma "Lady Hamilton". Pero aparte estos dos "credits" — que configuran una brillante interpretación y una manera hábil de decir la anécdota, sin meterse a buscarle proyección y sentido—no hay en esta "Lady Hamilton" otra cosa de que fiarse que el pulcro retrato de Lord Nelson — un ojo de menos, un brazo de menos, un hombre feo e impresionante, que sólo puede ser héroe romántico si es fielmente, humanamente llevado a la pantalla — de lo que se hace responsable Laurence Olivier.

Lo demás, no responde en absoluto a la gran concepción de artistas de que se pudieron hacer responsables los creadores — toda una familia Korda — de "El ladrón de Bagdad". La batalla de Trafalgar es aquí un duelo entre docenas de barcos de juguete, que intentan destruirse mutuamente sobre una pileta de cuatro por cuatro: en ninguno de los enfoques a larga distancia del conjunto de barcos de guerra aparece un solo hombre sobre cubierta, lo cual descubre en una forma evidente el truco. Y además, cuando Lord Nelson llega a Inglaterra, y es recibido por el pueblo entusiasmado, no nos dice el film de este recibimiento más que lo que charlan entre sí los personajes al comentar el asunto, exceptuándose de esto una visión fugaz del pueblo en la plaza, tan fugaz y tan borrosa que se nos delata como trucada. ¡Dónde está la "gran realización"? ¿En los personajes mismos, acaso, y en sus problemas, ya que no en el escenario donde ellos se desenvuelven? Ciertamente no.

Decíamos más arriba que esta era "fantasía histórica" y no lo dijimos porque Korda hubiera inventado de nuevo a la historia para trazar el argumento de su film. En éste todo es cuidadosamente histórico y cierto, desde la llegada de Lady Hamilton a Nápoles hasta la muerte de Lord Nelson en Trafalgar. No falta ni sobra aquí una sola palabra, ni un punto, ni una coma. Pero todo ello es suceso histórico sin verdad histórica, en el mejor sentido de la palabra "verdad" que es el querer decir las cosas no sólo tal como fueron sino también con el espíritu que las animó. El film no nos dice más que "de pasadita", como al acaso, cuál fué la vida anterior, una vida libertina, amoral, de Lady Hamilton. Y no nos dice tampoco cuán física y materialmente amáronse ella y Lord Nelson. Lo da a entender, sí, lo da a deducir más tarde. No es esta

Momento crítico de "PECADORA EQUIVOCADA" a cargo de Cary Grant, Katharine Hepburn, James Stewart y Ruth Hussey.

Vivien Leigh y Laurence Olivier en una escena de "LADY HAMILTON".

figura idealizada, acomodada a las conveniencias protagónicas del film, la Lady Hamilton real, bella, frívola, inquieta e ingeniosa como Vivien Leigh, sí, pero no tan noble ni desinteresada, ni generosa.

*

Esta crónica acomodada y ficticia de sentido con lustres de realización aislados, y sin un brillo orgánico y uniforme, esta historia de los amores de Lady Hamilton y Lord Nelson, dos figuras importantísimas y notorias, de las cuales sólo la segunda es realmente notable, podría estar destinada a los archivos del Imperio Británico, para ser puesta en un cuadro, a fin de conservar para la posteridad la relación detallada y completa de los sentimientos de ese Imperio en la guerra actual en que está empeñado. Claro que tal relación nada tiene que ver históricamente con el momento actual, pues mal podían sospechar Lord Nelson, sus subordinados, sus superiores y todo el Imperio, a principios del siglo XIX, que a mediados del siglo XX también habría dictadores, y también habría lucha con ellos. Precisamente por eso, se nota como impostura todo este largo decir y todo este largo hacer, en pos de una actualización, y en pos de los aplausos de las plateas democráticas. Este Rey de Nápoles débil y bufón es, y a la legua se ve, un Víctor Manuel de 150 años atrás, caricatura esta mucho más fuerte por el hecho de ser Luis Alberni, verdulero italiano de 25 películas por año, el encargado del personaje, y el encargado de dar el tono plebeyo y ruidoso a este Reino de Nápoles con 15 príncipes, todos infantes y todos chillones empedernidos. Y este hablar de los sacrificios gustosos de cualquier paz, en el logro del honor para Inglaterra, se nos antoja un poquitín traído de los pelos. Y este "no se puede hacer la paz con los dictadores: ¡hay que barrerlos!" es historia muy reciente para que Lord Nelson se la pueda haber aprendido. En cambio, la persecución de un alto fin, como ser el ideal inglés, es historia de siempre, pero Lord Nelson era demasiado inteligente como para hablar de ello cada 5 minutos, y en bastardilla.

En esta crónica de hechos históricos sin verdad histórica, los amores de Vivien Leigh y Laurence Olivier, quizás muy espirituales, nobles y sinceros, no son hecho amoroso de delicadeza, comprensión, y amor de verdad de verdad. Eso anda por el fondo, y se nos da a entender que anda con sorprendente regularidad. Por el frente, hay narración, descripción, charla continua sobre ese amor y no amor mismo. Charlan Lady Nelson, Lord Hamilton — los engañados — charlan el Capitán Hardy y la madre de Lady Hamilton — los amigos de la pareja, — charlan las damas de todas las cortes y los presentes en todo lugar donde se presente la escandalosa pareja de amantes, que fué mucho más escandalosa, y no es para horrorizarse, de lo que aquí se muestra.

Si faltaba algo que diera el matiz justo de qué es — queriendo ser otra cosa — esta realización de un artista que se llamaba Alexander Korda y que tendrá que darnos nueva demostración de que lo es, cosa que le toca hacer en su próximo film, pues Korda es un artista y un productor alternativamente, nada mejor que este mal transcurso de la acción romántica, contada varias veces y nunca puesta a flor de tierra. Cada vez que Korda se acuerda de que es inglés de corazón, le falla el pulso artístico y nos da un film frustrado. Es posible que Lady Hamilton haya muerto vieja, arrugada, pobre y sin pensión, a los 54 años de edad, en los muelles de Calais, pero eso no da derecho a empezar — feo recurso dramático — la acción desde el final, con la narración de lo que se fué y no se volverá a ser. De estos recursos torpes, insospechados en el Mr. Korda de "Rembrandt", está lleno "Lady Hamilton", y si la aureola que rodea al film lo hace suceso de la temporada, evento importante, ello no quita que le pidamos a Mr. Korda una más cordial y sincera relación con su arte.

H. A. T.



Henry Garat, en "LA PRESIDENTA".

Vuelo a poca altura:
HEROES DE PROFESION



La vida de esos pilotos, tan hábiles como audaces, que realizan proezas aéreas para las películas o para crispar los nervios de los públicos asistentes a fiestas rurales, inspira el argumento de "Héroes de profesión", film cuyo título original, "Todavía estoy vivo", dice mucho más con respecto a la índole del asunto. Algunas escenas de arriesgados vuelos, a las que se agregan detalles de entretelones mostrando cómo se preparan, dan interés espectacular a la película. En cuanto al infaltable aspecto romántico, "Héroes de profesión" tiene serias pretensiones dramáticas, presentándonos una historia de amor, fracasos y hasta una muerte, para animar las cosas, que de estar ordenado el conjunto en forma más lógica y creíble, bien pudo resultar este film de complemento una grata sorpresa. Pero, así como salió, la historia del arriesgado piloto que se casa con una estrella de cine y se niega a renunciar a su peligrosa profesión así como a vivir del sueldo de su esposa, y que fracasa como galán, no es más que una serie de episodios, que aisladamente tienen algún interés, pero sin que la película en su totalidad tenga mayores atractivos.

Kent Taylor, un galán de apuesta figura que está ganando puntos como actor, y Linda Hayes, actriz que no creemos llegue a ser considerada para el premio de la Academia, discuten a conciencia las escenas sentimen-



Lupe Vélez, Leon Errol y Elisabeth Risdon en "LAS TRAMPAS DE CARMELITA".

Kent Taylor y varias figuras secundarias de "HEROES DE PROFESION".

Sainete americano:
"LAS TRAMPAS DE CARMELITA"



CARMELITA es una ni- ña mejicana y temperamental que se llama Lupe Vélez, y que es un horror de picardía, menos cuando se enoja, porque cuando se enoja comienza a disparar insultos en castellano, y no para hasta el día del juicio. Pero con todo ese temperamento, no tiene ingenio suficiente como para poner trampas a los 10 personajes de este film, y por ello delega tal labor en su tío Matt, un señor distraído que interpreta un artista llamado Leon Errol, quien, animando dos personajes, mete en conflicto a medio mundo. De tales complicaciones, algunas de ellas muy graciosas — muchas más graciosas cuando termina cada una de ellas, y Leon Errol presenta sus excusas rezongando por lo bajo — nos entera el film, el que, embalado en tren de sainete, no acaba hasta dejar mareado a todo bicho caminante que en él intervenga.

Leon Errol tiene un poderosísimo poder de mímica y de imitación, y es debido a ello, y solamente a ello, que se hace soportable este sainete. De lo demás, como por ejemplo, de las guarangadas (que nos hicieron acordar a films porteños similares y sainetescos) no hablemos.

H. A. T.

tales, adecuadamente secundados por un correcto actor que se llama Howard da Silva. En un oscuro rol de director de películas, aparece Fred Niblo, hijo del famoso director del cine mudo.

H. R.

Trasnochado "esprit" francés:
"LA PRESIDENTA"



MUERE en su ley el vodevil francés en la cartelera cinematográfica de estreno. "La presidenta", sacudido el polvo de los años, se empeña en vano por traer a nuestras pantallas el recuerdo amable de un género que nació viejo. Una tras otra, las adaptaciones cinematográficas de vodeviles de éxito, llegaron con demasiado atraso al cine. Imposible les resultó siempre despojarse de los vicios que aseguraron su encumbramiento en las tablas. El vodevil, atacado de consunción argumental antes de irrumpir entre las inquietas cámaras no habría de encontrarse jamás a gusto entre desconocidos a los que en sus buenos tiempos despreció. Cuando temió por sus acciones en baja, se refugió en el cine, llevando consigo sus intérpretes más solariegos, sus telones apolillados, sus argumentistas más socorridos y el indiscutible sarcasmo del género "boulevardier". Se repitió la receta, tratando en vano de reanimar al enfermo. Faltaba brío, cariño, entusiasmo por el espectáculo cinematográfico que los acogía. Todo era acartonadamente teatral, permanentemente resentido por una conducta que hallaba eco en un público escandalizado con esa indudable habilidad y picardía que parecían negadas al cine norteamericano.

Poco a poco, se fué aceptando, y más tarde exigiendo, ese producto demasiado simplista pero que había acertado en las tan difícilmente conciliables preferencias del público.

El vodevil, parásito que se adhirió al cine francés para regodearse entre los gustos vulgares del público, capitula con "La presidenta". Salvo que, con artes y mañas muy de acuerdo con esta época que vivimos, se logre sacar a luz esa terrible infinidad de películas francesas que, en los últimos cinco años, fueron una y otra vez desechadas por nuestros exhibidores. Y que, ahora, pueden encontrar probable ubicación en los mismos mercados que un día las despreciaron en las harto raleadas listas de producciones francesas ofrecidas en venta. El éxito popular que ha obtenido "La presidenta" bien puede volcar a los exhibidores hacia una política cuyas temibles proyecciones no pueden dejar de alarmarnos. El público, tendrá así su merecido.

Ya lo tuvo, en parte, al no poder colmar su avidez de presenciar el auténtico y suculento plato fuerte con franja verde y todo que prometía "La presidenta". Recién, cercano el final, pudo hacer oír su risa tonta y frenética, reservada para el momento en que cualquiera dijera: "Ud. lleva cuernos". Entonces sí, se hizo presente nuestro público culto e inteligente para demostrar su amplia solidaridad con el deleznable espíritu de un vodevil francés totalmente recusable por el contraste que ofrecen sus personajes. Ciertamente abyectos por más risueños e intrascendentes que aparenten ser.

E. D. F.

Lento drama a la alemana
"DUNJA, LA NOVIA ETERNA"



CUANDO en diciembre de 1938 dijimos de "El teniente imperial" (Nostalgie), primera versión cinematográfica de la obra "Le maitre des postes", de Puchkin, que sobre un tema tremendo y alargadísimo de padres engañados por sus hijas, y de hijas que "corrían su vida" fuera de la moral de sus padres, había realizado el por nosotros discutidísimo realizador V. Tourjansky un verdadero prodigio de agilidad y de derroche cinematográfico, teniendo en cuenta lo poco que para ello contribuía la índole misma de la novela, acertamos singularmente, y así nos lo viene a demostrar esta "Dunja", que sobre el mismo argumento, proporciona a su realizador Gustav Ucicky, que alguna vez nos diera producciones de tremenda plástica, como "Juana de Arco", sólo ocasiones, escenas aisladas, que revelan una mano hábil. El tema adquiere aquí más importancia, y sigue siendo tan tonto y tremendo como antes.

La realización es sumamente lenta, y pese a alguna nota de colorido que el realizador proporciona, no justifica en modo alguno las virtudes cinematográficas que era digno esperar de su director. A aquel Harry Baur de "El teniente imperial" sustituye aquí un imponente actor alemán, Heinrich George, rudo y fuerte, de técnica y presencia; que no deja nada que desear. Los demás intérpretes, sólo discretos.

H. A. T.

EL DEBUT DEL AMERICAN BALLET EN BUENOS AIRES

COMO hemos anunciado, desde anteriores ediciones, sigue realizando su "tournée" por países de América, este excelente conjunto de bailarines americanos. Y, como un adelanto de lo que podamos apreciar en nuestra ciudad, nos hemos trasladado a Buenos Aires, y hemos asistido a su debut.

Bajo la dirección de Georges Balanchine, hoy uno de los más grandes coreógrafos, el American Ballet presenta unos cincuenta bailarines jóvenes, de excelente técnica y espléndida estampa. No tiene el espectáculo de ellos la poderosa fuerza de atracción del Ballet Montecarlo, que debido a sus largos años de actuación, es hoy una verdadera institución. Pero, como poderoso paliativo, se aprecia un deseo muy grande de renovación, muchas veces ampliamente lograda y sin olvidar los cánones de la danza clásica, y una perfecta conciencia en la realización artística de los ballets presentados.

Georges Balanchine, a quien se conoce en nuestro medio a través de las realizaciones coreo - cinematográficas de "Goldwyn Follies", "Ritmos 1940" y "Fuí una aventurera", preconiza la vuelta al clasicismo, encontrando, en las ya casi olvidadas fórmulas del viejo ballet, un tesoro inagotable de belleza plástica que pone de manifiesto, continuamente, en los ballets conocidos en su primer espectáculo. Muy al contrario en su diáfana realización, Lew Christensen, joven bailarín y coreógrafo americano, pugna por componer de una buena vez lo que será el gran ballet del Norte. Dinámico, humorista, casi acrobático en su fórmula, la composición de Christensen encaja admirablemente en nuestra época.

Los ballets presentados en su primer programa hablan muy en favor del eclecticismo de esta trouppe. "Concierto Barroco" compuesta sobre el Concierto para dos Violines de J. S. Bach, del más puro estilo clásico, guarda en su coreografía análogas formas con la partitura musical. Dos bailarinas, o una pareja, dibujan las voces cantantes de ambos violines. El cuerpo de baile, es por su parte, la amalgama sinfónica del acompañamiento. Como no existe la anécdota, esa carencia completa de argumento (apenas se acusa época en el estilo barroco de decorados y vestuarios) no puede existir en su realización aquel temor que, al abordar las obras más famosas de los grandes músicos en su forma de música pura, pueda lastimar la visual del espectador.

Otro ejemplo, de la diversidad de repertorio del American Ballet, es "Puesto de Gasolina" (Filing Station), del joven artista Christensen. Como hemos dicho más arriba, prima en la obra de este coreógrafo, el acendrado amor que siente la juventud yanqui por el "Motorismo", un humorismo sano, casi circense, un espectacular asalto de un "gangster" y toda esa encantadora fauna de historieta de edición dominical de periódico. Todo ello con un recuerdo constante del "swing". Hay mucha "punta", mucha "pirouette", pero hay "swing".

El tercer ballet que presentaron, "Alma Errante" compuesto sobre "Die Wanderer Fantasie", de Schubert, lleva un breve argumento tan abstracto que deja al público una libre interpretación de su esencia. Con un inteligente juego de luces, una síntesis en el decorado y vestuario, se compone, plásticamente, un poema de extraordinaria belleza. Balanchine, que también ha sido tentado por la forma de "danza germana", obtiene, amalgamándola a su cara "danza clásica" un exponente de alucinante belleza.

Cierran el primer programa unos Divertissements, compuestos sobre el ballet de "Guillermo Tell" de Rossini, bien logrados y que no tienen otro fin que el poner de manifiesto los conocimientos de los jóvenes ejecutantes.

De entre sus valores individuales, corresponde hacer mención de Marie-Jeanne, de depurada técnica; Gisela Caccialanza, expresiva y excelente bailarina; Marjorie Moore, de plástica notable y mímica verdaderamente convincente; Mary Shea y Olga Suárez, excelentes solistas; Lew Christensen, nervioso y dinámico, algo así como una mezcla de joven fauno y uno de aquellos terribles "boys" de "Punto Muerto" y William Dollar que es en realidad lo que se llama el bailarín "bien placé", fino, elegante y de bella estampa, sin perder su prestancia varonil, condición que adivinamos casi general en el plantel masculino de este conjunto.

Sin dejar de recalcar que este conjunto no tiene las pretensiones de los llamados "primeros ballets del mundo", mantiene una excelente línea de homogeneidad que lo hace altamente simpático y auguramos que, en la corta temporada que creemos realizarán en Montevideo, será del gusto de nuestro gran público.

Buenos Aires, Julio 1941.

O. Mantero Blanco.



●

NUEVO CONTRATO DE ORSON WELLES

Las relaciones entre la R. K. O. y Orson Welles, muy tirantes desde principios de año a causa de las dificultades con "El ciudadano", película que motivó una seria fricción con los representantes del magnate periodístico Hearst, han desembocado en una completa reconciliación. El actor-autor-director-productor firmó nuevo contrato a base de un salario mínimo y de un porcentaje en las entradas brutas de los tres films que él deberá rodar para la temporada de 1941-42. El primero de éstos, que iba a tener por heroína a Dolores del Río y a basarse en un episodio histórico mejicano, ha sido dejado de lado, en atención a una protesta del gobierno mejicano ante Wáshington

MILLONES PARA LA UNIVERSAL

Según anuncio de J. Cheever Cowdin, jefe del directorio de la Universal, esta empresa ha obtenido en Boston un préstamo bancario por la suma de 5.600.000 dólares, pagadero en un plazo de tres años a contarse desde la fecha. Destínase ese dinero a cubrir los gastos de producción para la terminación del actual programa y las partidas de aumento en los presupuestos de varias películas de la campaña de 1941-42. Sólo faltan para complementar el programa del año actual, unas tres o cuatro películas, lo cual indica que sólo se desembolsarán por ahora unos 600.000 dólares y que el resto irá a reforzar las sumas fijadas para varios films de la temporada próxima.

DE CASA

En este número, y por razones ajenas a nuestra voluntad, no aparecen las secciones "Biografías cinematográficas" y "La pantalla del ingenio", que dirige nuestro compañero Luis de Lizarza (Faraway).



"NIÑOS JUGANDO" del artista mejicano Guerrero Galván.

PLASTICA
por "HYLAS"

EXPOSICION DE ARTE AMERICANO

LA exposición de arte americano, que se exhibe en el subterráneo de las avenidas 18 de Julio y Agraciada, es una nueva evidencia del desconcierto y la confusión que caracterizan la cultura y el arte del nuevo mundo. Todavía América está subordinada a la cultura europea, cuyos dictados acepta con un humilde "magister dixit". A esta circunstancia debe atribuirse el desequilibrio estético que caracteriza la muestra que comentamos.

Hemos de decir, en homenaje a los artistas americanos, que ellos están, si no estéticamente, al menos espiritualmente más adelantados que los europeos. No hay en esta exposición trabajos de academia o de ociosos "snobs". Aquí aparecen verdaderos paisajes y verdaderos tipos de América. La tierra yerma y la mujer fecunda; el hombre tosco y la vegetación exuberante; la ingenuidad y el trabajo, el dolor y la tristeza. Estos son los elementos que componen las telas que hemos visto. En ellas aparece retratada la vida real; no con aquel morboso afán, de los franceses de fin de siglo, lanzados al mundo real en busca de lo feo y lo deforme, sino con un algo de cariñosa y afectiva comprensión.

Hecha esta observación, el confusionismo y el desconcierto que anotábamos, se nos aparecen como fruto de una falta de orientación técnica y no como una carencia de valores espirituales. El mal, por lo tanto, no es grave. El arte americano está al servicio de necesidades fundamentales e imperativas; eso es lo principal; ya llegarán la habilidad técnica y la orientación estética.

La cantidad de obras expuestas y el hecho de que cada una de ellas pertenezca a un autor distinto, justifica la laguna que por fuerza habrá de tener esta nota, en la que nos limitaremos a mencionar los trabajos más notables.

La obra más personal y de mayor vitalidad que hemos encontrado en esta exposición, es la denominada: "Niños Jugando", del mejicano Guerrero Galván. Se trata de una obra en la cual se conjugan las características de los primitivos italianos, con las de los artistas del Méjico precolombiano.

Lo más notable en esta tela es el colorido; realizado con una armonía sutil, que funde todos los tonos, en una atmósfera de delicada belleza. Hay luz en esta obra, pero no la luz brillante de los impresionistas, sino aquella luz tamizada y decolorada, que alumbra las telas renacentistas, pintadas casi siempre en interiores. Esta circunstancia hace que esta tela, aunque represente un paisaje al aire libre, ofrezca todas las características de luminosidad y atmósfera, de una escena bajo techo.

La perspectiva y la composición, proceden directamente de la técnica de la pintura mural. La realización, está trabajada según el criterio de los primitivos italianos, cuya técnica está deliciosamente evocada en los pequeños detalles de fondo, que rodean al grupo principal de la composición.

A grandes rasgos citaremos los trabajos más interesantes de esta exposición.

Entre los pintores argentinos figura una obra de Fidel García, bien traba-

MUSICA por Carlos A. Warren

EL CONCIERTO DEL SABADO

EL sábado pasado tuvimos oportunidad de conocer el "Concierto Argentino" de Ginastera. En esta obra, Ginastera hace una concesión a esa costumbre generalizada entre los músicos modernos de buscar el asombro del público mediante la novedad y el efectismo.

Los recursos empleados para obtener este resultado, son los acostumbrados: armonizar con disonancias y orquestar con estridencias. Ambos recursos son perfectamente legítimos, siempre que aparezcan condicionados por el desarrollo orgánico del pensamiento musical. Cuando son incrustados en la trama sonora, en procura de efectismo y novedad, su función se desvirtúa.

En cuanto a la realización de formas sinfónicas a base de giros regionales folklóricos, ya hemos expuesto en otras oportunidades nuestra opinión. El folklore lo hace el pueblo, el arte los artistas; no puede haber, ni arte hecho por las masas humanas anónimas, ni folklore hecho por artistas especializados. El sinfonismo, para alcanzar la plenitud de sus posibilidades, debe desenvolverse dentro de su ambiente propio y con sus elementos característicos.

Dejando a un lado estas consideraciones, es justo consignar en la obra de Ginastera, la sólida estructura formal. Existe en ella una extraordinaria riqueza dinámica (no rítmica) y posee por momentos belleza de la más pura musicalidad: tal la introducción del "adaggio". La orquestación es habilidosa, aunque no muy original; en algunos "tutti" es realmente magistral por el perfecto equilibrio de las amalgamas tímbricas.

Escuchado este concierto, nos volvemos al Ginastera de la "Sonatina" y "Los Cantos de Tucumán", esperando que continúe por la senda que marcan estas composiciones, de mucha mayor originalidad y dignidad musical, que lo que ahora comentamos.

Hugo Balzo actuó correctamente; todo lo correctamente que le permitió actuar la obra, absolutamente alejada de su propia sensibilidad artística. Por otra parte, este "concierto", exceptuando algunos trozos, no permite un lucimiento pleno del solista, cuya parte casi siempre es aplastada por la masa orquestal.

En este concierto se ejecutaron también: "Fantasía Húngara" de Liszt y "Grito de Asencio" de Rodríguez Socas; las que no comentamos por ocuparnos, aquí, exclusivamente de música. (!)

jada y coloreada, pero desmerecida por graves defectos de composición, ya que le falta "aire", por haber colocado las figuras en un primer plano absoluto; técnica ya afortunadamente abandonada.

De Bolivia vimos una obrita de Rojas, representando una pareja de indios, realizada con un criterio más propio de la decoración que de la pintura.

Del Brasil hay una hermosa tela de Pancetti, muy sobria y sencilla, pero de real calidad pictórica. Lo mismo cabe decirse de "Pescadores" de Santa Rosa, hecha con un juego violento de colores y planos, propio de la decoración mural, pero lleno de vigor y carácter.

Con mucha sabiduría está construído "El Angelus" del salvadoreño Arrue; trabajada con dos colores y con un evidente dominio del claroscuro.

Nuestra patria está representada por una tela de Arzadum; de las más características de este artista. La casita y un pequeño grupo familiar de primer plano, son dos realizaciones típicas de Arzadum, trabajadas con un criterio estrictamente plástico.

Una tela del canadiense Casson es, dentro de su sencillez, una obra llena de vida y naturalidad. Pictóricamente es la sucesión de una serie de planos, diferenciados por el color, pero también y principalmente por el dibujo. Desde un primer plano, hecho con la base de líneas p-- y violentas hasta la plomiza uniformidad del último plano, hay toda una gama de trazos y dibujos, de verdadera y efectiva originalidad.

. . .

Hay una tela del ecuatoriano Ollague, hecha con un seudo-puntillismo poco elogiable. No sólo no está bien coloreada, sino que se ha falseado la técnica del puntillismo, pintando los fondos para amalgamar los diversos tonos.

Entre la producción de pintores estadounidenses, encontramos algunas telas bastante buenas. Hay tres cuadritos de un impresionismo elegante y bien trabajado. Son ellos: "La Naturaleza Sonríe", de W. Wendt; una visión del valle iluminado por las luces del crepúsculo; una sinfonía verde compuesta con real habilidad. "Sabana gris", de Bohm, un paisaje nevado, manchado con aguas fangosas y matizado con los troncos escuálidos de algunos arbolitos; es esta una de las telas más hermosas de toda la exposición. "Rockpoint en Invierno", de Hibbard, es el tercero de estos cuadritos y aunque inferior a los dos anteriores, posee grandes bellezas y evidencia una real maestría pictórica.

Hay dos obras decididamente influenciadas por Daumier. Son ellas: "Cartel" de Rhodes y "Baile de una noche de sábado" de Moore. La segunda es una obrita de evidente ingenuidad; en cambio la primera, si no pictóricamente, espiritualmente es de gran fuerza y carácter.

El campo estadounidense aparece en una hermosa obrita de Mary Kirkwood, en "Tarea de la Mañana", de Zoltan Sepesky y "Granja en Nebraska", de Kady Faulkner.

"Tarde de un pastor", de Ernest Blumeschein, está construído como un gran tapiz decorativo. Hecha esta consideración, que desvirtúa un tanto su valor pictórico, cabe consignarla como una de las telas más acabadas de todo el salón.

Queremos por último anotar dos obritas, que valen más que por sus valores intrínsecos, por representar una de las tendencias más fecundas de la pintura norteamericana. Nos referimos a "Valle de Connecticut", de Marinko y "Camino del Mar", de Wreen.

Estas dos obras pertenecen a una escuela pictórica que procede directamente del surrealismo. Esta escuela es indudablemente una de las más representativas de la moderna pintura estadounidense, y una de las más vigorosas, en cuanto a carácter y exposición.

En estos dos cuadritos, no valen tanto los elementos pictóricos, como la atmósfera de soledad, de tristeza, de inmovilidad. Obsérvese esa obrita denominada "Camino al Mar" y recuérdese la literatura de William Faulkner y se verá hasta qué punto ese arte es una expresión real del espíritu americano del Norte.

Lamentamos que no hayan venido a Montevideo algunas telas de Burchfield, que pertenecen a esta misma colección que se exhibe en el subte y que constituyen realizaciones aún más acabadas de esta tendencia, que los dos cuadritos que hemos mencionado.

Por razones de espacio nos vemos imposibilitados de comentar los grabados que también integran esta exposición; cabe consignar que los artistas latino-americanos se muestran en esta disciplina mucho más capaces y seguros que en pintura.


VUELO
DE
AGUILAS
368



(I WANTED WINGS)

EXHIBE con éxito el "CINE AMBASSADOR" esta extraordinaria producción "Paramount" que revela aspectos del entrenamiento militar de los futuros oficiales de la Aviación en Estados Unidos. Dirigida por Mitchell Leisen, realizador de "Medianoche" y "Levántate mi amor", esta producción de gran actualidad con Ray Milland, William Holden, Wayne Morris, Brian Donlevy, Constance Moore y Verónica Lake — la nueva estrella rubia, que se ha convertido en una de las sensaciones de la temporada — se destaca entre las películas del género por su espectacularidad



¿QUE HAY DE NUEVO?

TERMINO EN BROADWAY "TOBACCO ROAD"

Desde que **"Tobacco Road"** ("El camino del tobaco") se estrenó en Broadway, el 4 de diciembre de 1933, esta adaptación teatral, realizada por Jack Kirkland, de la novela de Erskine Caldwell, ha hecho historia en el teatro, y ha proporcionado una fortuna a sus autores. Durante las representaciones de "Tobacco Road", Mr. Kirkland conoció a la actriz Haila Stoddard, que hoy es su esposa, y madre de una niña de dos años, Robin. Numerosas estadísticas indican las particularidades más interesantes del éxito fantástico alcanzado por "Tobacco Road". Por ejemplo, se ha calculado que durante su estadía de siete años y medio en los teatros de Broadway — pues la obra fué rechazada al principio, y sólo después de muchas discusiones Kirkland obtuvo un teatro, del que ahora es propietario — Jeeter Lester y su hambrienta familia, devoraron unos 60 mil nabos. El último de esos nabos fué engullido en la noche del sábado 31 de mayo del corriente año, cuando el telón cayó en el Forrest Theater, para no levantarse más frente a los sólidos escenarios que había cubierto y descubierto durante tantos años.

La historia del éxito de "Tobacco Road" es muy pintoresca. Además de las luchas que debió sostener Kirkland antes de convencer a los empresarios, tuvo que enfrentárselas con numerosas comisiones de censura, pero al final salió ganando, y "Tobacco Road" alcanzó una popularidad inigualada por ninguna pieza americana, con la posible excepción de "La cabaña del tío Tom".

El 10 de noviembre de 1939, seis años después de estrenada la obra, Kirkland y sus socios dieron una fiesta para celebrar la representación número 2.533, en Nueva York solamente, con lo cual suponían que igualaban el record de "Abie's Irish Rose". Pero esto fué un error por exceso de modestia. "Tobacco Road" había superado aquel record, único hasta entonces en Broadway, cinco meses antes, con la representación número 2328.

Mientras la compañía original —cuyos miembros se renovaron parcialmente varias veces — actuaba en Broadway, tres compañías realizaban giras por el territorio de Estados Unidos, volviendo más de una vez a la misma ciudad. Entre las cuatro compañías, obtuvieron una recaudación bruta de 5 millones de dólares y pico. Se calcula que la compañía de Nueva York sola, ha actuado ante unos 2 millones y medio de personas. Sin embargo, no todas de las 390 semanas que duró la obra en cartel, fueron un éxito económico. En 70 semanas, la compañía perdió dinero, y en 42 semanas, apenas se cubrieron los gastos. Aunque parezca raro, cuando, en los cines de la ciudad, se empezó a exhibir la versión cinesca de la 20th Century-Fox, las recaudaciones de la pieza teatral subieron apreciablemente.

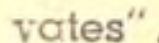
Este verano los negocios teatrales han marchado mal, y "Tobacco Road" tuvo que bajar del cartel. Esto no quiere decir que Jeeter Lester deje de ser una figura familiar en los teatros norteamericanos. Dos compañías andan todavía en jira por el país, y no se sabe hasta cuándo seguirán.

EXITO DE DOS COMICOS

A principios de este año, los dirigentes de la Universal encargaron a Alex Gottlieb, productor y ex-agente de prensa, que hiciera una película inspirada en el reclutamiento y la tuviera lista con prioridad a cualquier otra compañía. Se le asignó un presupuesto ínfimo, como para cualquier comedia musical de segundo orden. En cuanto al elenco, lo mejor que le ofrecían eran dos comediantes de teatro y radio, **Abbott y Costello** que habían hecho un debut cinematográfico no muy brillante en una cinta llamada "One Night In The Tropics".

Gottlieb y su compañía trabajaron día y noche, y consiguieron terminar la comedia "Buck Privates" un mes después de empezada. La cinta fué alquilada a los exhibidores como película de clase B sin pretensiones. Sin embargo, "Buck Privates" resultó una mina de oro para los exhibidores, y en las grandes ciudades, sólo cedió en atracción taquillera a "Lo que el viento se llevó".

Gottlieb, el director Arthur Lubin y los comediantes Lou Costello y George Abbott, estaban trabajando en "Oh, Charlie", otra comedia, cuando llegaron las cifras de las recaudaciones de la primera cinta. "Oh, Charlie" fué archivada de inmediato, para ser realizada más adelante y con presupuesto más generoso, y se empezó otra comedia inspirada en el servicio militar. Estrenada el mes pasado, esa comedia, que se titula **"In The Navy"** ha obtenido, por lo menos en Nueva York, un éxito tan notable como "Buck Pri-



vates".

Esta vez, el delgado y alto Abbott y el gordo y petizo Costello, aparecen en compañía de Dick Powell, un crooner de radio que trata de escaparse de su rutina enrolándose en la Armada, de incógnito. Claire Dodd, una chica periodista, proporciona el romance, y las hermanas Andrews dan al público una buena ración de swing.

La acción se desarrolla a bordo de un acorazado, donde Abbott y Costello, particularmente éste, hacen de todo para conseguir la hilaridad del público. Los dirigentes de la Universal han declarado que, después de Diana Durbin, el descubrimiento de Abbott y Costello es el más feliz que ha hecho su compañía.

SOL LESSER CON LA R. K. O.

Sol Lesser, que hace unas semanas no pudo hacerse cargo de la jefatura general de producción de la R. K. O., que ahora ocupa Joseph I. Breen, ex-representante general en Hollywood de la organización de William Hays, por no haber podido llegar a un acuerdo con Artistas Unidos, empresa a la cual le ataba un contrato, parece haber arreglado sus diferencias con esta última. Lesser se trasladará a los estudios de la R. K. O., en donde actuará como productor asociado en todas las grandes películas que se rueden allí. Antes deberá entregar a Artistas Unidos un film, "Any girl would", basado en la novela "Strange victory", que será distribuído por Artistas Unidos, pero rodado en los estudios de la R. K. O.



DICK POWELL, BUD ABBOTT y LOU COSTELLO divierten a los neoyorquinos en la comedia "In The Navy" que se ha constituído en el éxito cómico de la temporada cinematográfica.





¿TIENE UD. LA CARA REALMENTE LIMPIA

SIN PUNTOS NEGROS, SÍN ZONAS OBSCURAS Y GRASOSAS?

El maquillaje debe ser quitado perfectamente todas las noches. De lo contrario, se forman, con el tiempo, zonas obscuras y grasosas (en la barbilla, a los lados de la nariz) que afean y envejecen. Agua y jabón no bastan para limpiar el cutis. Es fácil de comprobar. Después de lavarse, pásese Crema Pond's C y ¡observe lo que sale en la toallita!

POND'S fabrica DOS cremas especiales para el cutis. Su cutis necesita las DOS. Uselas correctamente. No gastará más porque le durarán DOBLE tiempo y su cutis se beneficiará el DOBLE.

Cada Crema Pond's tiene una misión distinta

CREMA C



Limpia y nutre

Todas las noches, sáquese bien polvos y pintura, con la Crema Pond's C. Póngase otro poco antes de acostarse, para alimentar la piel. Notará su cutis más claro, limpio y fresco.

Protege el cutis

Contra el frío, el viento y el sol. Usela también para base de polvo. Fina, ligera, se desvanece sin dejar rastros de grasitud, dando al cutis la aterciopelada suavidad de una flor.

CREMA V



COMPLEMENTO DE BELLEZA

Polvos Faciales Pond's

Los finísimos POLVOS POND'S vienen en 4 maravillosos matices especialmente estudiados para dar relieve al tono básico del cutis: Natural, Rachel Claro, Rachel Oscuro, Ocre. Pruebe hoy mismo el matiz Pond's apropiado a su tipo.



CREMAS POND'S

CONSULTORIO CINEMATOGRAFICO

POR H. A. T

Urgente. — Sorry. "Kiki" es una película de United Artists interpretada por Mary Pickford, Reginald Denny y Mary Livingston. Debe ser de 1930 ó 1931. Sorry again.

N. N. — Macanudo. Muy bueno. Hemos leído el prólogo de la novela que a Ud. se le ha ocurrido. Escriba lo otro. Nosotros le quitaremos alguna palabrita (disculpe nuestra impertinencia, claro) y saldrá publicado. Ah, sí, sí! Sólo se necesita que el todo y cada una de sus partes sean "un todo orgánico, con pies y cabeza", como Ud. dice y proyecta.

Marie - France. — Suspicacísima amiga: mande a la tal persona cualquier día de oficina a cualquier hora de oficina. Le serviremos un completo. "Oro negro" fué comentada con ironía porque se discutía en la crónica la virtud o falta de virtud de realizador que poseía el famosísimo V. Tourjansky, discusión ésta que fuera hecha con abundancia de documentación y de palabras, por cierto muy bien organizadas. Entre Leslie Howard y Laurence Olivier, nos quedamos con el primero como actor, pero el solo hecho de la comparación no nos parece del todo acertado, puesto que se trata de dos actores muy diferentes, sólo comparables, a riesgo de las comparaciones odiosas, cuando Olivier "se pone" en actor cerebral y se equipara a Howard, que lo es siempre, y lo fué magníficamente, por ejemplo, en una cosa muy teatral, charlada, inteligente y jugosa, que se llamó "El bosque petrificado" (Petrified Forest).

El ingenioso hidalgo. — Sí, está bien.

Barrasín Barrasún. — "Bajo el puente" (Winterset), se llamó una magnífica película de RKO, estrenada entre nosotros en abril de 1937. Se basaba en la obra teatral homónima de Maxwell Anderson, cuyo argumento adaptó Anthony Veiller, dirigiendo Alfred Santell a unos magníficos intérpretes que se llamaban Margo, Burgess Meredith, Eduardo Cianelli, John Carradine, Edward Ellis, Paul Guilfoyle, Maurice Moscovich, Stanley Ridges, Willard Robertson, Mischa Auer, y Helen Jerome Eddy. En cuanto a "La eterna ninfa" (The Constant Nymph), le diremos que es una película inglesa exhibida en Montevideo, y en el otrora refugio de la magnífica cinematografía inglesa, llamado Estudio Auditorio. La dirigió Basil Dean, sobre la obra "Tessa", con Brian Aherne, Victoria Hopper, Peggy Blythe, Jane Baxter, Beryl Laverick, Jane Cornell, Leonora Corbett y Lyn Harding de intérpretes.

Templario. — Es formalmente cierto que las historietas que RKO hace sobre las historietas policíacas de "El Santo", pertenecientes a la máquina de escribir, ya que no a la pluma, del escritor Leslie Charteris, se filman actualmente en Inglaterra. No quiere decir eso que George Sanders haya cruzado el Atlántico, puesto que ha dejado el papel protagónico en manos del actor inglés Hugh Sinclair

Akímico. — Sí, señor, Akim Tamiroff nos parece un buen actor. Sólo que a menudo el estudio o su propia desorientación le obligan a animar "machiettas" de pobre estructura, y entonces la calidad se viene abajo en picada, como en "Las faldas mandan". Algo de eso le hemos señalado en crónicas de sus películas; corresponde agregar, ante su pregunta que no vemos ni creemos poder ver en él un sucesor de Lon Chaney. Entre otras razones, porque el estilo de caracterización e interpretación de Lon Chaney traído al cine de hoy estaría totalmente fuera de lugar, detalle este por el que hemos reprochado al hijo de Mr. Chaney su actuación en "El despertar del mundo" (1.000.000. Years B. C.). "Caviar para su excelencia" (The Magnificent Fraud), película de Mr. Tamiroff, en la que, precisamente, él "se hacía" el Lon Chaney", fué colocada por nosotros en el SOPORTARA.

CUMPLEAÑOS

18. John Stuart (1898), Lupe Vélez (1909), Richard Dix (1895).
19. Isabel Jewell, Kay Linaker (1913), Gibb Mc Laughlin (1885).
21. Hoot Gibson (1892), C. Aubrey Smith (1863) (78 años son una barbaridad: este llegó a vivir la época en que la tierra era plana), Ken Maynard (1865).

PARA SU ELECCION DE PROGRAMA

P U E D E   V E R

"Así termina la noche". — Donde Erich Maria Remarque, John Cromwell y un selectísimo conjunto de intérpretes dicen con humanidad y clara conciencia de la realidad actual, el doloroso drama de los refugiados.

"Pecadora equivocada". — A pesar de su excesiva charla, se distingue esta comedia entre sus similares gracias a un delicado e inteligente tratamiento de un tema convencional, y a la notable interpretación de un gran elenco que encabezan Katharine Hepburn y James Stewart.

"Lady Hamilton". — Crónica idealizada y acomodaticia — con lo cual deja de ser una crónica — de la tormentosa vida sentimental de Lady Hamilton, con lujo de realización a cargo de Alexander Korda y eficacia interpretativa a cargo de Vivien Leigh.

S O P O R T A R A

"Héroes de profesión". — Una modesta película de aventuras, que sólo alcanza eficacia emocional en algunos breves pasajes.

"La presidenta". — El acostumbrado vodevil francés, en el que se satirizan con desenfado típicamente ex-francés, intimidades de la política doméstica.

"Las trampas de Carmelita". — Sainete estadounidense, con un actor brillante que se llama Leon Errol.

"Dunja, la novia eterna". — Segunda versión de la novela "Le maitre de postes", de Puchkin. Más aburrida que la anterior.

*

Mejor película de la semana: "ASI TERMINA LA NOCHE".

Mejor actriz: KATHARINE HEPBURN en "Pecadora equivocada".

Segundo puesto: VIVIEN LEIGH en "Lady Hamilton".

Mejores actores: GLENN FORD en "Así termina la noche" y JAMES STEWART en "Pecadora equivocada".

Merecen mención especial los magníficos elencos de "PECADORA EQUIVOCADA" y "ASI TERMINA LA NOCHE".

ASI SINTETIZAMOS NUESTRA OPINION

Los números entre paréntesis indican el ejemplar de la revista en que fué comentada la película.

DEBE VER

"Conquista de sangre" (256).
"Huyendo del destino" (259).
"El lobo del mar" — (266)
"El misterio del tercer piso" (263).

PUEDE VER

"El amor no es comedia" (259).
"Armonías de juventud" (257).
"Ay, qué rubia" (264)
"Casta de campeones". (264).
"Cupido se subleva". (264).
"El cura gaucho" (262)
"Dímelo cantando" — (257).
"El doctor se casa" — (256).
"La emigrante" (258)
"Espejismo de amor" (261).
"El fruto dorado". (253).
"Fugitivos del destino" (255).
"Los Hnos. Marx en el Oeste" (261).
"Hijos de Dios" (262).
"Los que somos jóvenes" (249).
"Los martes, orquídeas" (261), (262).
"Más fuerte que el orgullo" (259).
"Medio millón por una mujer" (265).
"El muelle Nº 13" — (257).
"Oro del cielo" (263).
"Pasión de libertad" (260).
"El renegado" (257).
"El solitario de Samburán" (256)
"Te quiero otra vez" (262).
"El torbellino de oro" (250).
"Las tres noches de Eva" (261).
"La última ofensiva del Marne 1918" (257)
"Un mensaje de Reuter" (264).
"Vuelve el hombre invisible' (261)

SOPORTARA

"El abogado del pueblo" (260).
"Aguila blanca" (257).
"Al final del camino" (263).
"Al Sur de Suez" — (259).
"Alas en la noche" — (263).
"Amor de mi vida" — (259).
"El caballero errante" (250).
"Camarada X" (264).
"Caravana de audaces" (266).
"La casa maldita" — (256).
"El casino flotante" — (266).
"Caucho" (256).
"Los celos de Cándida" (256).
"Cita en la frontera" (258).
"Convoy" (265).
"Desayuno para dos" (265).
"Desenmascarados" — (266).
"Dos chicos audaces" (256).
"Dos mellizos en un lío" (261)
"Las faldas mandan" (266).
"Florecilla del orroyo" (262).
"Gestapo" (262).
"El héroe de Tontonia" (246).
"La heroica mentira" (251).
"Hombres contra el cielo" (260).
"Jaque al amor" (266)
"Lista y traviesa". — (265).
"Mujeres en la guerra" (263).
"Mujeres sin nombre" (256).
"Nick Carter en el trópico" (251).
"No, no, Nanette" (261)
"Nosotros los muchachos" (261)
"Oro líquido" (259).
"La revancha del Santo" (260).
"La señal del amor" (258).
"Serenata" (260).
"Susana y su Dios", (252).
"Tierra prohibida" — (259).
"Torbellino de pasión" (266).
"Un drama en el aire" (262).
"Virginia Romántica (264).
"Vacaciones de amor" (242).
"Yo acuso a mi mujer" (247).

Y...

"Baile en la Opera" — (265).
"La Dolores" (258)
"El eterno aventurero" (257).
"El hijo de Montecristo" (258).
"El loro negro" (264).
"Luisa" (258).
"Los muchachos se divierten" (260).
"Napoleón" (263).
"No basta ser madre" (258).
"Su Señoría se divierte" (247).
"Tempestad sobre Europa" (257).
"El tesoro de la Isla Maciel" (265).

EL CAMINO DEL TABACO

(TOBACCO ROAD)

XHIBE con éxito el "RADIO CITY" esta producción extraordinaria de la "20th Century-Fox", adaptación de obra teatral de Kirkland y Caldwell que durante más ocho años, consecutivamente, viene representándose en s tablas de Broadway. Producida, dirigida y adaptada por arryl F. Zanuck, John Ford y Nunnally Johnson, que ejercieron idénticos cargos en "Viñas de ira", esta producción n Charley Grapewin, Marjorie Rambeau, Gene Tierney, illiam Tracy, Slim Summerville y Elizabeth Patterson en los principales papeles, ha sido considerada como una de las expresiones artísticas mejor logradas del cine americano.



COSAS Y CASOS del Cine Argentino

UN SERVICIO DE "CINEPRESS DEL URUGUAY". Escriben su director Sr. MANUEL E. DIZ y LOLITA PARDO BAZAN. De la Organización CINEPRESS de Buenos Aires, corresponsales de CINE RADIO ACTUALIDAD en la República Argentina. Material informativo y gráfico exclusivo.

LA PAREJA ROMANTICA SEGUN UN DIBUJANTE. — Ermette Meliante, adscripto a la Organización "Cinepress", ha concebido a Elisa Galvé y Angel Magaña, la pareja romántica del film "Yo quiero morir contigo" tal como la vemos en la presente reproducción.



ESTA REALIZANDO SU RODAJE.—

Con la filmación de las escenas que tendrán como escenario las estancias y galerías de una bodega donde se celebra con bulliciosa animación una fiesta por la iniciación de la Vendimia, se dará por terminada en los estudios S.I.D.E. la filmación de galería de "Canción de cuna" que dirige el propio autor del argumento, Gregorio Martínez Sierra, por cuenta exclusiva del productor independiente Carlos Gallart, asociado a la Generalcine. La banda del pueblo ejecuta alegres marchas, y no pocas muchachas adornadas alegóricamente con pámpanos y racimos dan colorido a la fiesta, mientras las señoronas del vecindario, han sacado a lucir las mejores galas de su guardarropa vetusto. En el salón principal de los señores, los más conspicuos vecinos y sus invitadas, danzan y ríen entre los acordes de la orquesta. Estas escenas de gran colorido tienen vital importancia en la trama de "Canción de cuna", pues en ellas se precipita la acción romántica que está a cargo de los intérpretes Pablo Vicuña y Niní Gambier y la nueva revelación del año, la joven actriz María Duval. Como se sabe, el principal papel, el de "Sor Juana de la Cruz", está a cargo de la estrella Catalina Bárcena, a quien acompañan además de los citados anteriormente, Nury Montsé, Miguel Gómez Bao, María Santos, Gloria Bayardo, Cándida Losada y un número importante de segundas figuras. Esta producción cinematográfica argentina de carácter extraordinario, ha contado con la colaboración de Enrique Amorim y Román Gómez Masía como adaptadores. Tito Davison en el encuadre, actuando en el cuerpo técnico Daniel Spósito como ayudante de la

BREVEDAD EN LA NOTICIA

○ Las gestiones para filmar "Stella" están sufriendo un "impasse". Se supone que hay muchas probabilidades para que la difundida novela no sea llevada a cabo, por ahora, al celuloide en los estudios Pampa Film.

○ Evita Franco y Arturo García Buhr, protagonistas de "Locos de verano", rodada en los estudios Lumiton, serán los animadores principales de otra extraordinaria película que se ha de rodar en los mismos estudios filmadores, a fines del corriente año.

○ Luis García Lynch y J. J. Deprisco, son los autores de "La canción de la ribera", argumento cinematográfico que se ha presentado a una empresa productora argentina a los efectos de ser sometido a la consideración general del Departamento Literario correspondiente. Mientras tanto, la obra se está irradiando por L R 2 Radio Argentina, todos los días a las 15 horas, por el conjunto Romances Argentinos.

○ Roberto Bordoni, destacado actor argentino que ha permanecido más de 15 años en los Estados Unidos integrando conjuntos teatrales norteamericanos de prestigio, intervendrá en producciones rodadas en los estudios Baires Films. También existe la posibilidad de que actúe en los Estudios San Miguel en la película que se prepara con José Mojica de protagonista.

○ Paulina Singerman se ha puesto ya a disposición de la empresa editora Lumiton, para protagonizar la película de Manuel Romero. Recientemente acaba de finalizar su labor en el teatro, de acuerdo a los términos del contrato firmado por la celebrada actriz argentina con la empresa productora aludida.

○ Héctor Coire y Angelina Pagano, los protagonistas de "Volver a vivir", serán nuevamente intérpretes de un film que ha de rodarse en los estudios de Pampa Film. La película se ha de titular "El cielo en las manos" y su argumento pertenece al conocido autor Hugo Mac Dougall.

ESCENA DE "CANCION DE CUNA". — Una de las escenas de la película argentina "Canción de cuna". Está animada por María Santos, Miguel Gómez Bao, Gloria Bayardo, un pequeño "extra" y Carmen Jiménez.

AHORA TIENE AUTOMOVIL. — Como consecuencia de su actuación dentro de la película argentina "El cura gaucho", la actriz Aída Alberti ha sido contratada para animar diversas producciones durante el año en curso. Y como consecuencia de sus numerosos contratos tenemos como demostración palpable este hermoso automóvil que acaba de adquirir.



VUELVE EN UN FILM DE ROMERO. — Enrique Serrano, ha vuelto a ser contratado por la empresa productora Lumiton, para actuar al lado de la actriz Paulina Singerman, en el nuevo film que ha de comenzar a rodar Manuel Romero.

irección. Hugo Chiesa en ı fotografía, Adam Jacko n la fotografía, Gori Mu- oz en los decorados. Ju- án Bautista en la música Fernando Murúa en el so- ido. "Canción de cuna" uedó completamente con- uída en la primera quin- ına del mes en curso, y su itreno en Buenos Aires se ı de registrar —según da- os recogidos en muy bue- a fuente— en la segunda uincena del mes entrante, on una gran "premiere".

TRO FILM DE UIS SANDRINI.—

Los numerosos admirado- s del astro cómico Luis andrini han de sentirse alagados con la noticia de ue pronto comenzará a lmar en los estudios de la litora E.F.A. una nueva y traordinaria película ar- ntina, sobre un argumen- que aún no fué escogido, ues hay varios libros que n objeto de cuidadoso es- idio por parte de los di- ctores de la referida em- esa productora, en cuan- que se quiere dar al po- ılar protagonista de "El ás infeliz del pueblo", una ortunidad más amplia y icaz para demostrar su ıgular vena artística. Pa- cuando finalice el roda- de "Mamá Gloria" en los feridos estudios filmado- s con Olinda Bozán de otagonista, habrá deci- ón en cuanto al argumen- y de inmediato Luis San- ini iniciará su labor in- rpretativa frente a las cá- ıras

OMENZO YA IAMA GLORIA".—

Se rueda en la E.F.A., va- decir, en cuanto los ets" fueron desocupados talmente con la termina- ón de la película "Cándi- millonaria" rodada bajo dirección de Luis Bayón rrera y con Niní Marshall protagonista. — Richard arlan dirige esta nueva lícula de la prestigiosa imadora porteña, cuyo gumento pertenece a Raúl ıpico, con adaptación ci- ica especial de Augusto ésar Vatteone y el doctor idro J. Odena. Los co- entarios musicales son a ırgo de Alejandro Gutié- ez del Barrio. El elenco tístico de esta nueva pro- ıcción cinematográfica ar- ntina perteneciente al se- editor E.F.A., está com- uesto por Olinda Bozán de otagonista, secundada por dro Maratea, Aída Luz, scar Vallcelli, Adrián Cú- o, Margarita Padín, Al- edo Jordán, Adolfo Stray.

O DIRIGIRA OSE BOHR. —

Obligado por razones im- eriosas de orden particu- lar, el conocido productor, director y actor cinematográfico José Bohr, tendrá que ausentarse en breve del país, razón por la cual se ha visto en la obligación de rescindir todos sus contratos y postergar, quizás definitivamente, los compromisos contraídos desde su regreso a la Argentina, luego de muchos años de permanencia en los Estados Unidos y Centro América. Los proyectos trazados para llevarlos a cabo en los estudios Rio de la Plata, alquilados para las producciones de la empresa Duquesa Olga, han sido anulados y por ende no se filmará "Yo no tengo rival", cuyo protagonista iba a ser Augusto Codecá. — Queda también sin efecto la obligación con el dueño de los estudios, Sr. Francisco Canaro, y los autores del argumento, señores Conrado de Koller y Ariel Cortazzo.

PELIGRA EL CINE ARGENTINO

LA producción cinematográfica de la República Argentina, que tantos motivos de satisfacción ha dado al público en los últimos años, se encuentra abocada a la solución de problemas múltiples, de los que depende su destino inmediato. A los muchos tropiezos que han dificultado su desenvolvimiento se agregaron recientemente las trabas aduaneras opuestas a la importación de materiales imprescindibles para las compañías productoras. En las cuotas de importación dispuestas por uno de los últimos convenios internacionales de comercio, ha correspondido a la película virgen, por ejemplo, un tratamiento desfavorable, un porcentaje tan reducido, que prácticamente puede llegar a significar la prohibición de traerla del exterior, en beneficio, naturalmente, de las que llegan ya impresas o "filmadas". De ahí que la perspectiva abierta para la producción argentina es simplemente ruinosa y anticipa la posibilidad del cierre total de los estudios cinescos porteños. Agrava todavía el problema, así creado artificiosamente, la sobrecarga impositiva extraordinaria que pesa, en virtud de las mismas disposiciones, sobre el valor de máquinas y útiles igualmente indispensables a la producción local.

Hace muy poco tiempo, en estas mismas páginas de "CINE RADIO ACTUALIDAD" señalábamos editorialmente la gravedad de esa situación y sus más verosímiles consecuencias, reclamando de los poderes públicos aquellas medidas que defendieran de peligros tan inminentes a una industria nacional tan rica en posibilidades y cuyo desarrollo feliz puede llegar a gravitar en forma tan ponderable sobre la economía del país. Traducía fielmente ese comentario una exigencia general del público que asiste a los cinematógrafos y consultaba las legítimas aspiraciones de un gran sector de gente de trabajo, cuyo bienestar depende de la industria cinematográfica y de las muchas industrias afines vinculadas a ella.

Ese ambiente público ha provocado una reacción saludable de la Cámara de Diputados de la República Argentina, concretada en la iniciativa de uno de sus miembros, el señor Juan Antonio Solari. Es un proyecto de ley por el que se exime de todo derecho aduanero a la importación de aquellos elementos indispensables para la producción. "Colocado en el camino de las posibilidades más inmediatas y más certeras — dice en él — hemos querido en nuestro proyecto de ley atender a sólo dos de los aspectos que predominan en la industria con sus trabas, para facilitar con su eliminación el impulso de la misma".

Con la sanción de este proyecto —cuyo destino no puede ser la carpeta olvidada de una comisión— se disiparía una de las amenazas más graves que pesan actualmente sobre la industria cinematográfica argentina que se quiere proteger. Nada tan justo ni tan ventajoso, en su orden, para los intereses nacionales. El cinematógrafo argentino, merece ese y otros apoyos, de los cuales ha estado, desgraciadamente, huérfano en muchos aspectos. No se trata de proteger artificiosamente una industria falta de vida propia. Su prosperidad sólo exige que no se le pongan trabas. Se ha abierto camino por sí misma, venciendo muchas veces resistencias obstinadas y poderosas. A despecho de todo, ha logrado alcanzar un grado de superación técnica verdaderamente admirable, si se consideran las dificultades conque tropezó desde sus orígenes. Así se ha llegado a crear el instrumento indispensable para la gran obra a realizar en el terreno, no sólo de la industria, sino también del arte. Las últimas películas no pueden ser más auspiciosas en este sentido. Y si el apoyo de los poderes públicos se traduce realmente en leyes de estímulo y de amparo, como estamos autorizados a esperar ahora, todo parece indicar que el país tendrá dentro de muy pocos años una industria propia más y de las más vigorosas.

El cine de la República Argentina peligra en estos momentos por la indiferencia de las autoridades gubernativas, pero existe la esperanza de que la Cámara de Diputados sancione una ley que lo ampare aunque más no sea en parte. La cuestión es que continúe su labor libre de las trabas que se le han impuesto ahora.



SE NECESITA:

MODELO PARA AVESTRUZ

Metempsicosis para atrás: el avestruz desciende del hombre.

LA CREACION DE LA "BAIRES FILM"

"BAIRES Film" nueva productora, inició ya sus actividades. Entidad constituída por personas para quienes la labor que afrontan es un oficio experimentado en un largo período de años, permite esperar brillantes resultados.

Tarea ardua es ciertamente esta de hacer películas, dada la complejidad de sus resortes. Cerebro y musculo, concepción y ejecucion deben equilibrarse en el común esfuerzo por obtener la obra ansiada y que a veces suele desencantar inesperadamente por fallas que sólo se descubren cuando todo está realizado.

Nada más aleccionador, entonces, que la presencia de organizaciones sólidamente animadas por componentes en alto grado capacitados, ventaja ella que descubrimos en la empresa que se suma a las actividades de la pantalla argentina. Joaquín Lautaret, Pablo Cavallo, Alberto J. Martín, Eduardo Bedoya y César Aboaf son nombres conocidos en el ambiente cinematográfico de nuestro país, a cuya ejecutoria se debe mucho del progreso que hoy acusan los negocios que giran alrededor de las películas y por las cuales se convierten también en productores al asumir las directivas de "Baires Film", empresa fundada por ellos y que está llamada a desarrollar un vasto plan de trabajo.

Ademas del personal directivo de la empresa, merece destacarse la categoría del elenco de directores e intérpretes, entre los que figuran John Reinhardt, Luis Saslavsky, Mecha Ortiz, Jorge Rigaud, Rosita Moreno, Esteban Serrador, Delia Garcés, Pedro López Lagar, Enrique De Rosas, Marcos Caplán, Juanita Sujo, Pedro Quartucci, Consuelo Abad y muchos otros más.

Jorge Rigaud, el actor argentino que después de obtener diversos éxitos en el cine francés, ha sido contratado en exclusividad, por "Baires Film"

CUANDO Walt Disney juntó a un selectísimo plantel de artistas, incluída la Sinfónica de Filadelfia, para llevar a la pantalla su realización "Fantasía", todos los aficionados cinematográficos del mundo prorrumpieron en aplausos de entusiasmo. Pero la idea de tomar la "Danza de las horas" para hacer una sátira de "ballet", no entusiasmó a algunos. Empero, el famoso George Balanchine, se deleitó con la idea. Y Lincoln Kirstein hizo otro tanto. Se llamó a maestros de baile. Sería un trabajo intensísimo, porque el diseño original debía llevarse cuidadosamente a la pantalla. Y en la búsqueda del modelo para el avestruz que protagonizaría la danza, hubo de ocuparse mucho tiempo.

Hasta que llegó el Original Ballet Russe, y con él, nada menos que Irina Baronova. Ahí estaba el modelo, y si bien Miss Baronova se sorprendió en principio desagradablemente, no opuso reparos a ser retratada para que un avestruz la imitara. Al fin y al cabo, era una admiradora de Mickey Mouse y del Pato Donald, y, en fin, de Walt Disney. Y además, la idea era originalísima. Con que ella bailó como nunca había bailado, y los dibujantes de Disney dibujaron como nunca lo habían hecho.

Ese es el origen de estas fotos que veis.



Aquí el animal triunfa sobre el hombre, de tal modo que ninguna bailarina, Baronova incluso, podría llevar ese racimo de uvas con la firmeza y gracia del avestruz. En cambio, en la segunda pose, el director de escena no pudo lograr que el avestruz bailara de punta como Baronova.

Lo que en Baronova es contemplación y sorpresa, en el avestruz es parpadeo y descanso. Cierto que el avestruz estaba más cansado que cualquier Baronova.



U N   N U E V O   L I B R O :

"TIERRA DE NADIE"

P o r   J U A N   C A R L O S   O N E T T I

JUAN Carlos Onetti es un autor joven, de la que se puede llamar nueva generación literaria, cuya obra de mayor significado, y a la que creemos primera, fué un pequeño libro titulado "El Pozo". No le dió por cierto fama aquel libro, pues no fué su edición un éxito de público, ni se pretendió que así fuera.

Por el contrario, se trataba de un libro totalmente personal, que complementaba la huidiza figura de su autor, y en el que éste virtió, en tren de confesión espontánea, recuerdos y más recuerdos, y junto a ellos ciertas reflexiones filosóficas, políticas, literarias, aumentadas y provistas de un nuevo sentido por la intervención de otro elemento: el ensueño.

El autor, impersonalmente coincidente con ese protagonista que habla en primera persona, soñaba con hechos vitales, a veces irreales, caprichosos, desprovistos de toda lógica, pero ello sólo en apariencia, porque bajo esos hechos fluía una corriente de verdad y de idealismo más consonante con la vida misma que toda fórmula y toda disciplina. Aquellos eran ensueños absurdos y maravillosos, es decir, eran como no lo es la gente y no lo es el hombre, que obstaculiza todo ideal personal, y le impide consagrarlo en una inexistente forma de **arte viviente**, precisamente por intentar canalizarlo todo, someter todo a las reglas de una conducta social que, de ser seguida por aquel hombre que sea potencialmente artista, convierte en hecho frío y rígido, arte estático a lo sumo, lo que debiera ser impulso siempre vivo y siempre cambiante, a pesar de su absurdo, o mejor, por lo mismo.

"El Pozo" reunía todos esos ensueños, que no eran dorados, ni ideales, ni propósitos para una vida mejor y más elevada, sino simples caprichos psicológicos, contribuyentes a una felicidad momentánea, pronto pasajera.

Precisamente por su característica de sueños irrealizados, brotaban ellos en medio de fríos panoramas, duros, tétricos, miserables, a su vez despreciados en cuanto ellos no tuvieran relación directa con el hecho vital, y fuentes de pesimismo si la tenían. El libro tenía un tono amargo, hiriente, desesperado, una angustia de hombre solo, impotente para luchar con el mundo, pero por otra parte desinteresado de hacerlo. Ese pesimismo era uniforme y persistente, y lo que dentro del libro había de humorismo, de cosa alegre, no era excepción ni laguna, sino sarcasmo, ironía. De aquel pozo de recuerdos y de ideas, brotaba una nueva interpretación de las cosas, a ratos descentrada, ilógica, y sin embargo tan convincente y deseable, que esa interpretación pasaba a ser la única cierta y verdadera, y mentira oficial — "mentira judicial" era el llamarle delito a un acto aparentemente incoherente, y sin embargo vi'al y cierto: un repetir cierta forma de caminar para tratar de lograr el resultado de una primera vez, en la que ese caminar estuvo pleno de belleza — la hasta entonces existente y dominante.

*

"Tierra de Nadie" es la concreción de la novela grande y significativa que "El Pozo" no pudo ser por no ser grande. Es "El Pozo" aumentado, provisto de una mayor riqueza de elementos novelísticos, poseído de una forma de novela verdaderamente admirable, y engrandecido a la vez por un desplazar el papel protagónico del autor a varios personajes, que son distintas modulaciones de su creador. Lo que allá era confesión espontánea del autor, acá es verbo dejado caer dócilmente de 15, 20 personajes, muchos de ellos totalmente pasajeros, pero poseídos de un espíritu, o de una falta de él, similar al de los protagonistas. Como en "El Pozo", no hay aquí verdadera acción, no hay conflicto planteado, desarrollado y solucionado — ¡cómo lo podría haber, si el único conflicto verdaderamente grande, el de la relación del hombre con la Humanidad, su desesperanza, su soledad, su entregarse a sí mismo, ya que no hay nadie lo suficientemente limpio, moralmente limpio, a quien entregarse, ese conflicto que reune a todos los otros, no tiene solución, porque es la vida misma, y se acaba con la muerte! — y no hay conflicto, en una forma más concreta, parque todo lo que se busca es una comprensión entre Ud. y yo, imposible de realizar porque aunque yo le diga a Ud. todo lo que siento, Ud. es incapaz de unirse a mí sin reservas, no hay conflicto porque todos y cada uno de los personajes, desesperanzados de lo que han visto en la vida, se apartan de ella y no quieren vivirla, resignándose a su rutina, y despreciándola al mismo tiempo.

Alguno de estos escépticos sin intelectualismo confía algo en un sueño, quiere ir a una isla, donde no existan la gente ni el tiempo, pero ni en esa isla, que es la ilusión materializada, se logra creer, porque esta gente no cree en nada que forme parte de la vida, y mucho menos en esa su proyección que se llama ideal de futuro. A veces, éste depende de un reencontrarse con el pasado, reencontrarlo tal como era antes de bello y de feliz — absurdo ideal que el tiempo destruye — reencontrarlo para gustarlo como era antes: este Llarvi que recuerda a su amante Labuk, y que no la encuentra ni la encontrará jamás, porque ella se ha perdido para siempre, y él, que así lo comprende, y que no encuentra en la vida otro aliciente que ese recuerdo, muere.

No se crea que estos personajes, por tener dolores, y recuerdos, y penas, las gritan y las proclaman. De hacerlo, convertirían en teoría operática del sentimiento lo que debiera ser su expresión tranquila y natural. Precisamente, la vida de cada uno de ellos, o su falta de tal, es dicha por el novelista con un acento crudo, grave, sincero, que impide toda manifestación anómala del personaje, dejándola en manos de quien a éste guía. A esta preciosa cualidad de dejar vivir a todos sin hacerles decir que viven, sin obligarles a otra introspección intelectual que la posible en hombres reales, se une un "saber decir" del autor, un dominar, no sólo la técnica de la novela — absolutamente moderna, quebrada, sorpresiva, hasta el riesgo de ser ininteligible para el lector común — sino la frase, la pequeña situación, el construir imágenes surrealistas para explicar mejor, y de una sola instancia, la forma en que llega una sensación: "Los golpes en erre salieron del teléfono, tomando altura. Chocaron en la caja de hierro, el 23 del almanaque, resbalaron por la arpillera de las paredes, la cabeza torturada del cuadro, la mancha blanca del diploma enmarcado. De regreso, cruzaron, rozando la máquina enfundada, los gruesos libros, y el último runrún dió, desde el borde de la mesa, un rápido salto para esconderse nuevamente en el aparato".

Los personajes hablan todos naturalmente, sin meterse a narradores de hechos pasados, ni a pintores de sus estados de ánimo actuales — defecto tan agudizado hoy en toda historia de ficción — y si alguna vez llegan muy abajo, y dicen o sobreentienden obscenidades, no hay en ello más que otro capítulo de su naturalidad. En efecto, todos estos indiferentes morales de la novela, no retroceden ante el sexo, ni ante sus circunstancias, porque formando uno y otras parte integral de su existencia, son pasibles de formar también como hábitos, y como causas de hastío prontamente, dentro de la vida de cada uno de ellos.

*

Si hay algo que reprochar al libro, no es por cierto esta inmoralidad según doctrinas, que ostentan sus personajes, no es este dejarse ir por lo obsceno, ya que éste, siendo parte sustancial de una existencia, no debe ser eliminado en la pintura de ella. El reproche tiene fines más altos, y es la pintura misma de un ambiente de pesimismo, de cosa perdida y sin luz, de malestar sin salida, de ideal truncado, de desesperanza sin remedio.

(Continúa en la página siguiente)



LONDRES (Gran Bretaña): Rex Harrison, el conocido actor inglés, tendrá que abandonar pronto su trabajo en los estudios de la Gaumont British, pues espera ser llamado de un momento a otro para prestar servicio en la escuadra aérea naval. Debido a esta causa, rechazó recientemente una oferta muy tentadora para actuar en una película que versa sobre los célebres "Spitfires". En dicha película se le confiaría el papel principal y su realizador insiste en que las autoridades de la editora British International soliciten el permiso correspondiente en favor del actor aludido, para que pueda postergar su reingreso en la Marina, por el espacio de dos meses más.

✻

ROMA (Italia): Se anuncia oficialmente que una empresa cinematográfica italiana acaba de adquirir los derechos de explotación para Italia y sus colonias, de la película norteamericana "Rebeca", como así también la titulada "Intermezzo", las que han sido adquiridas a su productor señor David O. Selznick, por la suma de 30 mil dólares cada una. Esta operación, según informes recogidos de muy buena fuente, queda supeditada a la previa aprobación de la Cámara Cinematográfica de Italia.

✻

MEJICO (D. F.): Se ha comenzado ya el rodaje de la extraordinaria película mejicana "Simón Bolívar" que glorifica la vida del héroe militar de América del Sur. La referida producción está siendo rodada con especial cuidado histórico, bajo la dirección de Miguel Contreras Torres, por cuenta de la empresa editora Grovas y Cía., la que cuenta con la entusiasta y decidida colaboración de las autoridades gubernativas y militares de Méjico.

✻

OSLO (Noruega): La industria cinematográfica nórdica está atravesando por momentos de verdadera crisis económica, debida principalmente a la intervención activa que ejercen las autoridades militares de ocupación alemana, gravando las actividades cinematográficas con fuertes impuestos, que encarecen en más de un 75 o|o el costo total de cualquier película. Algunas empresas nórdicas están resueltas a clausurar sus estudios, ante la serie de inconvenientes que se van presentando día a día para el normal desarrollo de las filmaciones.

BUENOS AIRES (Argentina): En la sala del Cine Monumental de esta capital se ha estrenado la película argentina "Veinte años y una noche" que dirigió Alberto de Zavalía con argumento del comediógrafo español Alejandro Casona en los estudios de la editora E. F. A. La referida novedad ha obtenido un verdadero suceso, y todos los órganos periodísticos porteños elogian con particular entusiasmo el estreno registrado, destacando párrafos especiales hacia su realizador y a sus principales intérpretes: Delia Garcés y Pedro López Lagar.

(Viene de la página anterior)

Todo esto es, ¡ay! dolorosamente cierto, dolorosamente existente.

En todas partes florece el indiferente moral, y florece hoy en Buenos Aires, ciudad donde se desarrolla la acción, como floreció en Europa después de la guerra — originando, de paso, magníficas obras del arte teatral y literario, especialmente en Francia — y como florecerá donde quiera que, una vez cerrados todos los caminos de liberación, y oprimidas todas las economías monetarias y vitales, el hombre no encuentre otro destino que el de vegetar junto a sí mismo. Por ser cierto, por ser parte del mundo, y a pesar de lo deprimentes que puedan ser, no deben desconocerse sus rasgos auténticos de vida, aunque esa vida esté ya agonizante.

Pero el destino del novelista debe ser otro, y, fuera de toda circunstancia política o social, fuera de todo particularismo de ambiente, no debe él desconocer una mayor y mejor fuente de vida, sana, limpia y significativa.

Juan Carlos Onetti puede — y lo afirmamos en base al conocimiento que tenemos de sus condiciones e inteligencia, ya reveladas en alguna otra producción — aplicar su maravillosa pluma al hecho vital encontrado en él, así, conjuntamente, sin omitir ninguna de sus partes, una fuente de optimismo, de color, pese a todas las mezquindades y pese a todas las desesperanzas. Así deberá suceder, porque no puede ser esta pintura del pesimismo, opinión total y concluyente a su favor. — **H. A. T.**



Servicio informativo semanal de la Organización "CINEPRESS" de Buenos Aires, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD" en la República Argentina. — Material exclusivo. — Derechos de reproducción reservados.

MAGDALENA DEL MAR (Perú): Muy pronto contará esta ciudad peruana con un magnífico y moderno cinematógrafo, construído a todo costo y dotado de gran capacidad. Sus planos adelantan que será una de las mejores salas que existen en esta ciudad balnearia. Se denominará Gran Teatro Broadway y se dedicará a la presentación de películas norteamericanas durante la temporada veraniega.

✻

LISBOA (Portugal): Se halla en esta capital el director español Florián Rey, quien viene a solucionar algunos asuntos personales, vinculados con su partida para la República Argentina. Según informaciones proporcionadas, Florián Rey se trasladará por vía aérea hasta Nueva York, para seguir viaje a Buenos Aires desde esa ciudad norteamericana por vía marítima.

✻

MOSCU (Rusia): Se ha comenzado a exhibir por todas las salas cinematográficas de los Soviets, el primer noticiario relacionado con la actividad bélica que se desarrolla entre Alemania y Rusia. Sus exhibiciones están originando explosiones de entusiasmo por parte del público asistente, quienes aplauden con gran interés y entusiasmo cada una de las escenas que registra ese primer noticiario rodado por orden del Comisariato Cinematográfico de los Soviets, acatando instrucciones precisas del Comisario de Relaciones Exteriores.

✻

LA HABANA (Cuba): Procedente de Venezuela ha llegado a esta capital cubana, el doctor Horacio Bruceño Ayestarán, destacado cinematografista que forma parte de la poderosa empresa continental Vicente Blanco y Cía. La estadía del Dr. Bruceño en Cuba se prolongará por espacio de dos meses, luego de los cuales regresará a Venezuela.

RIO DE JANEIRO (Brasil): Ha comenzado a rodarse en los estudios Cinédia (S. A.) y bajo la dirección de Milton Rodrigues, una extraordinaria película que tendrá como título "El día es nuestro". Un numeroso elenco da animación central a esta película carioca, encabezado por Sadi Cabral, Nelina Costa y Carlos Barbosa.



LA PAZ (Bolivia): El Ministerio de Relaciones Exteriores ha informado que días pasados se han presentado notas remitidas por las Legaciones de Italia y Alemania solicitando se prohiba en forma terminante la libre exhibición de la película de Charles Chaplin "El gran dictador" que se anuncia como próximo estreno en esta capital. En los diversos considerandos y razonamientos expuestos en las respectivas notas enviadas por ambas legaciones, se hace referencia a la determinación adoptada sobre idéntico caso por la República Argentina.

Sueño convertido en realidad



POR LOS CORRILLOS FILMICOS DE MEJICO

Por ANTONIO DE SALAZAR. — De la Organización "CINEPRESS" de México, corresponsales de "CINE RADIO ACTUALIDAD". — Material informativo y gráfico exclusivo, llegado por vía aérea.

UN EXTRAORDINARIO ELENCO

Se ha conseguido reunir un extraordinario elenco artístico para la filmación de la superproducción del sello Grovas - Oro - Film, titulada "Simón Bolívar", que glosa la vida del héroe militar sudamericano. Según informes que el propio realizador nos ha suministrado, el elenco de "Simón Bolívar" ha quedado completado con los siguientes artistas: Julián Soler, Marina Tamayo, Carlos Orellana, Margarita Mora, Domingo Soler, Anita Blanch, Carlos López Moctezuma, Julio Villarreal, Francisco Jambrina, Pedro Armendáriz, Carmen Molina, Consuelo de Alba, Tito Junco, Víctor Urruchúa, Alberto Galán, Luis G. Barreiro, Conchita Gentil Arcos, Eduardo Arozamena, Alfonso Vedoya y Margarita Cortés.

Su rodaje ha comenzado ya, con la filmación de extraordinarias escenas de conjuntos en exteriores, para lo cual la productora azteca mencionada cuenta con el apoyo y la colaboración entusiasta de las autoridades militares y gubernativas de México.

Su estreno en México se efectuará a fines del corriente año, con una gran "premiere" de gala y se anticipa que a dicha función asistirán delegaciones de diversos países americanos, representantes diplomáticos, etc.

SE ESTRENA UN BUEN FILM

Con extraordinario suceso artístico, comercial y de crítica, se ha estrenado ya en la sala del Cinema Palacio, la película producida por Vicente Saisó Piquer, titulada "Noche de recién casados", novedad cinesca azteca que había originado viva expectativa dentro del público.

En esta producción hace su debut como director el que hasta ahora solamente era excelente actor de la pantalla: Carlos Orellana, actuando también artistas de reconocida actuación fílmica dentro de la industria local, entre los cuales merecen citarse muy especialmente Isabelita Blanch, Jorge Mairoz, Emilio Tuero, Margarita Mora, Aurora Walker y Manuel Esperante. Se trata de un vaudeville limpio de frases y con picante delicadeza distribuída en forma tal que no ofende al espectador.

CONTINUA UNA FILMACION

En los estudios CLASA se sigue filmando con toda normalidad la nueva película perteneciente al sello editor Films Mundiales (S. A.), titulada "Ay qué tiempos señor Don Simón!", bajo la dirección de Julio Bracho, que hace su debut como director, luego de su larga experiencia adquirida en los estudios, en los diversos puestos técnicos que se le han encomendado. Según algunos trozos que se han pasado privadamente y que el corresponsal ha conseguido contemplar, parece que el director Julio Bracho está consiguiendo una película con un ritmo y realización interesante, que permiten vislumbrar que estaremos en un futuro próximo ante un nuevo triunfo del séptimo arte azteca.

Este film del sello Films Mundiales (S. A.), está siendo interpretado por valores del cine mexicano, entre los que se hallan Arturo de Córdoba, Joaquín Pardavé, Mapy Cortés, Anita Blanch, Dolores Camarillo, Consuelo Guevara, Consuelo Guerrero de Luna, Luis G. Barreiro y muchos otros más. La música de "Ay qué tiempos señor Don Simón!" pertecene al destacado compositor Raúl Lavista.

MAPY CORTES EN VARIOS FILMS

Juanito Roca, el autor del argumento "Los hermanos del silencio", próximo a ser filmado en estudios fílmicos aztecas, trabaja con gran entusiasmo en la confección de otro argumento, cuyo título provisorio por el momento es "Cien melodías y un amor", y cuyo rodaje se hará efectivo de inmediato por cuenta exclusiva de la empresa editora Atlántida Films, y que tendrá la particularidad de ser protagonizada por Mapy Cortés, secundada por Domingo Soler y Fernando Cortés.

Inmediatamente que finalice el rodaje de esta extraordinaria comedia musical - cinematográfica, Mapy Cortés actuará en otro film, para lo cual acaba de ser contratada por la editora Posa Films.

En esta oportunidad lo hará formando pareja con el celebrado actor cómico Cantinflas y en la película "El gendarme está loco", producción que ha de ser dirigida por Jaime Salvador y en donde también actuará Miguel M. Delgado. Mientras tanto, Mapy Cortés continúa filmando la película "Los enemigos de la música", otra brillante comedia musical en donde ella se convierte en estrella del cinema mexicano.

MIENTRAS DESCANSA, ESCUCHA. — El fotógrafo ha sorprendido a la popular actriz Mapy Cortés, mientras descansaba en la filmación de la película "Cinco minutos de amor", al mismo tiempo que escuchaba atentamente las indicaciones del director para las futuras escenas a filmarse. Mapy Cortés se ha convertido en la estrella mimada del cinema azteca.

PROTAGONISTAS DE UN FILM. — Sara García y Joaquín Pardavé son las figuras centrales de la película mexicana "Cuando los hijos se van" que acaba de ser rodada por cuenta de la editora Grovas y Cía. en los estudios CLASA y bajo la dirección de Fernando de Fuentes, conocido realizador azteca.





Perlas Cinematográficas

Por REMY

UNA TOMA POSTERIOR NOS ENTERA DE UN ERROR.

(De "Tempestad sobre Europa"). Eric Von Stroheim toma un avión especialmente fletado, pero con rumbo desconocido para el espectador. Al subir a bordo, vemos que el monoplano es de ala baja y de diseño reciente, pero una toma posterior del avión ya en ruta, muestra el vuelo de un biplano y de modelo anticuado.

(De la misma cinta). Casi al final del film, Duchesne se sienta frente a un escritorio y se dispone a escribir su testamento pues es llamado a las filas, (Francia declaró la guerra a Alemania y se ordena la movilización total). Un close-up inmediato muestra de muy cerca la hoja blanca y una mano que escribe. Esta lo hace tomando la lapicera fuente entre el índice y el dedo del corazón (mayor). En seguida, otra toma, desde dos metros nos hace ver a Roger Duchesne que termina la carta, pero ahora tiene la lapicera fuente entre el índice y el pulgar, es decir, en la forma más vulgar.

(De "Hijos de Dios"). Todo un pueblo de mormones es echado de su villa y de sus tierras. Salen de noche en una larga caravana de pesadas carretas. Al llegar al borde de un ancho río, se detienen. El río se encuentra helado, pero no saben si la capa de hielo resistirá el enorme peso de las carretas. ¡Tyrone Power, que está a caballo, se adelanta y "prueba" la resistencia del hielo!... Vuelve diciendo que el río puede sostener la caravana. O Tyrone er adistraido y por suerte todo salió bien o si no le dió una corazonada de que la capa de hielo resistiría las toneladas de las carretas que poco después atraviesan muy confiadas el ancho río.

(De "Pasión de libertad"). Cary Grant se halla enrolado y está en un campamento. Parece tener un grado alto pues se haya con otro enrolado que hace de teniente. Se hallan dentro de una cabaña de madera. Hablando, Cary Grant se queja de sus pies, que tienen como calzado una mugrienta banda de género enrollada alrededor de éste. Se saca esa banda, y al hacerlo, sin querer, por supuesto, deja ver un largo cierre relámpago todo blanco que tiene todo a lo largo de sus pantalones que están muy ajustados. ¡Aquellas escenas pasaban en la segunda mitad del siglo XVIII, en la lucha por la independencia, y por lo tanto los cierres relámpagos no estaban muy divulgados todavía!...

J. DE A.

VAYA CON EL BUEN SEÑOR. ¿NO SERIA UN INVENTOR?...

(De "El misterio de Edwin Drood"). Claude Rains visita una catedral antigua en ruinas, acompañado de Forrester Harvey, que lleva un farol encendido, porque como se sospecha sería de noche. Al penetrar Forrester se aparta de Rains llevándose el farol. Y Rains, lo más campante, extrae de su chaquetón una linterna de pilas, a mucho pesar de que la acción transcurría a principios del siglo XIX, en cuyo tiempo las linternas de pila no se habían aún inventado. ¡Que conste!

(De "Fantomas"). De un castillo azotado por un temporal de agua y viento en plena noche salen varios huéspedes a pleno campo, portando en sendas manos, candelabros provistos de velas de cera y a pesar de tal huracanada, a los pabilos no se les antoja apagarse, permaneciendo erectos e inmutables con tiránico orgullo! (Hum...)

HACHET-TE.

ES ESTE UN GRAN DIBUJANTE. ¿LO HABIA DIBUJADO ANTES?...

(De "Bulldog Drummond se casa"). Parado sobre una escalera Eduardo Ciannelli, se hace el loco dibujando en la pared un diablo formado por utensillos de cocina. Le dibuja en este momento con gran cuidado y despaciosamente un par de cuernos sobre una tetera que simula ser su cabeza. Cambia el enfoque y ahora vemos al mismo muñeco sin terminar y después de pasados 50 segundos recién entonces comienza a dibujarle los cuernos, en el modo ya descripto.

(De "Armonías de juventud"). En la representación teatral, Judy simula ser una huerfanita que pide limosna con un jarrito, por las calles. Llega el impetuoso Mickey y de un manotazo le arrebata el jarrito de las manos, el cual va a caer al lado de Judy, quedando ahí. Momentos después una toma en donde se ve todo el escenario, revela que el jarrito ha desaparecido sin que nadie, ni Judy. se haya molestado en recogerlo.

A Judy, directora de la Biblioteca de su Universidad, le preguntan por un cierto libro de poesía, al cual se encuentra frente a ella, en el gran salón donde está Judy en ese momento. Antes de cerrar, la condiscípula le entrega el susodicho libro y Judy se dirige en sentido opuesto al lugar donde estaba, con una pila de libros y los coloca íntegramente, en unos estantes, distantes del que le correspondía al libro, tres salones en sentido opuesto. ¡Qué orden y progreso! ¿No?

HACHET-TE

ES UN GRAN IGNORANTON EN COSAS DE TELEVISION.

(De "Espionaje televisor"). Por medio de una gran pantalla televisora, dos grupos de personas en dos ciudades lejanas, se comunican. En la pantalla receptora de una de las ciudades, se ve la imagen enfocada de frente, no obstante estar el aparato captador de imágenes al costado del grupo, lo que implicaría que dichas imágenes fueran vistas de costado. Este error es común para ambas estaciones de las ciudades distantes.

(De "Recuerdo de una noche"). Barbara Stanwyck y Fred MacMurray van en un taxi. Por la ventanilla trasera verbigracia dos puntos, un dunning. Fred le dice al conductor: —"Pare en la próxima esquina". Siguen conversando y por la ventanilla, se observa que el taxi sigue doblando esquinas, para un lado y otro, y recién entonces, a varias cuadras de donde le había indicado Fred detiene la marcha.

(De "Bartolo tenía una flauta"). Max Citelli hace de rematador subido en un cajón. Detrás de él hay un gran cartel, de varios metros de ancho. Por medio de una toma que abarca toda la escena, vemos de costado a Max y al cartel. La parte inferior de éste, está como a cinco metros más arriba del nivel que pasa por la pelada de Max. Pero inmediatamente, en otra toma, se enfoca a Max desde abajo en primer plano y vemos que la parte superior del cartel, para que se note más, está ahora al nivel de la cabeza de Max, lo que indica que ha sido bajado cinco metros más su altura, para satisfacer las necesidades del primer plano. Lo cual no justifica para nada tal cambio de posición.

HACHET-TE.



TRASMISION DE PENSAMIENTOS. ¿O UNIDAD DE MOVIMIENTOS?

(De "Al final del camino"). En la selva, más de veinte penados arrastran un pesadísimo tronco de árbol cuesta arriba, sin conseguir moverlo más que unos pocos metros. Luego aparece Basil Rathbone, en primer plano, hablando con otros convictos y al terminar dicho coloquio, los penados, como si puestos de acuerdo, en vez de tirar hacia arriba para subir la cuesta, lo deslizan hacia el valle ocupado por un arroyuelo. ¿Qué mosquito los habrá picado para cambiar de opinión sin haberse consultado previamente?

Y a propósito de mosquitos, cuando Basil Rathbone e Irving Bacom cruzan solos los pantanos, en una travesía de varios días, no se oye ni un chillido de pájaro o grito de otro animal. Es más todavía, en una región tan cálida (línea equinoccial brasileña), es imposible, en todo sentido, la ausencia de cualquier representante de la escala zoológica desde insectos hasta vertebrados.

HACHET-TE.

CORREO.

La ganadora de la semana pasada es **ELIDUCHA**, a quien mucho nos complaceremos en entregar las fotos que le corresponden si quiere pasar cualquier jueves de 18 y 30 a 19 por Redacción.

J. DE A. — ¿Cuál es su seudónimo?... Como ve, su optimismo estaba justificado. Por la descripción del aparato de referencia, vea el consultorio cinematográfico de nuestro compañero H. A. T., correspondiente al número pasado. Muchas gracias.



NUESTROS PROXIMOS PROGRAMAS

Martes 29, a las 18 y 15, por CX.16. — Nº 552. Orquesta de Johnny Johnson (III), vocalista Eddie Cantor (III), orquesta de Eddie Deas.

Jueves 31, a las 18 y 15, por CX.16. — Nº 553. Trigésimo-séptimo programa fonográfico confeccionado con reg... s pedidos por los oyentes.

NOTICIARIO SEDIMICO

—En el conjunto que el eximio saxofonista tenor negro, Coleman "Bean" Hawkins, dirige en el "Dave's Café" de Chicago, el clarinetista Omer Simeon ha sustituído a Darnell Howard, especialista en el saxófono alto que se ha destacado también como violinista, y que fué su compañero de atril en la orquesta de Earl Hines.

—**Las autoridades japonesas continúan honrando la causa del "jazz" arte que las idiosincracias ultranacionalistas y totalitarias no han podido ni podrán jamás captar: de los sellos de los discos que, utilizando matrices extranjeras, se prensan en fábricas niponas, han hecho suprimir las palabras "fox-trot" y otras de origen estadounidense; y la clausura de las salas de bailes — lo que concierne más bien al "swing"—iniciada el año pasado en el territorio japonés, se está haciendo ahora extensiva al Manchukuo y a la China Septentrional, incluyendo a Heinking, Peking, Tientsin y Tsingtau.**

—Dos ex-miembros de la gran orquesta que hace algún tiempo tenía el pianista washingtoniano Claude Hopkns por director, el trompetista Ovie Alston y el vocalista Orlando Roberson, actúan con buen éxito en el "Nemo Club" de Harlem. En el mismo establecimiento, pero independientemente del conjunto de Alston, canta Victoria Spivey, compositora e intérprete de "blues" de sólido prestigio que intervino, cantando "He's Gone", en la memorable película de King Vidor "Hallelujah", que no llegó a honrar nuestras pantallas.

—**Un sexteto dirige el popular baterista británico Joe Daniels, en un puesto de las Royal Air Forces en el norte de Inglaterra.**

Correspondencia Sedímica



Old Scorcher. — Desde 1935, Louis Armstrong ha estado respaldado por la orquesta de Luis Russell; pero ha registrado, para "Decca", una docena de faces con la orquesta de Jimmy Dorsey y otros conjuntos (1937). En "Alexander's Ragtime Band" ("Decca" 1408, "Odeón" 284383) el personal es como sigue: Luis Russell (piano), Lee Blair (guitarra), George "Pop" Foster (contrabajo), Paul Barbarin (batería), Pete Clark y Charles Holmes (saxófonos altos), Albert Nicholas y Bingie Madison (saxófonos tenores), Shelton Hemphill, Louis Bacon y Henry "Red" Allen (trompetas) y George Matthews, George Washington y Jay C. Higginbotham (trombones). Su discografía fué publicada en el número 64.



Salteño. — (a) La revista "Down Beat" aparece el 1º y el 15 de cada mes, y puede ser conseguida en "El Hogar de la Música", Uruguay 1039, de esta capital. En ella encontrará, seguramente, las informaciones que le interesan. Abundante material concerniente a la orquesta del clarinetista Woody Herman contiene el Vol. 8, Núm. 2. La crítica fonográfica es ejercida por Dave Dexter, Jr., y a cargo de George Hoefer, Jr. está la sección "The Hot Box", dedicada a los discófilos. (b) El "All Star Trio" estaba formado por Victor Arden (piano), George Hamilton Green (xilófono) y Wheeler Wadsworth (saxófono); Sweet 'n' Pretty" ("Victor" 18520), editado en marzo de 1919, fué su primer registro. (c) El pianista "Buck" Washington, del dúo "Buck and Bubbles" — que intervino en la película "Juventud, Música y Alegría" ("Varsity Show") — es quien acompaña a Coleman Hawkins en "It Sends Me", "I Ain't Got Nobody" y "On the Sunny Side of the Street" ("Parlophone" R.1837 y R.1825).

GALERIA DE LA FAMA DEL "JAZZ"



"The Original Indiana Five" (Nick Vitalo, Harry Ford, Sammy Castin, Michael Fucillo y Tommy Morton) fueron, probablemente, quienes mejor captaron y reprodujeron las principales características de la fresca y entusiasmante música "hot" que, durante los Años de Oro del "jazz", ejecutaban "The Original Memphis Five" — con los que frecuentemente se les ha confundido en sus registros fonográficos. Organizado en 1919 por Morton y Vitalo, el quinteto tocó en la "Harvard Inn" de Coney Island, el "Blue Bird Ballroom" y el "Cinderella Ballroom" neoyorquinos; actuó en diversas difusoras e intervino en la producción de Mae West, 'Pleasure Man", permaneciendo en el "Rosemont Ballroom" de Brooklyn entre 1925 y 1929.

Una publicación interesante

En octubre del corriente año aparecerá el tomo V del "Boletín Latinoamericano de Música", publicación del "Instituto Interamericano de Musicología" que, dedicada esta vez a los Estados Unidos de Norteamérica, contendrá un abundante y valioso material referente a la educación, la organización, la investigación y la creación musicales en ese país. De su numeroso sumario, hay que destacar varios artículos, firmados por musicólogos estadounidenses de prestigio, que tratan de las músicas primitivas y popular, el "folklore", la música negra en sus diversas expresiones, el "jazz" y el "swing", etc., así como también algunas composiciones de Charles Seeger, Aaron Copland, Earl Robinson y otros autores contemporáneos que figuran en sus suplemento musical. Circunstancias especiales han obligado a crear una financiación previa de esta publicación, que sólo podrá obtenida mediante giro de cinco pesos, remitido por anticipado a nombre de Francisco Curt Lange, Casilla de Correo 540, Montevideo.

INICIACION AL "JAZZ"

Por NESTOR R. ORTIZ ODERIGO

(Continuación)



En los grandes centros musicales de los Estados Unidos, y también del mundo entero, se ha trustificado la producción artística. Los músicos tienen que optar entre someterse a los dictados de los grandes magnates de Broadway, Tin Pan Alley, Hollywood y Harlem, que dominan el mercado, tienen sus agentes de prensa, gravitan en la "crítica" de los "grandes" periódicos y acaparan la industria mediante mil y un recursos, o morir de inanición...

En series se produce la música, como las películas de "happy endings" y las novelitas del "Saturday Evening Post". Y en su elaboración se ha implantado el sistema de división del trabajo, lo mismo que en los talleres de Ford y en los "studios" cinematográficos de California.

Las obras que las usinas de Tin Pan Alley (donde se fabrica y exporta la música) vomitan a diario, son producto de la labor de media docena de personas, encargadas de su composición, instrumentación, transcripción pianística, en la que se cuida de eliminar todo escollo técnico, a fin de que pueda ser vertida por cualquier instrumentista aficionado, y la confección de versos, en los que invariablemente se hace rimar "moon" con "you"...

Hasta 1934 o 1935, puede decirse que la producción de "jazz" comercial se nutría con melodías intrascendentales, pegadizas, ñoñas, de las que el público tararea después que la "diva" de la comedia musical o el apolíneo galán hollywoodense se las remachan en la memoria.

Pero Tin Pan Alley y Broadway no se duermen sobre sus laureles. Tienen alerta su celoso oído. Y pulsan constantemente el gusto del público. Cada tanto, sus agentes de prensa lanzan e imponen una nueva moda.

El "swing" fué una de esas sensaciones. La palabra circuló de boca en boca, con la rapidez del alud. "¡Swing it!" era el nuevo "slogan" de los que los norteamericanos tanto gustan.

Y lanzaron el dichoso "swing" al mundo, envuelto en el celofán de una publicidad calculada con precisión matemática.

JUDY GARLAND HISTORIA DE SU VIDA

"Tal vez cuando cumpla 21 pueda, por lo menos, echar los cimientos".

Judy estaba despierta. Dorotea le trajo no sólo el estrellato, sino un premio especial de la Academia a la mejor performance juvenil del año. En medio de las celebridades de Hollywood, Judy recibió la estatuita de oro de manos de su ardiente "admirador", Mickey Rooney. Y la chiquilla de voz áspera agradeció el presente frente a Hollywood que la aplaudía sin reservas.

Noche inolvidable! Pero no fué la única. Tras su éxito en **Hijos de la farándula** (Babes in Arms), su triunfo definitivo quedó materialmente plasmado: en el histórico vestíbulo del Teatro Chino de Syd Grauman las huellas de sus pies y manos quedaron impresas para la posteridad junto a las de los inmortales de Hollywood. Apoyada en el firme brazo de Mickey Rooney y rodeada de amigos y admiradores, entró en el exclusivo reino de las "estrellas en cemento". Y a propósito, Judy cuenta una graciosa anécdota. "Esa noche quería estar más deslumbrante que nunca. Para mi vergüenza debo confesar que me como las uñas y trinaba al pensar que no podría dejar el tendal al lucir esas hermosas y relucientes uñas tan de moda. Pero la manicura prometió solucionar mi problema. Lo hizo —con un juego de uñas postizas. Todo marchó bien; coloqué las manos en el cemento y entramos a ver la película. Pero entonces vino lo bueno. Me co-

(Continuación del número anterior)

mencé a sentir atacada de una especie de parálisis galopante que se me calaba por los dedos. Los sentía entumecidos, pesados. Un sudor frío me corría por la espalda —entonces me dí cuenta que era el cemento que se me había metido entre mis uñas y las falsas, endureciéndose! Después me llevaron a una fiesta en la que me sentí como la

(Traducida y recopilada especialmente para nuestros lectores por "Faraway", ofrecemos la biografía más completa que se conozca sobre Judy Garland, la joven estrella del cine norteamericano).

"Hija de Drácula", con garras. Al día siguiente para arrancármelas tuvieron que reducirlas a virutas!".

Tras el éxito de "Hijos de la farándula", el estudio envió a Judy y Mickey para una serie de apariciones personales a New York. Tenían seis funciones por día y todavía tenían ganas de largarse a correr calles a las diez y media. Así conocieron algo de New York y hasta bailaron en el Rainbow Roof. A las seis semanas, Mickey tuvo que regresar para un nuevo film de la Serie Hardy, pero Judy se quedó para ir por primera vez de compras y le sobró todavía tiempo para aparecer en el programa radial de Fred Waring.

Quién diría que aquella era la misma chiquilla que comenzara cantando "Jingle Bells". Aunque en realidad es la misma de antes. Sólo que ahora mide más de 1.60; pero tiene siempre los cabellos rojizos rizados, los mismos ojazos castaños y hasta las mismas pecas impertinentes en medio de la nariz, de las que se muestra muy orgullosa, por otra parte, no admitiendo maquillaje de ninguna clase para ocultarlas. Tampoco se muestra partidaria de emplastos ni pestañas postizas, usando apenas un poco de lápiz en los labios.

Jamás se va a la cama sin sus ejercicios. Le espanta engordar, pero como es muy joven se hace la ilusión que sus carnes se irán con los años y no le hace ascos a bombones y chocolates que se le pongan a tiro. También le gustan los tallarines y el chilí; en cambio odia las ensaladas. Sin embargo, a cualquier comentario contesta siempre muy fresco que está a régimen.

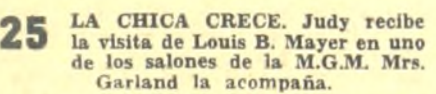
Cuando ve un vestido que le parece particularmente hermoso lo compra en todos los colores, aunque prefiere el azul. Detesta tirar la ropa vieja; tiene su casa atestada de ropas en desuso. Una vez al año hace una barrida y las envía a la Cruzada de Buena Voluntad, pero se le parte el alma como si se separara de viejos amigos. Prefiere ropas deportivas. Cuida sus propios vestidos y también de su casa. Fleming y Leona las dos mucamas de la familia, se pasan la gran vida, pués las piezas de Judy son tabú para ellas.

Cuando se siente triste por algo, toca alguna canción triste, llorando en silencio. Pero en seguida se entrega a su juego favorito de "Soñar" y se ve a sí misma una gran cantante de ópera o una belleza irresistible o una notable abogada. Encuentra que ése es el mejor modo de espantar las penas. Le gusta ver películas tristes —siempre que pueda llorar a moco tendido y no tenga que pasar vergüenza a la salida luciendo ojos hinchados y naríz roja como pimiento.

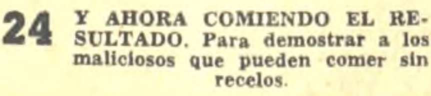
Admite ser sentimental. No quiere ser mañana dura y artificial. Se aferra a sus hábitos de niña. Dice que jamás se acuesta sin rezar y que lo que último que ven sus ojos antes de apagar la luz son dos retratos — los de padre y madre.

(Continuará en el próximo número).





21 **PREMIO ESPECIAL PARA JUDY. Un OSCAR especial le es otorgado por la Academia por su labor en EL MAGO DE OZ.**



22 **MAQUILLANDOSE PARA UNO DE SUS FILMS. En la vida real Judy sólo usa lápiz en los labios.**

23 **UNA ESTRELLA EN LA COCINA. Judy es una aficionada, entusiasta al arte culinario.**

25 **LA CHICA CRECE. Judy recibe la visita de Louis B. Mayer en uno de los salones de la M.G.M. Mrs. Garland la acompaña.**



24 **Y AHORA COMIENDO EL RESULTADO. Para demostrar a los maliciosos que pueden comer sin recelos.**



"DUNJA, LA NOVIA ETERNA"

(Des Postmeister). Producción Wien Film, distribuída por UFA. Director, Gustav Ucicky. Argumento de la obra "Le maitre des postes" de Pushkin. **ELENCO:** Heinrich George, Hilde Krahl, Sigfried Brever, Hans Holt, Edwin Jürgensen, Franz Pfaudler, Rith Helberg.

Argumento. — La hija del maestro de postas de un pueblucho, cansada de su soledad, se va a la ciudad con un teniente. Una vez allí cambia de amantes, hasta que, enamorada de un alférez, quiere rehacer su vida. Llega entonces su padre, y para ocultarle la verdad, se presta a un simulacro de bodas con el teniente, perdiendo así al hombre que ama. Una vez asegurada la tranquilidad de su padre, la muchacha se suicida. ¡Qué horror!

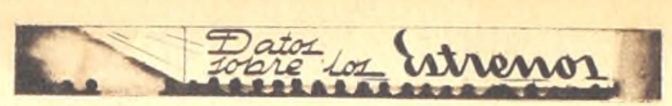
"LA PRESIDENTA"

(La presidente). Producción francesa, presentada en Montevideo por Uruguay Film. Realizador, Fernand Rivers. Argumento de la obra teatral de Maurice Hennequin y Pierre Veber. Adaptación castellana, Lorenzo Bau Bonaplata. Ilustraciones musicales, Jean Sautreil. **ELENCO:** Elvira Popesco, Henry Garat, André Lefaur, Boucot, Nina Myral, Maurice Dorleac, Suzanne Dehelly, Gabaroche.

Argumento. — Haciéndose pasar por la esposa de un magistrado judicial, una señora ejemplar lo engaña con el Ministro de Justicia, el que retribuye sus favores ascendiendo al magistrado. Esto trae un lío enorme, por intervención de la verdadera esposa del magistrado, de la hija del magistrado y del secretario del Ministro. Tal lío se arregla al final, cuando el secretario se casa con la hija del magistrado, éste sabe que su mujer no lo ha engañado, como se lo hicieron creer, y el Ministro renuncia a su cargo para casarse con la buena señora que armó el lío.

"HEROES DE PROFESION"

(I'm Still Alive). RKO. Director, Irving Reis. Productor, Fredric Ullman, Jr. Libreto cinematográfico original, Edmund North. Música, Roy Webb. Fotografía, J. Roy Hunt, ASC. Productor ejecutivo, Lee Marcus. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker, ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D'Agostino. Vestuario, Renie. Sombreros, John Frederics. Sonido, Bailey Fesler. Montaje, Theron Warth. **REPARTO:** Steve Bennett, Kent Taylor; Laura Marley, Linda Hayes; Red Garvey, Howard da Silva; Walter Blake, Ralph Morgan; Tommy Briggs, Don Dillaway; Directores del "studio", Clay Clement y Fred Niblo.



Argumento. — Un "héroe de profesión" — encargado de arriesgar la vida para poder filmar escenas de choque de autos, caídas de aeroplanos, etc. — se casa con una actriz, y abandona por ese amor su trabajo. Pero hastiado de no hacer nada, y conmovido por la muerte de un amigo que lo sustituyó en su cargo, abandona a su esposa y trabaja en su actividad por todo el país. Vuelve, sustituye en un trabajo peligroso a su mejor amigo, resulta herido en la empresa, y vuelve finalmente al lado de su mujer.

"LADY HAMILTON"

(That Hamilton Woman!) Producción de Alexander Korda distribuída por United Artists. Director, Alexander Korda. Libreto cinematográfico original, Walter Reisch y R. C. Sheriff. Director artístico, Vincent Korda. Colaborador, Lyle Reynolds Wheeler. Fotografía Rudolph Mate, ASC. Vestuario, Rene Hubert. Director musical, Miklos Rozsa. Efectos especiales, Lawrence Butler. Efectos fotográficos especiales, Edward Linden, ASC. Decorados, Julia Heron. Montaje, William Hornbeck. Sonido, William H. Wilmarth. Maquillaje, Blagoe Stephanoff. Asistente del director, Walter Mayo. **REPARTO:** Lady Hamilton, Vivien Leigh; Lord Nelson, Laurence Olivier; Sir William Hamilton, Alan Mowbray; Madre de Emma, Sara Allgood; Lady Nelson, Gladys Cooper; Capitán Hardy, Henry Wilcoxon; Mujer de la calle, Heather Angel; Reverendo Nelson, Halliwell Hobbes; Lord Spencer, Gilbert Emery; Lord Keith, Miles Mander; Josiah, Ronald Sinclair; Rey de Nápoles, Luis Alberni; Reina de Nápoles, Norma Drury.

Argumento. — A fines del siglo XVIII, el Embajador inglés en Nápoles paga todas las deudas de su sobrino Charles Greville, y recibe en compensación diversos cuadros y una amante de Charles. La tal amante se casa con el Embajador, convirtiéndose en Lady Hamilton, y ayudándolo en su trabajo por medio de las relaciones femeniles que sostenía con otras mujeres del círculo diplomático. Cierto día conoce a Nelson, de la Marina Inglesa, lo ayuda con su influencia, se enamora de él y llega a ser su amante públicamente. Esto provoca gran escándalo, peso [illegible] ...re nada, excepto que cuando muere Nelson en Trafalgar ella se queda moralmente viuda y atrozmente abandonada. Sola y en la pobreza, se dedica en lo futuro a la mendicidad y al robo.

'PECADORA EQUIVOCADA'

(The Philadelphia Story). Metro Goldwyn Mayer. Director, George Cukor. Productor, Joseph Mankiewicz. Argumento de la obra teatral de Philip Barry. Adaptación y guión cinematográfico, Donald Ogden Stewart. Fotografía, Joseph Ruttenberg, ASC. Música, Franz Waxman. Sonido, Douglas Shearer, Director artístico, Cedric Gibbons. Colaborador, Wade B. Rubottom. Decorados, Edwin B. Willis. Vestuario, Adrián. Peinados, Sydney Guilaroff. Montaje, Frank Sullivan. **REPARTO:** C. K. Dexter Haven, Cary Grant; Tracy Lord, Katharine Hepburn; Macaulay Connor, James Stewart; Elizabeth Imbrie, Ruth Hussey; George Kittredge, John Howard; Tío Willie, Roland Young; Seth Lord, John Halliday; Margaret Lord, Mary Nash; Dinah Lord, Virginia Weidler; Sidney Kidd, Henry Daniell; Edward, Lionel Pape; Thomas, Rex Evans.

Argumento. — Una mujer divorciada está por contraer enlace por segunda vez, cuando aparece su primer esposo con una pareja de periodistas que deben hacerle un reportaje. Un incidente con el periodista hace creer al novio que la muchacha lo engañó en vísperas de su boda, y la falta de confianza hace que ella rompa el compromiso. Recién entonces comprende que a quien ama es a su primer esposo, y se casan de nuevo.

"LAS TRAMPAS DE CARMELITA"

(Mexican Spitfire Out West). RKO. Director, Leslie Goodwins. Productor, Cliff Reid. Argumento, Charles E. Roberts. Adaptación y guión cinematográfico, Charles E. Roberts y Jack Townley. Productor ejecutivo, Lee Marcus. Música, Roy Webb. Fotografía, Jack MacKenzie, ASC. Efectos fotográficos especiales, Vernon L. Walker. ASC. Director artístico, Van Nest Polglase. Colaborador, Albert D' Agostino. Vestuario, Renie. Sonido, Richard Van Hessen, Montaje, Desmond Marquette. **REPARTO:** Carmelita, Lupe Velez; Tío Matt, y Lord Epping, Leon Errol; Dennis, Donald Woods; Tía Della, Elisabeth Risdon; Chumley, Cecil Kellaway; Elizabeth, Linda Hayes; Lady Epping, Lydia Bilbrook; Ponsby, Charles Coleman; Roberts, Charles Quigley; Skinner, Eddie Dunn; Withers, Grant Withers; Conductor del taxi, Tom Kennedy.

Argumento. — El sirviente de un viejo millonario maniático planea, con una muchacha mejicana, una superchería con la que piensan obtener un contrato ventajoso. En efecto, el sirviente se coloca una peluca y unos bigotes y se hace pasar por el millonario. La misma esposa llega a confundirlo, originándose varios equívocos, al final de los cuales se firma el contrato, volviendo el sirviente a su antigua condición.

"ASI TERMINA LA NOCHE"

(So Ends Our Night). Producción de David L. Loew y Albert Lewin, distribuída por United Artists. Director, John Cromwell. Argumento de la novela "Flotsam" de Erich María Remarque. Adaptación y guión cinematográfico, Talbot Jennings. Director de producción, William Cameron Menzies. Música, Louis Gruenberg. Fotografía, William Daniels, ASC. Director artístico, Jack Otterson. Asistente de producción, Stanley Kramer. Montaje, William Reynolds. Sonido, Bernard B. Brown. Técnico de sonido, Paul Neal. Vestuario, Irene Saltern. Cantos rusos, Leonid Kinskey. **REPARTO:** Josef Steiner, Fredric March; Ruth Holland, Margaret Sullavan; Marie Steiner, Frances Dee; Ludwig Kern, Glenn Ford; Lilo, Anna Sten; Brenner, Erich von Stroheim; Marrill, Alan Brett; Potzloch, Joseph Cawthorne; Pelluelo, Leonid Kinskey; "Comehuevos", Alexander Granach; Mr. Kern, Roman Bohnen; Ammers, Sig Rumann; Profesor Meyer, William Stack; Barnekrogg, Lionel Royce; Dr. Behr, Ernst Deutsch; Policía suizo, Spencer Charters; Kobel, Hans Schumm; Además: Walter Stahl, Paul Leyssac, Hermine Sterler, Philip Van Zandt, Fredrik Vogeding, Georgia Bachus, George Rosener, Joe Marks, Gerta Rozan.

Argumento. — Refiere el eterno vagar de los refugiados alemanes, políticos y religiosos, al advenir el régimen nazi. Un muchacho se entera del suicidio de su padre, une su vida con la de una estudiante judía y se establecen en París, donde, después de varias vicisitudes, obtienen los ansiados pasaportes. Un compañero del muchacho regresa a Alemania para ver a su agonizante esposa, suicidándose al morir ella, para no delatar a sus compañeros de fuga ante la Gestapo.

¿CUANDO Y DONDE SE ESTRENO?

"Dunja, la novia eterna" .... el martes 15 en el "Artigas".
"La presidenta" .... el martes 15 en el "Ambassador".
"Héroes de profesión" .. el miércoles 16 en el "Trocadero".
"Lady Hamilton" ..... el miércoles 16 en el "Trocadero".
"Pecadora equivocada" .... el miércoles 16 en el "Metro".
"Las trampas de Carmelita", el jueves 17 en el Radio City.
"Así termina la noche" .. el jueves 17 en el "Radio City".



INTERIORES CINEMATOGRAFICOS

ELEGANTE rincón de un escritorio moderno, diseñado para uno de los "sets" del film "The Show of my Dream". Diversos artefactos modernos, adornan este escenario que reproduce un ambiente de un apartamento neoyorquino.



¡Cualquiera es capaz de hacerse el oso, viendo a Gloria Dickson reposando plácidamente sobre una piel de "ídem"!

Inauguró nueva sede la AGADU

CON la presencia de toda su Comisión Directiva, invitados especiales y destacados elementos del ambiente musical, la Agadu inauguró su nueva sede de la Av. 18 de Julio.

Con tal motivo se realizó en dicho local un significativo acto, en el que hicieron uso de la palabra varios oradores. Terminada la ceremonia, que resultó muy lucida, se sirvió de inmediato un "lunch" en cuya circunstancia, fueron objeto todos los invitados de las más gentiles atenciones.

La inauguración de las nuevas Oficinas de la Asociación General de Autores del Uruguay señala una etapa más de progreso en la marcha de esa Institución gremial. Progreso que se va acrecentando en forma notoria y que es un índice elocuente del afán con que los dirigentes de la mencionada entidad tratan de llevar a ésta a un plano cada vez más elevado de prestigio y organización.

Un aspecto del "lunch" y del numeroso núcleo de personas que se hizo presente, por gentil invitación, en la ceremonia a que dió motivo la inauguración de la nueva sede de la Agadu

Enrique Rodríguez, delegado del Comité de Unidad y Organización Obrera, hablando ante el micrófono en el momento de inaugurarse el local que ahora posee la entidad representativa de nuestros autores en la Avenida 18 de Julio.



El Sr. Julio Vittone Susena acompañado por elementos de la Audición Deportiva de Pesca, después de haberse dirigido a los oyentes de ese espacio radial como vencedor de un concurso organizado por el Club Uruguayo de Pesca



El Ministro de Instrucción Pública, Dr. Cyro Giambruno, rodeado de un núcleo de elementos vinculados a los círculos intelectuales del país, luego de pronunciar una conferencia que fué trasmitida simultáneamente por las difusoras, Radio El Mundo y C. X. 20 Monte Carlo



La folklorista argentina Chela Páez que hizo una visita a nuestra Redacción en compañía del pianista Daniel Moreno. En la foto aparece con nuestro compañero de labor Hugo Byron y dos amigos de esta casa



LA INTERVENCION DEL SODRE

SE HA PLANTEADO UNA OPORTUNIDAD PARA MEJORAR SU ORIENTACION

EL Poder Ejecutivo ha decidido — como es de conocimiento público — la intervención del Servicio Oficial de Difusión Radio Eléctrica, designando interventor al conocido periodista don Luis Torres Ginart, con el cometido de continuar una investigación "en forma que pueda conducir a la apreciación exacta de las fallas de que adolece dicho organismo, **a efecto de obtener las modificaciones de su ley orgánica, o por vía reglamentaria adoptar las medidas que fijen el ajuste de los servicios para que respondan acabadamente a la finalidad perseguida por las leyes de su creación".**

*

Frente a este hecho, que en cierto modo culmina una larga prédica de esta sección — desde que tácitamente se reconoce la necesidad de estudiar y modificar la orientación de este instituto — expresamos esa circunstancia de nuestra campaña con la satisfacción de quien ve alcanzado el logro de sus afanes leales pero sin jactancia de triunfo, porque sabemos que ahora se ha planteado tan solo **la oportunidad** de realizar la vivificación del Sodre, que tantas veces reclamamos.

Y antes de seguir, dejamos expresa constancia de que nos referimos al Sodre exclusivamente como instituto radiotelefónico y en sus funciones de tal.

*

En una enorme cantidad de oportunidades hemos reclamado la vivificación del Sodre, porque entendimos siempre que radiotelefónicamente su actuación distaba mucho de corresponder a las necesidades de nuestro país y a las razonables exigencias de su presencia en receptores del país y del extranjero.

El Sodre ha debido cumplir una doble y claramente diversificada misión: su actividad dedicada al país y la que se dirige al extranjero por intermedio de su poderoso equipo trasmisor en onda corta.

1º **La actividad destinada a nuestro país,** debe en todo momento cumplir una finalidad aleccionadora, educando en materia cultural y artística, en todos los aspectos posibles.

Fuerza es reconocer que integrando una copiosa y completa discoteca, ha incluído en sus programas radiotelefónicos muy interesantes expresiones artísticas para la comprensión de su belleza y acrecentamiento del caudal cultural.

Al mismo tiempo se ha estimulado la actuación de una orquesta sinfónica, en grandes conciertos populares.

Pero eso no ha sido suficiente. Ni es un instituto exclusivamente dedicado a la cultura musical ni una broadcasting para integrar su programación con grabaciones.

La técnica radiotelefónica, que abarca mil expresiones — canto, música, literatura, comentario, recitado, radioteatro, noticiarios, etc., — ha estado generalmente ausente de la actividad del Sodre.

Ha existido la necesidad fundamental de prestigiar la actuación de intelectuales e intérpretes compatriotas, para que fuera creándose un interés por la actuación ante un micrófono regido por responsabilidad artística y por selección rigurosa de los elementos acercados al micrófono.

Una broadcasting, para ser una cosa viva y que despierte interés en el ambiente, un interés como para determinar su sintonización en una escala deseable, necesariamente debe consultar en su material las exigencias del momento. Y hoy por hoy, para un público que por la poliformidad de su integración gusta de mil diversos motivos de recreación artística, hay que practicar todos los rubros que no ha ensayado el Sodre y que integran los programas de las radioemisoras privadas.

Esos mismos rubros, aunque mucho más cuidados, con mayor jerarquía artística, con mayor responsabilidad, con severa selección, como corresponde a un instituto oficial, que por ser tal y por actuar a cubierto de apremios económicos por su financiación propia, debe constituirse en celoso vigilante de la cultura popular y erigirse en ejemplo de actuación radiotelefónica, convirtiéndose en el "leader" de esa actividad.

El Sodre, razonablemente, y por la circunstancia de ser instituto oficial, que está financiado por el aporte impositivo que grava a la colectividad, tiene la obligación primerísima de ser ejemplo, medida y guía.

En sus programas, deben figurar los intérpretes compatriotas, seleccionados entre los que actúan en broadcastings privadas y otros que no actúan, pero escogidos por sus méritos, contratados con sueldos dignos, y con la seguridad de que esas contrataciones, de por sí solas, establecerían el mayor halago, un premio y una distinción a que muchos aspirarían, pero sabiendo que su conquista sólo dependería de la superación de sus condiciones artísticas.

(Continuará en el Próximo Número)

NOTICIOSOS RADIOTELEFONICOS

SE nos ocurre que pueden formularse unas cuantas observaciones con respecto de los noticiosos radiotelefónicos. No tan sólo por la deficiente pronunciación de vocablos en otros idiomas o nombres extranjeros, o por la deplorable lectura de los textos, etc..

Días atrás, mientras escuchábamos noticias, un locutor, tras anunciar la recepción de un despacho "urgente" que procedía de una capital europea, leyó una información según la cual los ejércitos del país de procedencia de ese despacho habrían infligido al ejército adversario, en el transcurso de la guerra, "setecientas mil" bajas, entre muertos y heridos.

Y más tarde, quizá "una hora más tarde", escuchamos en otra onda y en un noticioso, un telegrama con carácter "urgente", y procedente de la misma capital europea, según el cual el enemigo ya mencionado habría experimentado la pérdida de "setenta mil" bajas.

Si nos explicamos la urgencia en el primer caso, ya que más de medio millón de bajas es una cosa seria, suficientemente seria como para decirla en seguida, mucho más fácilmente nos explicamos la premura por comunicar la cifra nueva, que quizá fuese rectificadora.

Lo que no nos explicamos de ninguna manera es que en el breve plazo de una hora poco más o menos, hayan podido los estrategas europeos realizar un tan concienzudo punteo y recuento de las bajas del enemigo como para certificar una diferencia de 630.000 personas, que viene a ser algo parecido — en volúmen — a diez Estadios Centenarios llenos, como si jugaran Peñarol y Nacional.

Ni tampoco dejamos de admirar profundamente a quienes pueden infligir al enemigo 700.000 bajas, aún con una bonificación del 90 %. Admirados estamos. No por su poder mortífero, sino por la sangre fría. De los que van llevando la cuenta de las bajas. Que buen trabajito tienen. Aunque andan como contabilidad de ente autónomo.

CANTANDO SIN MUSICA

¿ES mejor el aviso radiotelefónico grabado que el que lee simplemente el locutor de cada estación?

Tanto como eficaz para el anunciador como soportable para el oyente, se nos ocurre que nada importa que el aviso sea grabado o no. Ni la eficacia ni la tolerancia dependen de que sea grabado o no, sino de muchos otros factores diversos.

Alguna vez, no recordamos cuando, algún colega se ocupó del aviso grabado, para considerarlo una mala práctica.

A nosotros se nos ocurre que el aviso grabado no es de por sí un recurso objetable. Muy por el contrario, sostenemos que la grabación permite una mayor flexibilidad y hasta es un elemento ideal.

Pero como en todas las cosas de esta vida. Siempre que se utilice con cierto espíritu de respeto y con visión publicitaria que tienda al mejor de los efectos: impresionar favorablemente al oyente.

Es posible combinar trozos musicales agradables con frases breves y singulares y dichas con voces seleccionadas y a precios mucho más ventajosos que contratando esas mismas voces para pasar los avisos por los micrófonos, y técnicamente más interesante por mayor justeza y regularidad. Es posible conseguir de ese modo avisos de gran eficacia, los que por breves y acertados y amenos, el oyente soporía con más gusto que esos otros avisos que en el fondo parecen verdaderas crónicas de las actividades comerciales de algunas firmas.

Pero, repetimos que es como todo. Estamos escuchando una "blitzkrieg" de avisos grabados, en estos días, pero en verdad deplorablemente realizados.

Casi sin música y con voces comunes, incluso alternando voces iguales en el timbre de las mismas y demás características, lo que alcanza para que haya ausencia de justificativos de la grabación. Y, ¡cómo están dichos los textos comerciales!

Es un cantito suplicante. Con un estiramiento ingenuo de las vocales de cada fin de frases como para que el compañero agarre la "posta"...

En fin, verdaderos mamarrachos que, eso sí, son indeseables. Así el aviso grabado no ejerce la menor influencia favorable.

LA NATIONAL BROADCASTING HIZO UNA TRASMISION ESPECIAL PARA "EL ESPECTADOR"

Con motivo de la celebración de la efemérides patria

LA National Broadcasting de Nueva York, tan unida por numerosos acontecimientos radiotelefónicos a la labor que cumple "El Espectador", quiso homenajear a nuestro país por intermedio de la onda de la estación uruguaya, realizando una trasmisión especial, que alcanzó proporciones interesantísimas y fué una nueva y palpable muestra de la sincera política de buena vecindad de nuestros amigos del Norte. El programa que se desarrolló en esa audición retrasmitida por CX14, fué el siguiente: "Himno Nacional", por la orquesta dirigida por Paul Laval. Palabras alusivas al 18 de Julio y a la posición del Uruguay en la lucha por la democracia. Agradecimiento a la colaboración de "El Espectador". Concierto por la orquesta de Paul Laval. La trasmisión fué animada por el conocido periodista Llopis de Olivares —cuya voz es ampliamente difundida en los informativos cinematográficos de actualidades guerreras— y que cantó con magnífico acierto dos romanzas, y por Buck Canel. La audición fué abierta en los estudios de "El Espectador" por el locutor de CX14, señor Fermín Rivero, con estas palabras:

Cuando un pueblo conmemora una gran efemérides, debe darle proyección de futuro, en el sentido de alcanzar nuevas conquistas en todos los órdenes de la vida; para estructurar sus relaciones internas en constante perfeccionamiento jurídico, intelectual y moral, pilares que sostendrán incólume a ese pueblo, en medio de las contingencias del vivir tempestuoso y para regir su armonía internacional, creando sus libertades y no interfiriendo con las de otros pueblos sino conviviendo con ellas, en el conjunto de naciones que tienen fe en destinos que no son los de la materia sino en bienes que en renovadas experiencias salvan al hombre de la muerte.

Démosle ese contenido de afán renovador a la fecha de hoy y rendiremos el más grande culto a quienes empezaron a forjar nuestros destinos. La National Broadcasting de N. York ha querido adherir a nuestra fecha patria con un programa artístico de alta jerarquía espiritual. Estados Unidos, pueblo donde Ariel trabaja en su fragua de soñador, es esperanza porque cree en el espíritu que traza órbitas para nuevas conquistas salvadoras. Difusoras "El Espectador" trasmitirá en ese programa que es gesto de comprensión altísima, armonía y verdad realizadora en el cielo de esta América libre y constructora.

La colocación de la piedra fundamental del Centro Militar fué trasmitida por C X 14

EL 18 de Julio se colocó la piedra fundamental, en las calles Paysandú y Agraciada, del futuro edificio que servirá de sede al Centro Militar.

El acto en el que hicieron uso de la palabra el Intendente Municipal, Arquitecto Acosta y Lara y el General Pedro Sicco, fué trasmitido por la onda de C.X. 14 "El Espectador", que se adhirió así al acontecimiento.

HABLO SOBRE EL CREDITO PRENDARIO

Volvió a ocupar el micrófono de Radio Oficial, para ofrecer una nueva charla sobre Chile, el Cónsul General de ese país, Sr. Ricardo Alegría Molina, que en estas circunstancias eligió para su disertación un tema muy oportuno. Habló el Sr. Alegría sobre la "Organización del Crédito Prendario en Chile", dando a conocer la forma en que se otorga ese crédito en aquel país amigo y las disposiciones que lo reglamentan beneficiando a los que tienen necesidad de recurrir a ese sistema de operación comercial.

Importantes consideraciones tejió en su charla el Cónsul General de Chile, ya que el tema propicio a ese análisis, en mérito de estar estrechamente vinculado a factores de orden social y económico, por lo cual logró despertar en los oyentes de C.X. 6 un interés mayor que el previsto, al cual no fué ajena la estricta oportunidad en que dicho tema fué desarrollado, por estar en el tapete de la discusión parlamentaria un proyecto sobre reglamentación de las casas de compra y venta.

Al finalizar su disertación el señor Ricardo Alegría Molina, se cumplió de inmediato un programa de música chilena, a cargo de la soprano Sra. Mimí Flowers, que deleitó a los radioescuchas con ajustadas y bellas interpretaciones.

Actuó en Buenos Aires Ruben Carámbula

CON un éxito realmente halagador ha cumplido una importante misión artística y cultural en la vecina orilla, el destacado educacionista y profesor de armónica, señor Ruben Carámbula, actualmente vinculado a los programas vivos de Radio Nacional.

Actuó dicho músico y pedagogo, en el "Centro Cultural Artístico Argentino", donde dictó una conferencia con ilustraciones de armónica, la cual causó excelente impresión en el numeroso y selecto público que se hizo presente en esa disertación.



Debido a ello, el maestro Carámbula fué objeto en esta ocasión de muy cordiales agasajos, habiendo recibido diversas invitaciones para actuar en otros centros de cultura, tal como la Escuela Experimental que dirige en Rosario de Santa Fé, la ilustre pedagoga argentina Olga Cosettini. También otras entidades se han interesado por la presencia de nuestro compatriota en sus tribunas culturales, y tenemos noticias de que se están realizando gestiones para que una de las varias orquestas infantiles que ha organizado Carámbula en nuestro país se traslade con dicho educacionista a la Capital argentina para ofrecer allí un concierto. Esta idea ha sido aprobada con mucho entusiasmo por los distintos círculos del magisterio de la otra orilla, que siguen con toda simpatía la actividad simpática que viene cumpliendo nuestro colaborador en el ambiente nacional.

Cabe agregar que Carámbula también ha sido invitado por la Radio Municipal de Buenos Aires y otras broadcastings, para cumplir en sus programas una actuación de interés artístico-musical.

El 18 de Julio, conmemorado en "El Espectador"

LA British Broadcasting, a raíz de una de nuestras celebraciones nacionales últimas, grabó un interesante disco de carácter patriótico uruguayo, que se titula "Voces de libertad y exaltación de la epopeya artiguista". Ese disco que fué enviado por la British Broadcasting a "El Espectador", fué irradiado en una audición realizada el 18 de Julio, a las 20 y 30, dedicada a la conmemoración de la magna fecha patria.

HA sido Radio Femenina una de las broadcastings locales que mayor atención prestó a la fecha patria del 18 de Julio. Efectivamente, deseando conmemorar con toda trascendencia ese glorioso día de nuestra historia, realizó en sus estudios del Palacio Díaz un despliegue artístico de proporciones.

Una vez más ha puesto de manifiesto la difusora Femenina, su acción práctica en materia de realizaciones artísticas, pues son muchas ya las oportunidades en que, festejándose un magno día, la Estación Femenina del Uruguay coordina sus más variados

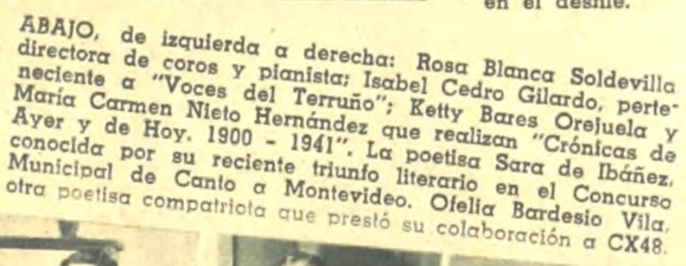


CON UN DESPLIEGUE ARTISTICO DE PROPORCIONES, RADIO FEMENINA CONMEMORO DIGNAMENTE LA FECHA PATRIA DEL 18 DE JULIO

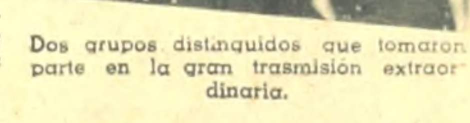
elementos de actuación y los agrupa en un desfile continuado a objeto de rendir su culto a la nacionalidad mediante el concurso de las diversas manifestaciones del arte.

Tal es lo que ha hecho el jueves 17 y viernes 18 al celebrarse en toda la República una de las fechas más importantes de nuestra vida histórica. Fecha que en los dominios de C X 48 encontró la adhesión de todas las figuras que pertenecen a los planteles artísticos de esa escuchada broadcasting montevideana y de los distinguidos elementos de nuestra sociedad vinculados al prestigio de la citada emisora.

Nelly y Mary Judith Farinasso, Beatriz Tuse, Flora Martínez Saenz, Lina Turcatti, Mirta Castelvecchi, Emita Ayala Vidal, Pelusa Detomasi Moré, Haydée Poussin, Carlota Moré de Detomasi, Solange Bialade Vigil, María Celia Correa Luna, Zulma Ramos de Osorio.



La pianista Emita Ayala Vidal, que también intervino en el desfile.



Dos grupos distinguidos que tomaron parte en la gran trasmisión extraordinaria.

ABAJO, de izquierda a derecha: Rosa Blanca Soldevilla directora de coros y pianista; Isabel Cedro Gilardo, perteneciente a "Voces del Terruño"; Ketty Bares Orejuela y María Carmen Nieto Hernández que realizan "Crónicas de Ayer y de Hoy. 1900 - 1941". La poetisa Sara de Ibáñez, conocida por su reciente triunfo literario en el Concurso Municipal de Canto a Montevideo. Ofelia Bardesio Vila, otra poetisa compatriota que prestó su colaboración a CX48.



(Son fotos de FAIG)



ACTUAN TRES VECES POR SEMANA

Habiéndose producido una pequeña modificación en el horario que corresponde a la actuación de "Los Trovadores del Sur" en los programas de Radio Nacional, creemos oportuno informar que dicho dúo folklórico se presenta ahora a los escuchas de C X 30 los miércoles a las 22.5 y 23.15; viernes a las 20.25 y a las 21 horas y los domingos a las 22.5 y luego a las 22.45. Como anunciáramos en ediciones anteriores, "Los Trovadores del Sur" disponen de un repertorio interesante en lo que respecta a la divulgación del cancionero autóctono rioplatense, del cual son felices intérpretes.

UNA NOTA SIMPATICA

El 18 de Julio, aniversario de la Jura de la Constitución de 1830, durante la trasmisión de la audición "La escuelita popular" que irradia Centenario Broadcasting, el actor argentino Victoriano Rivero que anima los múltiples personajes del libreto, aludió a nuestra festividad patria con palabras sencillas y emocionantes. Como no podía ser de otro modo, llegaron a la estación numerosos llamados telefónicos para felicitarlo por ese gesto, y el señor Julio Vázquez, en nombre de la "broadcasting" y asumiendo la representación de los radioescuchas, agradeció ante el micrófono el recuerdo que el actor Victoriano Rivero había tenido para con nuestra efemérides.

EL FOLKLORE MEJICANO EN CX22

Interpretando románticas y alegres canciones del folklore mejicano, el tenor Cobelo Serrano viene actuando en los programas de CX 22 Radio Universal en audiciones que cuentan con el favor de los oyentes.

Las novedades que a menudo incluye en su repertorio dicho cantante, contribuyen a hacer más creciente aún el interés con que los radioescuchas siguen la actuación del nombrado intérprete.

LA TELEFONIA SIN HILOS

En torno a este tópico, tendremos mañana sábado un comentario que la Dirección de Agronomía irradiará por su broadcasting CX4 a la hora 18 y 15, para interés de los que muestran afición por los aspectos más modernos de la ciencia.

F. CANARO CON SU CONJUNTO TIPICO ACTUARA EN RADIO CARVE

LA orquesta típica de mayor popularidad en América, que dirige el popular compositor Francisco Canaro, vuelve a Montevideo.

Sabemos que Radio Carve presentará a Francisco Canaro al frente de su gran orquesta y con sus cantores Francisco Amor, Ernesto Famá y el "Cachafaz".

"EMBRUJO" EN LA PANTALLA DE PLATA

Muy pronto Don Dal, el comentarista cinematográfico de Centenario Broadcasting estará en condiciones de ofrecer a los oyentes de "La Pantalla de Plata" la superproducción argentina "Embrujo" que el doctor Enrique Susini dirigió en los estudios Lumiton con Alicia Barrié, Pepita Serrador, George Rigaud y nuestros compatriotas Santiago Gómez Cou y Carlos Tajes, en los papeles principales. La película versa sobre un episodio amoroso de la vida del emperador Pedro I de Brasil y, por muchos aspectos, se la señala como una de las más interesantes realizaciones del cine argentino. Muy pronto integrará la cartelera de Centenario Broadcasting en una de sus habituales trasmisiones de películas, que se efectúan los domingos a las 9.45, desde el micro-cine ubicado en la sala del Mogador.

CONFERENCIA DEL PROFESOR MONDINO

Mañana sábado a las 14 horas, desde el estudio de Radio Oficial, el profesor Mondino hablará sobre "Contribución al arte de escuchar los conciertos sinfónicos". Como se puede apreciar, tan sólo por el título de la disertación, no hay duda de que ésta está llamada a despertar el interés de quienes gustan oír las expresiones musicales de alta jerarquía.

SENSACIONALES PRIMICIAS

SIGUE Julián de la Cantera ofreciendo las más selectas novedades, con obras todas que revelan un especial sentido moderno y un gran conocimiento radiofónico, cosa que bien le premian y estiman sus numerosos oyentes.

El martes último con "La jaca torda", una primicia ofrecida con toda corrección y con ilustraciones musicales muy acertadas, deleitó el destacado conjunto desde el micrófono de C X 32 Radio Aguila.

Para mañana anuncian "El barbero de Sevilla", deliciosa comedia de Beaumarchais. Y para el martes próximo, una producción inglesa de Lowel Brentano y Fulton Orsler, versión castellana de Cadenas y Gutiérrez-Roig, titulada "La araña de oro", cuyo desarrollo inesperado y original, y efectos de gran emoción e interés, han de constituir una novedad microfónica de extraordinaria sensación.

"Cada insulto de los simpatizantes nazis, es un nuevo aliciente para mi labor" nos dice Eugenio Maxera

EUGENIO MAXERA, un joven elemento de la Sadrep, ha encontrado entre los oyentes una aceptación inmediata, debido a su manera certera de efectuar sus comentarios. Hoy por hoy, Maxera es sin discusión alguna una figura de altos valores en nuestro ambiente radial. Debido a esto y para dar a conocer al público la biografía de su vida radial, vamos en su busca hasta los estudios de Radio Carve, en donde lo encontramos en plena labor.

Respondiendo a nuestra pregunta sobre sus comienzos en radio, nos contesta:

—Mis primeros pasos en radio los efectué en La Voz del Aire, en la audición que dirigen los doctores H. González Conzi y C. L. Gallardo, **Vox Populi.**

—¿Cuándo fué que pasó a integrar el departamento de prensa de la Sadrep?

—Cuando estalló la guerra. Al poco tiempo, la dirección de Radio Carve me confió un espacio en su programación, para efectuar comentarios internacionales, los que realicé en forma ininterrumpida por espacio de cinco meses.

—Actualmente, ¿cuál es su labor frente a los micrófonos de la Sadrep?

—Continuo siempre en el departamento de prensa, haciendo mis comentarios internacionales, sustituyendo al doctor César Gallardo cada vez que es necesario en el informativo de guerra. Además, redacto el libreto de una audición que se propala por CX16, Radio Carve, titulada "Efemérides del Día".

—¿Qué labor desempeña con más entusiasmo?

—Todo lo hago con el mismo entusiasmo. Todas estas tareas son gratas para mí.

—¿Qué audición le parece a usted que tiene más aceptación entre los oyentes?

—Conceptúo que la audición más escuchada es "Vox Populi". La reconocida capacidad de los doctores H. González Conzi y C. L. Gallardo, y sus conocimientos en el giro de la política internacional, captan de inmediato la atención del público inteligente.

—¿Puede usted darme a conocer alguna anécdota, sobre su actuación radial?

—No tengo nada que relatarle en ese sentido. Francamente, nunca me ha ocurrido nada fuera de lo común, pero sí tengo interés en que Ud. dé a conocer al público un aspecto que pertenece a los entretelones de mi actuación: — cada insulto sobre mi persona, telefónico o por correspondencia, que me obsequian los simpatizantes nazis en nuestro país, es un aliciente para mí, porque de esa manera comprendo que mi crítica o comentario ha sido justa y que mi labor en pro de la democracia no es vana.

Dejamos aquí al Sr. Eugenio Maxera, ya que la hora lo reclamaba y tenía que acercarse al micrófono a cumplir su labor.

Es un reportaje de:

M. PEDREIRA.

Una valiosa adquisición de la radiotelefonía uruguaya

El Dr. José Mora Guarnido en Radio Monumental



BAJO los más alentadores auspicios se inician los señores José Parducci y Alberto C. Rosello en su carácter de directores de Radio Monumental, la nueva emisora que muy en breve habrá de iniciar sus actividades en nuestro medio. En efecto, acaban de concertar con todo éxito la vinculación del doctor José Mora Guarnido a la plana mayor de esa broadcasting, asignándole las importantes funciones de Director General de Radioteatro y Asesor Artístico y Cultural de la emisora.

Figura de singular relieve en el ambiente intelectual de América, el doctor José Mora Guarnido ha conquistado en nuestro país, donde reside desde hace muchos años, un prestigio sólido e indiscutible. Su actividad principal ha sido el periodismo, en el que ha destacado como redactor del diario "El Día" durante cerca de diez años; Secretario de Redacción de la revista "Actualidades", que tuvo una gran importancia en su tiempo como la más interesante tentativa de magazine literario y gráfico surgida en nuestro medio, y además como colaborador en "La Cruz del Sur", "Alfar", "La Pluma", "Ensayos" y otras publicaciones de carácter universitario y cultural, aparecidas en diferentes épocas. También colabora actualmente en la "Revista Nacional", publicación oficial del Ministerio de Instrucción Pública, que dirige el prestigioso escritor y ensayista don Raúl Montero Bustamante.

En el campo radial, el doctor Mora Guarnido ha tenido interesantes intervenciones que, a pesar de su fugacidad, han permitido apreciar su gran capacidad como comentarista de los acontecimientos internacionales.

En la actualidad el doctor Mora Guarnido, después de un breve interregno en su labor periodística durante el tiempo en que desempeñó la representación consular del Gobierno de la República Española en nuestro país, ha reiniciado sus actividades fundando y dirigiendo la importante revista "Cuaderno Mensual de Cultura", que en breve tiempo ha adquirido gran difusión y autoridad en nuestros círculos intelectuales.

La incorporación del doctor José Mora Guarnido en carácter de colaborador permanente de "Radio Monumental" constituye, por consiguiente, un acontecimiento de real significación que CINE RADIO ACTUALIDAD destaca complacido, por lo valioso de su aporte hacia la elevación cultural y artística de nuestra radiotelefonía.



Es verdaderamente halagador para nosotros, la acogida sumamente favorable que encuentra entre los oyentes nuestra encuesta acerca del actor, cancionista o cantor preferido. Hoy vertimos la opinión de otras dos personas.

WALTER Astraldi, de 29 años de edad, uruguayo, nos expresa que la "broadcasting" por él preferida es "Radio Carve", por tener siempre en su programación un nivel superior de cultura.

—Entre los cantores ¿cuál es su preferido?

—Mi cantor preferido es Eduardo Ruiz. Lo escucho con verdadero deleite ya sea con acompañamiento de guitarras o cuando canta con la orquesta de P. Castellanos.

—De las cancionistas, ¿cuál prefiere?

—Creo que la cancionista más expresiva, de las que actúan entre nosotros en este momento, es Olguita Chalar. Reúne condiciones positivas para escalar posiciones muy altas en el cancionero popular.

—¿Qué conjunto radioteatral prefiere?

—Escucho muy poco los episodios radioteatrales. Por eso, creo mi opinión al respecto, no puede estar en ningún modo fundamentada.

LUIS E. Gianelli, de 26 años, domiciliado en Cuñapirú 1283, nos dice:

—Escucho siempre que me es posible, C X 24, La Voz del Aire, en sus manifestaciones deportivas.

—Entre los cantores, ¿cuál es su preferido?

—Carlos de Castro. Creo que es uno de los mejores cantores nacionales.

—De las cancionistas, cuál es su preferida?

—A la cancionista que escuchaba con más agrado, era Marujita Falero. Hace tiempo que no actúa, pero con todo, tengo la esperanza de que nuevamente vuelva a la radio.

—De las compañías de radioteatro, ¿cuál prefiere?

—La que dirige Eduardo Depauli en C X 46, Radio América. Siempre ha sido mi actor preferido. Además, su compañía da obras muy selectas.

BLANCA E. FERRARO COMENTA UN LIBRO DE MANUEL BENAVENTE

EN la audición "Nuestra Tertulia", que dirige la Sra. Blanca E. Ferraro en C W 47 A San José, dicha intelectual hizo un comentario sobre el libro "Ella", del poeta maragato Manuel Benavente. Las palabras que transcribimos a continuación pertenecen el texto íntegro de ese comentario.

OFRENDA

Aquí estoy, Sombra amada.

Pobre es lo que te traigo, como todo lo mío.

Mi gran riqueza eras tú. ¡Y ya no te tengo!

Nada queda en mí, fuera de tu recuerdo.

Perdón si alguna inexactitud (desde luego involuntaria) mancha la serena pureza de estas páginas.

Hombre soy; es decir: imperfecto.

Me conoces bien. Sé que me perdonas.

Tuyo es este libro.

No sé rezar de otra manera.

M. B.

*

Comienza así ELLA, el último libro del poeta compatriota que ilumina con su palabra lírica y su saber, a los jóvenes estudiantes maragatos.

Nuestro viaje a través del libro nos lleva sin amenguar el interés hasta el fin. Terminada la lectura cerré suavemente el libro de blancas tapas en donde una figura de clásico corte inclina doliente su cabeza en tanto que sus manos se apoyan en la lira simbólica.

Lo cerré suave y melancólicamente porque me pareció un relicario que guardara el retrato de un querido ser ausente.

Emoción, ternura, devoción, flota en todas las páginas de ELLA.

Un poeta de calidad, con sencillez candorosa de niño, trazó líneas simples pero armoniosas por las que se destila el dolor de una profunda herida.

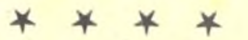
Dulce, suavemente habla a todos, ausentes y presentes y al fin, la congoja que ha ido destilando lágrimas sutiles encuentra serena consolación en la sencillez y ternura de este poeta que con humildad ha sabido exteriorizar su rebeldía.

POCAS veces en la vida del cronista, se presenta una oportunidad tan magnífica como la de reportear a un hombre que como Tomás Valenzuela, vive de la radio y para la radio.

Magnífica porque, es difícil en nuestro medio, poder creer que alguien pueda vivir de la radio solamente, si ese alguien se compone del artista o del elemento que colabora en la marcha de una broadcasting.

Hace ya algunos años, hizo sus primeras armas en nuestra radiotelefonía, un modesto muchacho, que tenía la esperanza de todos los que comienzan. Era uno de los tantos que tentaba su suerte en la maraña inmensa de esa enorme legión de hombres y mujeres, que en sus distintos géneros, venían a demostrarles a los directores artísticos de aquellos primeros balbuceos de la radiotelefonía uruguaya, sus condiciones para que sus voces pudieran oírlas sus familiares y amigos, que desde lejos estarían ávidos de saber de sus primeros triunfos.

De entre ellos surgió Tomás Valenzuela, para que el radioescucha supiera por su pluma, todos los sentimientos que emanan del radioteatro, en el género episódico, que en ese entonces comen-



Hasta la elección de los "Cuentos" preferidos por Ella y que son su ofrenda pagana hecha con unción y delicadeza, configuran claramente el estado anímico de Benavente.

La pena profunda, compleja, inenarrable que experimenta por la partida de su compañera que le deja, además de las violetas del recuerdo, cuatro fragantes flores, espíritu y carne de ambos, persiste a través de toda la obra y hace en la garganta del lector un nudo emocionado.

Leed, amigas, el libro de Benavente y sentiréis conmigo honda y delicada emoción y al cerrarlo lo haréis cual si volcarais la tapa de un relicario que guarda preciado retrato de un familiar querido ausente.

LA HORA DEL DIABLO

Así se titula una comedia en tres actos, original de Martínez Sierra, que la Compañía de Miguel Moya interpretará a la hora 21 y 30 en los "Grandes Programas" de Radio Nacional, a cumplirse esta noche para satisfacción de los muchos escuchas que tiene el disciplinado elenco del conocido actor de CX30.

...zaba a tomar enorme impulso.

Tomás Valenzuela es bien conocido del público uruguayo y especialmente de los escuchas de Tribuna Sonora.

Impuesto de esa enorme labor, de ese esfuerzo que Valenzuela ha hecho para solaz y esparcimiento de los escuchas, el cronista ha creído merecido el homenaje que esta página le brinda hoy,

TOMAS VALENZUELA VIVE DE LA RADIO Y PARA LA RADIO

a un hombre que ha vivido para la radio.

Y así nos vemos frente a Tomás Valenzuela, acompañado de su esposa.

Valenzuela nos relata su vida, con sencillez y sin jactancia. Oigámosle:

—Después de cinco años consecutivos de escribir diariamente para la radio, al ver el enorme stock de papel escrito que forma mi producción, me siento un poco decepcionado, porque me suena como un axioma, aquello de cantidad no es calidad.

Escribo para la radio, desde octubre de 1936.

Cincuenta novelas radiofónicas, más de 500 sketchs, y más de 100 biografías sintéticas, forman el material propalado.

—Pero, modestia aparte, y como no hay ser que no sienta un poquito de orgullo por su obra, me siento satisfecho de mi constancia en la ruda labor, agregando que el público escuchó siempre y me alentó, aplaudiendo mis obras.

Me gusta estudiar la psicología humana.

Mis obras a pesar de que tienen siempre un argumento donde campea la intriga, y esto es lo que quizá las hagan de menos calidad que la deseada, pero que es casi una imposición que así sean, para mantener la atención del escucha, trato yo de que lleven algo más.

Un ejemplo de moral. Un estudio detallado de los caracteres, debilidades o fortalezas humanas.

Y así es, como mis personajes dejan de ser ficticios.

No pertenecen a un plan de argumento espeluznante, movidos por muñecos sin razonamiento. Son seres de parecido común, a muchos que mis escuchan conocen. Y se han dado casos continuos de que mis oyentes, me han dicho:

"Su personaje tal, es el calco de un señor que yo conozco".

Han quedado con caracteres de personajes, que hubieran existido, algunos de estos personajes.

Entre ellos, Manolo Castiñeira. De "Si a mí me tocara el gordo. Un estudio sobre el gallego emigrante, trabajador, honrado, virtuoso, y buen padre, que nacionalizándose, y queriendo la patria nueva, que lo cobijaba, guardaba siempre el recuerdo y el amor para el terruño dejado lejos.

Don Pedro Villagrán y Toledo, de una obra histórica. Un romance de San Felipe y Santiago. El poblador que se hace comerciante y ganando dinero quiere comprar la nobleza de sangre que le falta, y que consigue, para darse cuenta de su ridículo al meterse casi a la fuerza, en una esfera que no le pertenece.

Barranca, otro personaje de mi novela. Se alquilan piezas. Portero de un hotel barato. De esos hoteluchos de camas a 30 centésimos.

El hombre que ve desfilar frente a él, miseria de los que han caído o se han abandonado.

El filósofo que sonríe con amargura, frente a la injusticia que muchos sufren, por su culpa o por culpa de las leyes sociales, que dejan en las ciudades, una resaca de hombres medrando al margen de la ley.

Don Trapo, de mi novela del mismo nombre. Estudio sobre la timidez, sobre el poco caracter del hombre que si se revela, sólo lo hace cuando sueña. Cuando monologa solo. Imaginador de triunfos que nunca llevará a la práctica por falta de ese valor necesario y que es lo único que puede dar el éxito.

Desde que escribo para la radio, lo he hecho sólo para C X 42. Esto también es una satisfacción muy grande para mí, y si algún día tuviera que cambiar de onda, lo haría con bastante pena. Cuando se trabaja siempre para una misma casa, sobre todo en radio, que suele tener sus altibajos, uno se da cuenta que fuera de lo artístico, también se ha cumplido con el deber a satisfacción de patrones y anunciadores. Cuando yo nombro C X 42, digo mi radio. Y si hablo con los dueños digo nuestra radio. Porque pienso que moralmente C X 42, es mi radio.

No me dedico a otra cosa que a la radio. Hice de ella mi medio de vida. Es lo que me da el pan de todos los días.

Por la mañana salto de la cama para sentarme a la máquina de escribir. Y dejo la máquina de escribir para ir a la radio.

Aquí termina nuestra visita a Tomás Valenzuela, el hombre que vive de la radio y para la radio.

Reporteó: A. B.





Prof. GEORGES M. de NEUVILLE, director de "El rincón de la mujer", que se propala por CX46 Radio América.

EL RINCON DE LA MUJER

El programa que ofrece diariamente C X 46, Radio América, ha sido recientemente ampliado con una adquisición singular entre el auditorio de familias, por su larga labor periodística y radial. Queremos referirnos al Profesor Georges M. de Neuville quien dirigió en nuestro medio durante varios años la Página de los Gourmets y el Consultorio Dietético.

Muchas radioescuchas reconocerán seguramente al Profesor Z. cuya palabra autorizada se escuchó durante tres años por el micrófono de la Westinghouse, en sus cursos de BELLEZA Y SALUD, y, desde otro estudio, en su interesante HORA MISTERIOSA.

Hombre de erudición y dueño de un espíritu de trabajo, de método y de constante estudio, el Profesor Georges M. Neuville agrega la característica de poseer una voz que llamaremos "típicamente radial", con una palabra amena y una fraseología extremadamente articulada y clara.

El "Rincón de la Mujer" será seguramente una de las audiciones escuchadas por el elemento femenino, ya que está especialmente dedicado a la mujer y a todos sus problemas, y se pasará por C X 46, Radio América, todos los lunes, miércoles y viernes, de las 16 a las 16.30.

CARLOS GARBO, de la programación de Radio Aguila, donde se destaca por su buena condición de intérprete del tango.



EL TURISMO EN EL URUGUAY

Bajo este título se viene realizando en la estación del Sodre un ciclo de conversaciones que tienen por objeto hacer conocer los diversos lugares que tiene nuestro país para la afluencia de turistas. Dichas conversaciones logran interesar al oyente, por lo cual esta tarde a la hora 13 recomendamos sintonizar la onda de C X 6 para oir una nueva charla correspondiente al ciclo que anunciamos.

HORA FARMACEUTICA

El 1º de agosto, por los micrófonos de C X 32 Radio Aguila saldrá al éter "Hora Farmacéutica". La hora estará a cargo de los señores Carreras Gandioli y A. M. Carriquiry. Se ha conseguido la promesa de colaboración de distinguidos profesionales: Químico farmacéutico R. Vincent, Dr. R. González Suero, químico farmacéutico A. Pascual, Dr. L. A. Bravo y la colaboración artística del poeta C. Gamba y del escritor L. A. Martínez Ichenser.

MARTIN FIERRO EN UNA VERSION INGLESA

Si bien Martín Fierro es una obra de expresión local y de valores que no van más allá de su interpretación regionalista, he ahí que el contenido social y filosófico que tiene en su fondo dicha producción de las letras gauchescas, hace que ella vaya adquiriendo más importancia de la que generalmente se le asigna. Importancia que va tomando un grado universal, como el teatro de Florencio Sánchez, a juzgar por lo que nos anuncia C X 4, ya que mañana sábado, a las 18.30, tendremos oportunidad de escuchar a Martín Fierro en una versión inglesa, lo que no deja, desde luego, de ser una nota tan pintoresca como original dentro de las novedades literarias.

PROXIMO ESTRENO DE LA COMPAÑIA ACOSTA-CAVALLIERI

Cuando aún no ha llegado a su término la realización de "Casino Flotante", novela episódica de la escritora compatriota Silvia Guerrico, que actualmente está interpretando frente a los micrófonos de Radio Nacional la Compañía Elida Acosta-Floreal Cavallieri, ya se nos anuncia un próximo estreno.

Según todas las referencias que nos llegan, la nueva producción a irradiarse en C X 30, es un libreto del escritor compatriota Daniel Miranda.

"He jurado callar" es el título y narra en forma interesante y emotiva el sacrificio de un gran amor, que ha sido logrado para el micrófono con sentido de los sentimientos del público. Indudablemente que constituirá esta pieza de Daniel Miranda otro éxito para el elenco de Radio Nacional.

CHARLA SOBRE LA DIVINA COMEDIA

La profesora Selva Parodi Stellano, que viene realizando en los estudios de C X 4 una serie de charlas sobre temas literarios, hablará mañana sábado, a las 17 y 30 horas, sobre "La Divina Comedia". Como es de suponer, su estudiarán en esta charla las principales características de esa famosa obra del Dante, considerada una de las más célebres de la literatura universal.

LOS "GRANDES PROGRAMAS NACIONAL"

Siguen irradiándose los espacios radiotelefónicos que bajo la denominación de Grandes Programas Nacional, presenta C X 30 Radio Nacional todas las noches desde las 21 y 35 a las 24 horas.

Dos noches en la semana, los lunes y viernes, son expresiones felices del Radio-Teatro a cargo de los caracterizados elencos que dirigen Miguel Moya y Elida Acosta-Floreal Cavallieri.

Los restantes espectáculos son verdaderos desfiles de la capacidad artística de nuestro ambiente, exhibidos en una forma ágil y amena.

ALFREDO BASSO, "OJO 'E TRAPO", EN RADIO MITRE, DE BUENOS AIRES

Una grata noticia ha llegado hasta nuestra mesa de redacción. Alfredo Basso, más conocido por "Ojo 'E Trapo", que por largo tiempo destacara su labor en el periodismo nacional, actúa en Radio Mitre, la popular Difusora Porteña, que dirige Lalo Pelicciari.

El éter nos vuelve a traer la voz de "Ojo 'E Trapo", como charlista de temas generales, donde siempre destacó sus grandes condiciones, dando a sus charlas un motivo de especial interés para el radioescucha. Mucho nos place este nuevo paso del amigo y conceptuado periodista Alfredo Basso.



CHANA MAURI,

UNA ADOLESCENTE QUE SE HACE AL CAMINO DEL TRIUNFO



Actriz de radio - teatro, a los 17 años conoce los halagos del exito y la popularidad

SE hace dificultoso hilvanar un elogio del artista a quien no se conoce, y lo que es más, a quien nunca se ha escuchado en su labor interpretativa. Hecha la aclación, digamos que para el caso, nos sirven referencias que nos mueven a hablar hoy, de Chaná Mauri, damita joven de los programas de CX46, Radio América.

Quizá —y perdónenos la damita— no sea la fórmula más adecuada de abrirse camino en la vida, ni la más fácil para una adolescente, la labor artístico-radial. Pero, cabe decir entonces, —y aquí el elogio— cuanto más arduo es el camino, más se eleva la labor del artista.

Chaná Mauri, lo prefirió así, al impulso poderoso de sus inquietudes, que no le dejaron ver los muchos obstáculos de la carrera artística, ni le dieron tiempo a pensar en los tantos problemas que comprende esa labor.

Olvidó el informante, decirnos cómo se decidió Chaná a tomar ese camino. Es que no todos conocen la psicología del lector, que busca en el detalle frívolo a la vista, la substancia más exquisita de la lectura. Digamos entonces y para justificar ese detalle que escapó al informante, que nuestra damita llegó a artista por vocación, sin saber cómo, un poco llevada por la fuerza impulsiva del entusiasmo y la fuerza de la juventud, mezcla de optimismo e inconsciencia, que derriba barreras en su afán de más allá.

Así llegó Clara Boeijo, a ser Chaná Mauri, en una rápida carrera que le abarcó cinco años, rudos de labor sí, pero amplios en satisfacciones. Porque para el artista que siente el arte, nada compensa tanto su labor como la satisfacción de saberse triunfador.

La belleza busca a la belleza: Chaná Mauri se mira en el estanque.

Nada más bello para el intérprete, que su certeza de triunfo; y nada más triste para él, que el final de su carrera. De ahí que siempre hayamos mirado con entusiasmo el triunfo, y otras, con algo de lástima —perdón— el ocaso de algún astro que se apaga como el lucero del alba.

Si se anhela ser "alguien", se sufre más luego cuando todo ha pasado, sin esperanzas de retoño. Los que supimos elevarnos, nos resignamos luego, si sabemos pensar que hay que dar paso a la juventud triunfante.

Lo decimos así, porque sabemos a Chaná Mauri en el pináculo de su carrera.

Más aún, merece el párrafo quien como ella, que no podía ser la ezcepción en nuestro medio, tropieza con los inconvenientes por demás conocidos del artista local.

Pero, hay que convenir, en que siendo así, todo un futuro halagador se le presenta a Chaná. La labor del artista, está unida a todos los elementos que circundan su labor.

El director artístico, el libreto, sus compañeros, etc.

Y si como decíamos Chaná Mauri eleva su labor dentro de ese marco de mediocridad reconocida que es nuestro ambiente, bien es de esperar que encuadrada su personalidad artística dentro de un sistema más propicio, su triunfo consagratorio no esté lejano.

El paso principal, está dado. Después, con perseverancia en el estudio, será cuestión de esperar la ocasión.

El factor suerte, que siempre estuvo alguna vez a nuestro lado, hará lo demás.

La juventud es la proa que surca todos los mares.

Y los 17 años de Chaná Mauri, palpitantes con toda intensidad, sabrán hacerle al camino del triunfo.

Adolfo BASSO.

AGRADECEMOS EL ENVIO

Hasta nuestra mesa de trabajo han llegado, en gentil envío de sus autores, varias composiciones musicales de J. L. Andreoni, con versos de G. F. Pelayo Patterson, glosados por Ricardo Bruni.

Entre ellas, destacamos el Tango Canción "Casita del Suburbio", impreso en una edición musical de "Urbis".

Esta misma casa editora ha tenido la amabilidad de enviarnos una producción de J. C. Campins con letra de Pelayo Patterson. Se trata del tango canción "Sólo Sombras".

También debemos agradecer aquí el envío de algunas composiciones de expresión nativa, como "Te encontré, vida mía", Aire de Escondido, original de Pelayo y Francisco Marafioti, "Ayl Chinita", Aire de Bailecito que pertenece a Líber C. Locascio y Francisco Marafioti, "Cariñito y Cariño", una canción campera con música de este último autor, y la canción "Mi ofrenda", compuesta igualmente por dicho músico.

"EL ESPECTADOR" ENTREGO, EN UNA INTERESANTE CEREMONIA, EL ALBUM PARA FRANKLIN ROOSEVELT



El representante diplomático de Norte América rodeado en los estudios de las Difusoras "El Espectador" por caracterizados elementos de esa organización radiotelefónica.

Víctor Soliño en el momento de hacer entrega al Embajador de Estados Unidos, Mr. Dawson, del álbum de firmas que las Difusoras "El Espectador" determinaron enviar al Presidente Roosevelt.

HACE algún tiempo CX14 "El Espectador" lanzó la idea, para los radioescuchas del país, de enviar un álbum con millares de firmas al Presidente de Estados Unidos, Franklin Roosevelt, solidarizándose con el alto sentido de su política internacional. Y anunció que las hojas podrían ser firmadas en esa broadcasting, mientras envió igualmente a todos los puntos del país, hojas que integrarían el álbum a fin de que los escuchas del interior pudieran firmar igualmente. La idea puesta así en práctica alcanzó el éxito imaginable. Millares y millares de firmas cubrieron inmediatamente centenares de hojas que, convenientemente encuadernadas, formaron un hermosísimo álbum. Y correspondió, como uno de los primeros actos públicos del nuevo Embajador de Estados Unidos, Mr. William Dawson, recibir, en la sede de "El Espectador", el significativo presente para el Presidente Roosevelt. La ceremonia se realizó el 18 de Julio, y en ella hizo uso de la palabra el señor Víctor Soliño, en nombre de Difusoras "El Espectador", contestándole con cordialísimas palabras de agradecimiento el Embajador. He aquí la elocución pronunciada por el señor Soliño:

Señor Embajador de los Estados Unidos de Norte América:

Una sugestiva coincidencia ha permitido que éste, uno de los primeros actos en que debéis desempeñar la honrosa misión de representante del gran país del Norte, no sea, precisamente, uno de esos actos protocolares y aparatosos a que obligan muchas veces las funciones que emanan de una labor diplomática de tan alto significado y tanta trascendencia como la que deberéis realizar en nuestro país.

Ha querido la casualidad que, apenas desembarcado, ya se os puedan proporcionar las pruebas fehacientes y rotundas de los sentimientos e ideales que alientan en los pechos de los habitantes de este pequeño pueblo del Uruguay y de la admiración y reconocimiento que provocan los gestos, las actitudes y los esfuerzos realizados por Mr. Franklin Roosevelt en el sentido de aplastar totalmente la reacción maléfica de las doctrinas perniciosas y permitir, en cambio, la reconstrucción de un mundo nuevo que tenga como cimiento, la democracia, como sostén, la libertad y como símbolo, la buena vecindad.

Esa admiración y ese reconocimiento por la obra realizada por el hombre del siglo trasuntan cada una de las firmas estampadas en este álbum que nos entregamos. Son las firmas de nuestros amigos, de nuestros oyentes de todos los días, de los que vibran con nuestras inquietudes, de los que han estimulado cada paso de nuestra orientación rectamente democrática, sin un desvío y sin un equívoco, de los que se han agrupado alrededor de "El Espectador", sabiendo que es un baluarte puro de fe y de conciencia republicanas.

Son las firmas, señor Embajador, de quienes quieren testimoniar al Presidente Roosevelt su adhesión a la esforzada campaña que realiza tendiente a colocar todo el poderío moral, económico e industrial de su país, en situación de inclinar rotundamente el platillo de la balanza bélica hacia el lado de la justicia para los pueblos y la libertad para los individuos.

Os entrego, pues, señor Embajador, para que lo hagáis llegar a las manos augustas del paladín de los grandes postulados, este álbum que representa la adhesión fervorosa de los oyentes de "El Espectador" que es como decir, el espíritu y la esencia de los demócratas del Uruguay.

RECITAL DE JUDITH REYES EN C X 48

Si causas especiales no han modificado el día y hora de su realización, corresponde informar que se ha efectuado en Radio Femenina un recital poético a cargo de Judith Reyes, conocida intérprete del verso que vuelve después de una corta ausencia, a vincularse a las actividades radiotelefónicas.

El programa de este recital estuvo compuesto por una escogida selección poética, en la que figuran como novedades dos producciones líricas que tenemos el agrado de mencionar: "Para el amado en las sombras", que pertenece a la fresca inspiración de Haydée Recayte y "Un canto para Ella", que firma la propia recitadora Judith Reyes de Ohaco.

NUEVAMENTE CANTA PARA RADIO GLORIA GROBBA

SUS PRIMERAS CANCIONES

CONOCIMOS a la simpática Gloria Grobba hace algún tiempo. Con ese aire de modestia que parece definir su personalidad, siempre sustraída a las bullangueras "barras" de los "futuros campeones" donde cada aspirante se considera un divo en completo rendimiento.

La conocimos en los estudios de Radio Sport, en la calle Olimar, en aquellas concurridísimas audiciones dominicales de "Caramelos Surtidos".

Desde las primeras actuaciones para designar al mejor cantor y a la mejor cancionista aficionados del año, la voz de Gloria Grobba agradó francamente a todos los oyentes que seguían aquella audición.

Había en ella muy interesantes condiciones como para fundamentar sus mejores aspiraciones a convertirse en una cancionista profesional de nuestra radiotelefonía

AMABLES RECUERDOS

Cuando conversamos con Gloria Grobba, en todas las oportunidades en que la charla se torna propicia, nos habla con un espíritu de grata rememoración de su época de aficionada.

—Acaso han sido los momentos más intensos de mi actuación artística.

—¿Cómo?

—Sí... Aunque en todas y cada una de las oportunidades en que he cantado en público o en micrófono lo hice con la fundamental preocupación de merecer el mejor de los conceptos, en aquella época, ¡imagine usted los esfuerzos que realizaría!

—¿Con muchas esperanzas?

—Desde luego. Se podrá a veces, analizándose uno mismo, dudar un poco de que las propias condiciones tengan la importancia que uno mismo les asigna, pero ¡la esperanza!... No, la esperanza siempre me alentó, desde el momento que me había presentado al concurso.



UNA BUENA CLASIFICACION

—Con la seguridad de que había hecho las cosas de la mejor manera que a mí me era posible, aquel 2º puesto logrado, colmó mis aspiraciones.

—¿Con segundo puesto?

—Claro que sí! Hay que ver lo que éso significó para mí. Piense que yo no era otra cosa que una muchachita que creía que cantaba. No estaba siquiera segura de hacerlo medianamente bien.

—¿No conocía opiniones?

—Sí. Pero siempre son opiniones de amigos. A mí me ha ocurrido muy a menudo, no dudar precisamente, de la intención de las opiniones amigas, pero sí creerlas "infladas" por razones de afecto, simpatía simplemente.

—De modo que?...

—De modo que un fallo así, proveniente de quienes no tenían por mí afectos particulares, tenía lógicamente que significarme un halago muy, pero muy importante, desde que de ello dependía que pensara seriamente en cantar o en abandonar esa inclinación para simple regocijo íntimo.



GLORIA ES UNA PRIMERA FIGURA

Posteriormente a aquel concurso con que Gloria conquistara un interesante triunfo, prosiguió actuando en radio, especialmente en la programación de Radio Nacional , y conquistando los más interesantes triunfos al tiempo que ganando en calidad interpretativa.

Los oyentes del conjunto "Mañanitas del Campo", que constituyen legión, conocen y han dispensado toda su simpatía a esta simpática intérprete que —justicia es confirmar sus palabras—, siempre ha tenido la preocupación por superarse.

DE NUEVO AL MICROFONO

Ahora tras una larga ausencia Gloria Grobba vuelve a la radiotelefonía. Ha ensayado con un ferviente entusiasmo completando su repertorio con novedades del repertorio popular y algunas creaciones.

Y estamos seguros de que habrá de convertirse nuevamente en una de las figuras del cancionero popular en nuestra radiotelefonía, lugar que le corresponde por derecho de conquista con la base de su simpatía personal y sus condiciones de intérprete que hoy nos complacemos en destacar nuevamente y aplaudir.

— **RICARDO SOLER**

CUENTA CON UN ENORME CAUDAL DE SIMPATIAS

DESTACADA LABOR MUSICAL EN RADIO NACIONAL

En la actual programación artística de Radio Nacional tiene oportunidad de especial lucimiento un numeroso conjunto de nuestros principales valores musicales típicos y clásicos.

Son una prueba de ello las actuaciones felices de la orquesta Casal, de Carlos Warren, el maestro Angel Sicca y su típica, Juan Cao, Rogelio Coll (Garabito) y su extraordinario Cuarteto Típico, la orquesta España que dirige el maestro Urquizú y el Sexteto de Cuerdas bajo la batuta del maestro Pedro Strazzarino, con valores musicales destacados como Gleizar, Camus, Casal, Toscano y otros no menos meritorios.



Los directores de Radio Monumental, Sres. José Parducci y Alberto C. Rosello, en el momento de ser reporteados por nuestro redactor Hugo Byron.

"PROMETEMOS UN ESFUERZO RENOVADO Y CONSTANTE HACIA LA SUPERACION"

Nos dicen los Sres. Parducci y Rossello, creadores de "Radio Monumental"

PESE a estar algo distante todavía la fecha en que ha de surgir al éter Radio Monumental, ya es grande la expectativa que existe en el público oyente por conocer la forma en que dicha broadcasting ha de orientar sus actividades.

Es por ello que hemos creído conveniente entrevistar a sus directores para obtener una información completa con respecto a la inauguración de esa nueva emisora, llamada a provocar sensación en nuestro ambiente por las directivas que han de guiar su plan de acción.

En el afán, pues, de satisfacer la curiosidad del público, que ya teje sus conjeturas al respecto, formulamos a los Sres. Parducci y Rosello una primera pregunta:

—¿En qué fecha surgirá al éter "Radio Monumental"?

—Procuramos por todos los medios a nuestro alcance —expresan— acelerar al máximo la compleja labor de la instalación de estudios, lo más difícil que aún nos resta realizar, con el propósito de inaugurar "Radio Monumental" el 25 de Agosto próximo. Querríamos así identificar nuestra satisfacción inmensa al iniciar nuestras actividades, con el regocijo público en ocasión de esta fecha nacional en cuya celebración programaríamos algo significativo.

—¿Qué podría ser...?

—Por ahora proyectos, amigo cronista. Sería una lástima adelantar detalles y no poder realizarlos luego...

—En lo que respecta a programación, ¿qué novedades piensan ofrecer al público?

—Consideramos que a nuestra radiotelefonía le es necesaria en estos momentos una inyección de dinamismo, de energía, de acción, como único medio de acercarla más a lo que el público anhela y busca... todos sabemos donde. Hacia allí orientamos nuestro esfuerzo, hacia los deseos del público que quiere programas de significación, programas ágiles, vivaces, de acuerdo al ritmo de la época.

—¿Consideran Uds. que el comercio colaborará con su aporte económico en forma tal que permita la financiación de grandes programas, en que intervengan figuras artísticas de superior atracción?

—No tenemos dudas al respecto. Consideramos, además, que todo ello contribuirá al prestigio general de nuestro broadcasting y a la mejor cotización de toda la publicidad radiotelefónica, en beneficio de todos.

—¿Pueden anticipar a nuestros lectores algunos nombres de futuros colaboradores de "Radio Monumental"?

—"CINE RADIO ACTUALIDAD" ya ha adelantado algo al respecto. Agregue a esos nombres anticipados en números anteriores, algunos otros: el Dr. José Mora Guarnido, intelectual español de singular prestigio, que nos honra disponiéndose a actuar junto a nosotros en múltiple actividad; la orquesta típica argentina de Alfredo Gobbi, verdaderamente una adquisición que habrá de agradar mucho a nuestro público; el conocido conjunto típico de Panchito Maquieira, de positivos méritos y muy grande popularidad; la aplaudida jazz "Ritmo Blanco", que rápidamente ha reconquistado sus prestigios; el excelente quinteto de cuerdas "Lehar", que dirige el violinista Juan Alberto Cúneo; el cuarteto típico "Los Porteños", de felicísima actuación en Buenos Aires; el fantasista del teclado Jaurés Lamarque Porro: los excéntricos del piano "Tip and Top", etc., etc.

—¿Programación extraña a nuestro ambiente...?

—Como muy bien lo ha dicho esa revista, nuestro propósito es brindar al público los artistas nacionales de mayor calidad y prestigio y además, con toda regularidad y permanentemente, grandes atracciones radiofónicas del extranjero. A los nombres de Sebastián Piana, Pedro Maffia, Abel Fleury, ya adelantados, puede agregar ahora los del celebrado trío mejicano "Los Calaveras", de exitosísima actuación en Radio Splendid de Buenos Aires y creadores del género que en estas tierras popularizaron "Los Rancheros", los que por nuestra intervención actuarán para el público uruguayo durante la primera semana de labor en "Radio Monumental". Además, el popularísimo dúo vocal de los Hermanos Alvarez, de brillantísima actuación durante cuatro años como artistas exclusivos de L.R.3 Radio Belgrano, actualmente en gira por el Brasil donde reeditan sus mejores éxitos y a cuyo regreso se presentarán por primera vez en Montevideo actuando para los oyentes de Radio Monumental. Por otra parte, paulatinamente iremos informando de la presentación de otras figuras artísticas de sólidos prestigios, la contratación de las cuales ya ha sido concertada para fechas posteriores. Más de una sorpresa hemos de brindar a este respecto, porque son varios los valores conocidos y aplaudidos mundialmente, que actuarán junto a nosotros. No queremos anticiparnos demasiado a los hechos, y por eso reservamos nombres que ya estaríamos en condiciones de mencionar.

Una última pregunta formulamos:

—¿Algo más para nuestros lectores?

—Ante todo, la constancia pública de nuestro íntimo reconocimiento a "CINE RADIO ACTUALIDAD", que tan buena acogida ha dispensado siempre a nuestra labor en otras broadcastings y que ya nos brinda su estímulo invalorable con motivo de esta nueva actividad que hoy emprendemos con todo optimismo. Y a todo el público en general, a los oyentes que habrán de seguir con su atención la trayectoria de "Radio Monumental" y al comercio que habrá de auspiciar nuestros programas, las seguridades de nuestra más profunda fe en el éxito y la promesa de nuestro constante y siempre renovado esfuerzo hacia la superación.

EL FOOTBALL Y "LA VOZ DEL AIRE"

La vigilancia constante sobre todas las novedades y los comentarios que dicha onda recoge, han traído como resultado inmediato un aumento en el interés por el deporte más popular y una mayor popularidad para las trasmisiones deportivas de C X 24. Actualmente La Voz del Aire concentra en sus espacios deportivos, todo lo que algún interés reviste para el deportista, en todos los aspectos. Lo mismo sucede en lo que se refiere a otros deportes, como el basketball, el boxeo, el ciclismo, etc., que día a día cobran popularidad

VUELVE AL MICROFONO OLGUITA CHALAR

CON JORGE LUQUE SE REINCORPORA EN AGOSTO A R. CARVE

Dos jóvenes elementos de la canción criolla vuelven a aparecer en el programa de Radio Carve. Son ellos: Olguita Chalar, la última y más notoria de las consagraciones del ambiente, y Jorge Luque, joven y eficaz intérprete.

Olguita Chalar y Jorge Luque, estuvieron ausentes del micrófono de CX 16 durante este mes, y el público esperaba con interés el anuncio de su nueva integración a la actividad radial.

Al hacerse saber que ambos regresan a la onda que ha cimentado su popularidad, los oyentes tendrán oportunidad de seguirlos otra vez en su actuación, que siempre fué agradablemente recibida.

En el programa de Radio Carve que publicamos se revelará oportunamente la hora y el día de la "rentrée" de estos dos intérpretes de la canción.



RADIOTEATRO DE ALTO VALOR EN RADIO CARVE

El repertorio que seleccionan Josefina Díaz y Manuel Collado para sus actuaciones exclusivas en Radio Carve, está dando al público oyente motivos de satisfacción, a la vez que elementos de cultura teatral.

Piezas teatrales de cuidada selección, expuestas en un clima de dignidad, caracterizan la labor del binomio Díaz-Collado y los elementos que lo secundan.

"LA VIRGEN DE PIEDRA"
Por la Compañía "Horizontes" en Radio Carve

Ya han sido irradiados los primeros cortes de la novela episódica de Yaya Suárez Corvo, que Radio Carve ha confiado a la Compañía "Horizontes", encabezada por Lika Prats y Ramón Otero.

Los personajes trazados por la mano de la actriz y escritora argentina, llegan fielmente a los oyentes, moviéndose en un ambiente realmente propicio.

Lika, Otero y los elementos de su conjunto, irradian los episodios de "La Virgen de Piedra" todos los días, menos domingos, a las 19.30 horas, en la onda mayor de la Sadrep.



"ARTIGAS" CONSAGRA UN NOBLE ESFUERZO DE WIMPI
Finalizó en Radio Carve la irradiación de esas estampas

Terminó la semana anterior, la irradiación de las estampas históricas sobre la vida y la lucha del fundador de nuestra nacionalidad, teatralizadas por Arthur N. García, "Wimpi", culta figura de las letras nacionales.

Como elemento dignificador del radioteatro, como ejemplo de la posibilidad de esa cuerda del broadcasting, Wimpi ha logrado una superación entusiasta. Ceñido a la verdad histórica, el conocido intelectual logró perfilar con acierto la figura de Artigas, sin dejar decaer el interés episódico ni la eficacia del desarrollo, todo ello ajustado a una factura elevada. Trasplantar la época de nuestras luchas libertarias a este ambiente, sin desmejorarlas, es un esfuerzo digno de los más nobles entusiasmos.





NOTAS GRAFICAS DE LA ACTIVIDAD RADIAL PORTEÑA

Las finalistas del extraordinario certamen "La Voz Femenina 1941", realizado recientemente en Buenos Aires, durante la última selección efectuada en la sala de Radio-Casino.

Parte de la concurrencia que asistió en la sala de Radio-Casino a la selección final del certamen "La Voz Femenina 1941".

Los populares intérpretes mejicanos "Los Rancheros" en una audición propalada por Radio El Mundo de la vecina orilla especialmente dedicada a C X 14 El Espectador de Montevideo con motivo de la inauguración de su nueva sede.

El famoso violinista Yehudi Menuhin, con el maestro argentino Juan José Castro, que animaron el segundo concierto que aquel intérprete ofreció por Radio El Mundo de Buenos Aires en los últimos días del mes pasado.



Yamandú Rodríguez en compañía de Tito Castro Benzano y de nuestro repórter, al formular las declaraciones que damos a conocer.

Una conquista de nuestra radiotelefonía:

AMANDU RODRIGUEZ ACTUA EN RADIO AMERICA

PUESTOS en conocimiento de que el conocido escritor de nuestras costumbres, Yamandú Rodríguez, pensaba vincularse de una manera directa a la radiotelefonía, quisimos cerciorarnos sobre el grado de veracidad de esta noticia. Entrevistado, el escritor nos entera de sus propósitos:

"En efecto, nos declara, he resuelto vincularme de una manera directa a la radio, y con ese propósito nos hemos reunido un grupo de admiradores de las costumbres de nuestros mayores. Estamos empeñados en difundirlas para que sean conocidas en toda su belleza y esplendor. Cultores de verdadera jerarquía, emprenden esta misión, en una cruzada empeñada en [qu]e todos conozcan el verdadero valer del folklore nativo.

Es también nuestro propósito, prosigue, historiar el folklore americano. Confío que sus diversos matices conquistarán de inmediato, para nuestro programa, el favor del oyente. Cultores por demás estimables como Dorita Verdi y Tito Castro Benzano, para la canción; Mecha Bustos, Iris Massa, Carmen del Valle y José Verdi Peña, para el relato y la poesía; y José Macías (hijo), como relator. En los marcos musicales contaremos con la inspiración del concertista de guitarra Atilio Rapat. Nuestra audición constará de 45 minutos distribuídos de esta manera: los primeros 15 minutos, bajo el título de Bichito de Luz, estarán a cargo de la señorita Dorita Verdi y de Tito Castro Benzano, con una glosa descriptiva sobre de donde proviene la canción, su origen, etc., escrita por mí para cada oportunidad. En el siguiente 1|4 de hora tendrán cabida los cuentos míos debidamente dialogados, que serán interpretados por Mecha Bustos, Iris Massa, Carmen del Valle y José Verdi Peña. En la última faz de nuestra audición, haremos una fiesta nativa en la cual intervendrán todos los integrantes de la compañía. Estas audiciones serán irradiadas todos los días menos sábados y domingos, a las 20.30 y se prolongarán hasta las 21.15 horas.

Hemos elegido para nuestra actuación una difusora cuyo nombre también está de acuerdo con nuestro propósito: Radio América; habiéndonos prestado sus directores la más cordial acogida, uniéndose a nuestro entusiasmo, para hacer verdadera muestra del folklore americano.

Tengo especial interés en resaltar que esta audición la hemos podido llevar a su fin, debido a la eficaz intervención de José Verdi Peña, quien había actuado conmigo en algunos teatros de la Argentina".

Termina Yamandú Rodríguez, expresándonos su profundo agradecimiento, por la acogida que ha encontrado en nuestras páginas su iniciativa, de la cual ya son un testimonio gráfico las fotos que acompañan este reportaje y que fueron obtenidas el lunes último en los estudios de C.X. 46.

M. PEDREIRA.



La Compañía de Arte Sintético: Dorita Verdi, Mecha Bustos, Carmen del Valle, Iris Massa, José Macías, Julio Alvarez Rapat, José Verdi Castro Benzano y Bevilacqua, con su director Yamandú Rodríguez.

Sres. Bertacchi, Yamandú Rodríguez, Silva y José Macías, comentando el debut de la Compañía de Arte Sintético.

OTRO GRAN EXITO CONSTITUYO EL ESPECTACULO DEL MARTES PASADO EN EL TEATRO MITRE

SERIA caer en el vacío, si volviéramos a repetir que Voces Nuevas 1941 constituye una nota destacada en la actual temporada radial; por lo tanto nos concretamos a decir que el espectáculo del martes en el Teatro Mitre fué un eslabón más de la cadena de éxitos que viene obteniendo el concurso desde su iniciación.

En dicho espectáculo se presentaron aficionados de todo el país, a competir el derecho de ser finalistas.

Hoy, por falta de tiempo, no damos el resultado, pero lo haremos el viernes próximo. Y entremos a las noticias de la semana.



Grupo de concursantes que se presentaron el martes último en el Mitre.

PREMIOS ESTIMULOS

Hemos hablado en más de una oportunidad, que habrían dentro del desarrollo del concurso algunos premios estímulo. Hoy podemos decir que es propósito de Machado otorgar algunos premios estímulo en la clasificación **canto,** dada la enorme mayoría de inscriptos. Sin que se haya resuelto en definitiva, podemos adelantar que el cantor que obtenga el segundo puesto por **voto público** en la final.

Román Machado, Mastrángelo, Roberto Márquez, López, González, Lemos, Gonzalito y otros posan para nuestra revista.



VOCES NUEVAS 1941

DAMOS HOY LAS NOTAS GRAFICAS DEL MISMO, ENTRE OTRAS SE NOS MUESTRA LA DEL PUBLICO, COMO UNA DEMOSTRACION MAS DE QUE ESTE RESPONDE A LA ORGANIZACION DE ROMAN MACHADO AL REALIZAR ESTE CERTAMEN

será contratado en las audiciones de "La Voz del Interior" y también integrará la embajada artística de Voces Nuevas 1941 que se presentará posteriormente al concurso en una serie de espectáculos en las capitales cercanas a Montevideo.

Luego, al que resulte **tercero** se le permitirá integrar la embajada antes dicha. Sabido es que estos festivales se realizarán en forma **cooperativa** — gesto simpático del director hacia los concursantes — y permitirá así estimularlos con justicia. Hay más aún sobre los cantores, al igual que habrá con las cancionistas, pero iremos informando a su debido tiempo.

LAS MEDALLAS, LAS CORONITAS Y LOS DIPLOMITAS

La próxima semana, en una vidriera de un comercio central, serán puestas a la vista del público las medallas de oro y las coronitas que se adjudicarán a los triunfadores finales por voto público, como también los diplomitas recordatorios.

Parte del numeroso público que presenció el espectáculo de "Voces Nuevas 1941".



a todos los que resulten finalistas, que han sido donados por el señor J. P. Martínez Bersetche, propietario de la Impresora Surcos.

RECTIFICANDO

En nuestro número anterior, al dar los resultados de 7º, 8º, 9º y 10º, pecamos en un error que reparamos hoy. Y fué el siguiente:

De los cantores, el primero, que lo fué el número 128, obtuvo 147 votos. Y el segundo obtuvo los 82 votos indicados, pero no es el número aparecido, sino el 156. Queda aclarado, pues, el error.

PARA FINALIZAR

Diremos que también la próxima semana nuestro compañero Román Machado, director y organizador de este certamen, viajará a Bs. Aires a fin de concertar con la difusora Porteña, en la que actuarán los que vayan en la embajada triunfadora, cumpliendo así uno de los premios establecidos.

El viernes próximo irán más noticias y los resultados del espectáculo realizado en el Mitre el martes 22.

NOTICIOSO

SE INICIA EL 2 DE AGOSTO

Se comenzará a irradiar desde el sábado 2 de agosto, por la onda oficial de C X 38, un Informativo de la Intendencia de Maldonado. Este servicio noticioso tendrá por objeto dar a conocer las resoluciones de aquella entidad y referencias sobre el panorama geográfico e histórico del departamento que representa.

Estará a cargo de esta labor radiotelefónica la comentarista Blanca E. Ferraro, los sábados de 14.30 a 14.45 en espacios de 15 minutos de duración.

El Sr. Mohamed Ramadán, director - propietario del diario árabe "Natur - islam" que se edita en Buenos Aires. De visita en Montevideo, este destacado periodista hizo uso de la palabra saludando por el micrófono de CX42 Tribuna Sonora a los oyentes de "Voz Arabe Islámica".



SOMOS HERMANOS

Con este mismo título acaba de aparecer un volumen de versos escritos por Román Machado.

Se trata de producciones que tienen por tema diversos motivos de la vida popular.

"Somos Hermanos" es un libro de expresión netamente popular en su fondo y forma y su autor lo ha publicado con deseos de exteriorizar sus sentimientos. Al agradecer el envío de este volumen, lo hacemos deseándole a Machado el mayor éxito popular en su obra.

"EL VENGADOR"

Por L S 6 Radio del Pueblo, todos los días a las 10 y 45, la compañía radioteatral que dirigen los primeros actores María Esther Lagos y Sergio Montes, comenzará a propalar, a partir del miércoles 16 del corriente, una producción episódica titulada "El Vengador", original del conocido escritor argentino Claudio del Valle Soler.

El dúo Bono-Striano imitador del otro famoso dúo argentino, en una jocosa caracterización. Actúa en los programas de Radio Universal los jueves y sábados a las 21.15 horas.



EL DESFILE DE COMPOSITORES URUGUAYOS POR EL ESPACIO DE "MUSICA POPULAR SONORA"

Salvador Granata

EL próximo domingo, continuando el desfile de compositores uruguayos organizado por la "Asociación General de Autores del Uruguay en el espacio de "Música Popular Sonora" irradiada por la onda de C.X.14 Radio El Espectador, escucharemos algunas grabaciones de Salvador Granata, uno de los compositores nacionales de mayor arraigo popular.

Salvador Granata fué quien dió vida a los carnavales montevideanos con su Trouppe "Un real al 69" que llevó a todos los barrios de la ciudad la sana alegría de sus músicos fáciles. Esta iniciativa de Granata fué seguida inmediatamente por un gran número de compositores, quienes realizaron una meritísima labor, aproximándose al pueblo que los recibió con aplauso. A Granata le corresponde sin duda la inolvidable iniciativa y es justo que así lo hagamos constar en esta breve nota.

Nuestros lectores conocerán sin duda una inmensa serie de composiciones musicales, de las cuales es autor Salvador Granata; no obstante creemos oportuno refrescar la memoria citando algunos de los títulos que obtuvieron mayor éxito:

"Bullanguera" (Maxixa), "Cuento Criollo" (Tango), "De Virginia" (Fox - trot), "Fuerza Pepe" (Jota), "Marabú" (Fox - trot), "Me gustan los ojos negros" (Maxixa), "Mi Zagala" (Fado), "Montevideo" (Tarantela), "Muchachita callejera" (Tango), "Pancho Talero" (Tango), "Pobre Mascarita" (Tango), "Virgencita del Verdún" (Fado), "Pa' que me quieras" (Zamba), "Sos de ley" (Tango), "No agarrás la onda" (Tango), "Napolitana Tarantela), "Adiós, Venecia" (Tarantela), "Serenata baturra" (Jota), "Tucu - Tucu" (Maxixa), "Viva tu tierra" (Jota), "Montevideo" (Marcha), "Seu Patricio" (Maxixa), "Yun - Yun" (Batuque), "Corazón de apache" (Fox), "Un real al 69" (Tango), "El Chaná" (Maxixa), "Me voy para Portugal" (Fado), "Monerías" (Maxixa), "Gitana de los ojos moros" (Paso - Doble), "Virgen serrana" (Fado), "Brincadeiras" (Maxixa), "Amor de pierrot" (Fox), "El Milonguero" (Tango), "Pericón y Zamba" (Pericón y Zamba), "Tiempos del jopo" (Milonga), "Se dice" (Canción), "Trotamundos" (Fox - Bolero), "Pay Pay Pay" (Batuque), "Rataplán" (Marcha).



LOS BOLETINES DE RADIO CARVE

Los servicios de la Agencia Reuter, que Carve posee en carácter exclusivo en radio y los eficaces servicios propios que ha organizado y mantiene el Departamento de Prensa de Sadrep Ltda., extreman actualmente sus esfuerzos, con motivo de la

CARTELERA

COMEDIAS.

DOMINGO

16.40 CX30 — Cía. M. Moya, en "Qué tragedia, corazón".
21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario", en "Fantasmas".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "La verdad en los ojos".

LUNES

15.15 CX16 — Cía. Díaz-Collado, en "Triángulo".
21.35 CX30 — Cía. Acosta Cavallieri.

MARTES

15.30 CX24 — Cía. Rioplatense en "La pequeña".
21. CX32 — Cía. J. de la Cantera.

MIERCOLES

15.15 CX16 — Cía. Díaz-Collado, en "El destino manda".

JUEVES

21.30 CX36 — Elenco radioteatral "Centenario", en "La casa de salud".
21.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "Alfilerazos".

VIERNES

15.30 CX24 — Cía. Rioplatense en "Por fin un varoncito".
21.35 CX30 — Cía. M. Moya, en "No quiero".

SABADO

14. CX32 — Cía. Julián de la Cantera.
15.35 CX16 — Cía. "Horizontes", en "El pollo Almada".
21.35 CX16 — Cía. Díaz-Collado, en "Manón Lescaut".

EPISODIOS.

12.45 CX36 — "La gitana rubia". (Lunes a jueves).
14. CX18 — "La moza del manto rojo". (Lunes a viernes).
14.15 CX16 — "El extraño caso del Dr. Monck". (Lunes a sábado).
15. CX42 — "El pecado de otros". (Lunes a viernes).
16. CX36 — "Romance en Primavera". (Lunes a jueves).
16.40 CX30 — Cía. Acosta-Cavallieri, en "He jurado callar".
17.52 CX34 — "La Estancia". — (Lunes, miércoles y viernes).
18. CX42 — "El caso de Guillermo Walde". — (Lunes a sábado).
18.30 CX28 — Brochazos Camperos. — Diariamente.
19.15 CX46 — "Amarga victoria". (Lunes a sábado).
19.30 CX16 — "La virgen de piedra". (Lunes a sábado).
20. CX42 — "El Quinto, no matar". (Lunes a sábado).
20.30 CX46 — Cía. de Arte Sintético. (Lunes a viernes).
20.30 CX36 — "La banda de Juancho López". (Lunes a jueves).
21.15 CX10 — "Juan Cuello". — (Lunes a viernes).
21.30 CX28 — "Conquista definitiva". — Diariamente.

situación excepcional del mundo.

Desde las 8.45 hasta la hora 24, el oyente puede estar en permanente contacto con el mundo a través de las noticias de Radio Carve y La Voz del Aire, que se ofrecen en horas fijas, distribuídas a todo lo largo del programa.

HABLARA ERNESTO PINTO

Hoy, viernes, a las 19 horas, desde el Teatro Solís, trasmitirá Radio Oficial la conferencia que sobre el tema "La fidelidad heroica. La vocación de pintor" pronunciará el conocido intelectual Ernesto Pinto refiriéndose a J. M. Blanes y a su obra pictórica. Esta disertación está comprendida dentro del ciclo organizado con motivo de la Exposición de Cuadros de Blanes inaugurada recientemente en nuestro viejo coliseo.

PARA LOS AFICIONADOS A LA OPERA

No siempre es posible tener el placer de escuchar a grandes cantantes y menos común todavía es encontrar programadas óperas íntegras en las estaciones de radio. Por eso es que los aficionados a la ópera han sindicado a "Metropolitan Radial" como una de sus audiciones preferidas. Vinta Vugui, que comenta la actuación de los cantantes que intervinieron en la grabación y describe los escenarios y relata el argumento de la obra, trasmite una ópera íntegra todos los miércoles, a las 21.30 horas, por Centenario Broadcasting.

CONCIERTO DE NELLY DENTONE FOGAZA

En la sala Díaz se realizará el sábado 26 a la hora 16 un recital de piano a cargo de la Srta. Nelly Dentone Fogaza en el que regirá el siguiente programa: 1º J. S. Bach. "Preludio y Fuga" (a tres voces), en La menor. — 2º W. A. Mozart. "Pastorale", con variaciones y cadencia, de M. Gaubert de Courbon. — 3º F. Chopin. Tres estudios: "Preludio". Op.: 10 Nº 1; "El Arroyo". Op.: 25 Nº 2; "Las Terceras". Op.: 25 Nº 6. — 4º Carl Reinecke. "Sonata". Op.: 179, para la mano izquierda sola (primera audición): I) Allegro moderato, II) Andante lento, III) Minueto (Moderato), IV) Finale (Allegro molto). — 5º F. Schubert. L. Godowsky. "La Trucha". Op.: 32 (primera audición). — 6º F. Smetana. "Un Recuerdo". Estudio de concierto. Op.: 17. — 7º Eduard Schütt. "Variaciones". Op.: 9, sobre un tema original, para dos pianos, Srta. Nelly Dentone Fogaza y Sr. Raúl R. Dentone. (Primera audición).

La entrada es libre.

DANIEL MORENO Y CHELA PAEZ

Están realizando activos ensayos para reanudar en breve su actuación radiotelefónica, la folklorista argentina Chela Páez y el maestro Daniel Moreno que la acompaña al piano. Tanto éste como aquélla se muestran orgullosos del repertorio folklórico que esta vez poseen, y que sabemos está formado por auténticas melodías del cancionero autóctono que se cultiva en América.

En estos momentos su principal empeño lo dedican a las canciones de expresión aborigen, especialmente las del Perú, para hacer conocer en nuestro medio la riqueza musical de un folklore que rara vez se divulga en el Uruguay.

Demás está decir lo que de aspecto novedoso tendría para nuestra radiotelefonía tan exenta de renovación artística, la incorporación a sus programas de la cancionista Chela Páez y el pianista Daniel Moreno, como intérpretes de la genuina canción folklórica.

DIGNO GESTO DE LA AGADU

A raíz del fallecimiento del padre de Casciani, el popular canillita y letrista uruguayo, autor de varias páginas de nuestro cancionero típico, ha sido objeto por parte de la Agadu, de una atención especial que pone de relieve la forma simpática en que dicha Asociación se comporta con todos sus afiliados.

Al respecto, cabe destacar que esa entidad representativa de los autores del Uruguay dispuso que se le concediera una ayuda económica al canillita-poeta, con lo cual suma la Agadu un gesto más a los muchos que ya ha tenido para honra y prestigio de su labor gremial, dentro de la cual alienta un noble deseo de hacer obra de positivo beneficio social y humano.

CARTELERA "SADREP" PARA SU DIFUSORA C X 16

Cía. de Alta Comedia Díaz Collado. — Lunes 28, a las 15 y 15 hs.: "Triángulo", comedia en 3 actos de Gregorio Martínez Sierra.
Miércoles 30, a las 15 y 15 hs.: "El destino manda", drama en 3 actos, traducción de Jacinto Benavente.
Sábado 2, a las 21 y 35 hs.: "Manón Lescaut". Historia de amor en 7 cuadros. Teatralización de la novela del abate Prevost, por J. Benavente y A. Danvila.

Compañía "Horizontes". — Domingo 27, a las 21 y 35 hs.: "La verdad en los ojos", de Pedro E. Pico.
Jueves 31, a las 21 y 35 horas: "Alfilerazos", de Jacinto Benavente.
Sábado 2, a las 15 y 15 horas: "El Pollo Almada", de José A. Saldías.

Compañía CIFSA de Comedias. — "El extraño caso del Dr. Monck". Libreto de Arthur N. García (Wimpi). De lunes a sábado a las 14.15 hs.

Compañía "Horizontes". — "La virgen de piedra", de Yaya Suárez Corvo. De lunes a sábado a las 19 y 30 horas.

Calendario del Aire. — Julio Piacenza y Miguel A. Turallas. Todos los días, menos domingos, a las 11.30 hs.

"Cosas del Cine". — Jueves a las 16 y 30 horas. Srta. Mabel y Sr. Aquiles.

Elisabeth Durand. — "Mientras se vive...". Domingo, a las 12 y 30 hs.: "El estreno de la semana". — Martes y jueves, a las 17 y 30 horas. — Temas: "Teatro de Giraudoux". "Alfitrión 38". "Y la mujer ¿qué puede esperar del mundo?"

Ferdinand Pontac. — "Crónicas de Historia". Diario, menos jueves y domingo, a las 13.30.

Informativo de Tablada. — De lunes a viernes, a las 9.05, 9.40, 10.05, 10.35 y 11.05. (Este último no se propala los miércoles y viernes).

"Jazz Club Uruguayo". — A cargo de Sedlm. Martes y jueves, a las 18 y 15 horas.

"Interesa al hacendado". Miércoles y viernes a las 11 y 5.

"Páginas de selección". — J. Díaz y M. Collado. — Lunes, miércoles y viernes, a las 20 y 15 hs.

"Tour Eiffel". — "La Cultura de Francia en América". Domingos a las 18.20 horas. Lunes y viernes a las 19.05 hs.

Víctor Goldschmidt. — "Ideales Cristianos". — Domingos a las 17.45 horas.

Wimpi. — "Vea, amigo...". — Martes y jueves a las 20 y 30 horas.

Desde el Instituto Meteorológico. — De lunes a sábados. A las 12 y 17 horas.

PERDIDAS Y HALLAZGOS

Por falta de espacio, no aparece en este ejemplar la mencionada sección, la que volverá a nuestras páginas la próxima semana.

Cía. DE RADIO PUBLICIDAD CONTINENTAL

C X A 2 – RADIO CONTINENTAL

JUAN C. GOMEZ 1431. U. T. E. 8-53-14.

DOMINGO

"Aires dominicales" (musical).
.30 Inform. matutino.
"Del Plata al Caribe" (musical).
.30 Cadena Contineneta! (inform.)
.45 "Farándula matutina" (musical)
Cad. Continental.
.15 "Melodías de actualidad" (mus.).
.30 "Recuerda Ud."?
Com. deportivos. (Felipe G. Porro)
"Ronda Vienesa".
30 Nuestro prog. anuncio de aud.
35 Mús. sobremesa.
30 Cad. Continental. (inform.).
45 Mil notas music.
15 Retrasmisión de fútbol, de L. S. 8 Radio Stentor de Buenos Aires.
Reflejos del plata
Cad. Continental.
30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 Radio Argentina Bs. As.
La serenata.
Canta América.
Cad. Continental.
15 Histor. musicales.
La noticia a través del mundo.
10 Alegría al compás de 3 por 4.
30 Informativo final
Marcha fnal.

LUNES

Alegre despertar
30 Inf. matutino.
Del Plata al Caribe.
30 Cad. Continental.
15 Lejano recuerdo.
La fecha a través de los años.
05 Lejano recuerdo.
Cad. Continental.
15 Mañanitas criollas.
30 Inf. ganadero y lanero.
40 Mañ. criollas.
Nuestro program.
05 Perlas musicales.
Reflejos cinematográficos.
05 Países y canc.
30 Cad. Continental.
45 Países y canc.
30 Refranes y curiosidades.
35 Blanco y negro.
Nuestra América.
15 En el rancho.
Editoras Americanas.
15 Cuentos de hadas en la primavera.
Inf. Americano.
15 Invit. al baile.
Cad. Continental.
15 Destellos music.
30 Retrasm. "Infor. Villavicencio" de L.R.2 R. Argenna de Bs. Aires.
En la aldea.
Entre bastidores.
10 Bajo el sol de Méjico.
Cad. Continental
15 Ensueños musicales.
30 Felipe G. Porro. Com. deportivos.
40 Ensueños mus.
La noticia a través del mundo.
10 Los grandes maestros.
30 Inf. final.
Marcha final.

MARTES

Alegre despertar.
30 Inf. matutino.
Del Plata al Caribe.
30 Cad. Continental.
45 Farándula matut.
La fecha a través de los años.
05 Farándula matut.
Cad. Continental.
15 Nieve y sol.
30 Infor. ganadero y lanero.
40 Nieve y sol.
Nuestro program.
05 Ronda vienesa.
Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Editoras Americanas.
16.15 La serenata.
17. Inf. Americano.
17.15 Reflejos del Plata.
18. Cad. continental.
18.15 Ronda vienesa.
18.30 Retrasm. Inform. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Melodías del mundo.
20. Entre bastidores.
20.10 Lo que Uds. deseen.
21. Cad. Continental.
21.15 Amor gitano.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Tesoro musical.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

MIERCOLES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Mil notas music.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Mil notas music.
11 Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Mel. del mundo.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14 30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 Amor gitano.
17. Inf. Americano.
17.15 Cocktail musical.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires
19. Melodías de actualidad.
20. Entre bastidores.
20.10 Viaje feliz.
21. Cad. Continental.
21.15 Historietas musicales.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Humoreske.
2?.30 Inf. final.
24. Marcha final.

JUEVES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.45 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13 30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Editoras Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invitac. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Ronda vienesa.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Al compás de 3 por 4.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños music.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los gdes. maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

VIERNES

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Farándula matut.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Farándula Matut.
11. Cad. Continental.
11.15 Mañanitas criollas.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Mañ. criollas.
12. Nuestro program.
12.05 Ronda vienesa.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Países y canc.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Países y canc.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Blanco y negro.
15. Nuestra América.
15.15 En el rancho.
16. Editoras Americanas.
16.15 La serenata.
17. Inf. Americano.
17.15 Destellos music.
18. Cad. Continental.
18.15 Destellos music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. Cocktail musical.
20. Entre bastidores.
20.10 Cantos del mundo.
21. Cad. Continental.
21 15 Historietas music
21.30 Felipe G. Porro. Com. deportivos.
21.40 Historietas music
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Lluvia de diamantes.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

SABADO

8. Alegre despertar.
8.30 Inf. matutino.
9. Del Plata al Caribe.
9.30 Cad. Continental.
9.45 Lejano recuerdo.
10. La fecha a través de los años.
10.05 Lejano recuerdo.
11. Cad. Continental.
11.15 Nieve y sol.
11.30 Inf. ganadero y lanero.
11.40 Nieve y sol.
12. Nuestro program.
12.05 Perlas musicales.
13. Reflejos cinematográficos.
13.05 Valles y ríos.
13.30 Cad. Continental.
13.45 Valles y ríos.
14.30 Refranes y curiosidades.
14.35 Del sud al norte.
15. Nuestra América.
15.15 Cielo azul.
16. Ed. Americanas.
16.15 Cuentos de hadas en la primavera.
17. Inf. Americano.
17.15 Invitac. al baile.
18. Cad. Continental.
18.15 Mil notas music.
18.30 Retrasmisión Inf. Villavicencio, de L.R.2 R. Argentina de Bs. Aires.
19. En la aldea.
20. Entre bastidores.
20.10 Aprovechad la vida.
21. Cad. Continental.
21.15 Ensueños music.
22. La noticia a través del mundo.
22.10 Los gdes. maestros.
23.30 Inf. final.
24. Marcha final.

METROS 25.63 11.705 KILOCICLOS

CX-A-19—Difusoras El Espectador Ltda.

PROGRAMA DE LA SEMANA

DOMINGO 27 JULIO

8. Inf. Telegráfico. de Londres.
9.30 Discoteca e Infor.
9.45 Inf. con la B.B.C. Telegráfica.
10. Inf. Telegráfico.
11. "Hora Helénica".
12. Turf, por Volcando el Codo y Juez de Raya.
12.25 Música Pop. Sonora, por Avlis.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Oscar De Barro y su Conjunto.
13.45 Selec. Discoteca.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús popular
15. Trasm. de fútbol, simultáneam. con LR2, Radio Argentina.
17.45 Sel. mús. popular
20. Las Campanadas del Mundo.
20.30 Div. musicales.
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
21.45 Selec. Discoteca.
22.30 Infor. y resumen noticioso hasta la hora 24.

LUNES 28

8. Inf. Telegráfico.
9. Discoteca.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde la Cámara Mercantil de P. del País.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular". — Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional.
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Cantor Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de la trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior del país.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Radio Diario".— Campanadas del Mundo.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al desnudo".
21.30 Sel. de discoteca.
22.30 Inf. Telegráfico y Sínt. Noticiosa.

MARTES 29

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Informativo.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasm. desde Cámara Mercant. de Prod. del País.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12.45 Comentario Internacional.
13. Las Campanadas del Mundo.
13.30 Aud. La Percherita.
14. "Diario Nativo..
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Aud. para Niños, por U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. W-R.C.A. de N. York.
18.45 Miguel Lopreti.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha
19.45 Inf. dtl Interior.
20. Campanadas del mundo.
20.30 Comentarios de Raymind Gram Swing.
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Sel. discoteca.
22. Luis Arata tn Crisantemo Panduriño.
22.30 Inf. Telegráfico y Sínt. Noticiosa.

MIERCOLES 30

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. Telegráfico.
10.30 Discoteca.
11.30 Trasmis. desde la Cám. Mercantil.
11.45 Discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Pop.". Johnny Spitfire.
12.45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo".
13 30 Selec. discoteca.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Discoteca selecta.
18.15 Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Discoteca.
19. Espacio Internacional, por el Sr. J. de Aragón.
19.15 Inf del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo". "Radio Diario".
20.30 Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Sel. de discoteca.
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

JUEVES 31

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres.
10. Inf. telegráfico
10.30 Discoteca.
11. Hora de Polonia.
11.30 Inf. de la Cámara Mercantil.
11.45 "Hora Ecléctica".
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "La Hora Popular".
12 45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo".
13.30 Ctor. Miguel Lopreti.
14. "Diario Nativo".
14.15 Discoteca.
15. Finaliza 1ª parte de trasmisión.
17. Inf. telegráfico.
18. Aud. de los Niños.
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
19. Espacio Internacional, por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo" y "Radio Diario".
20.30 Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21. "Radiotone".
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21.30 Discoteca selecta
22.15 Discoteca selecta
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24.

VIERNES 1

8. Inf. Telegráfico
9.15 Inf. de la B.B.C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Discoteca
11.30 Trasm. Cámara Mercantil
11.45 Selec. discoteca.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 "Hora Popular" Johnny Spitfire.
12 45 Comentario Internacional
13. "Campanadas del Mundo"
13.30 Selec. Discoteca.
14. "Diario Nativo"
14.15 Discoteca
15. Finaliza la Primera parte de la Trasmisión
17. Inf. telegráfico.
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Discoteca.
19. Aud. La Percherita
19.15 Inf. del interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. "Campanadas del Mundo" y Radio Diario
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Discot. selecta.
22. L. Arata en "Crisantemo Panduriño".
22.30 Inf. y Resumen Not. hasta las 24

SABADO 2

8. Inf. Telegráfico
9.15 Inf. de la B. B. C. de Londres
10. Inf. Telegráfico
10.30 Selec. Discoteca.
11.45 Hora Ecléctica
12.15 "Hora Popular"
12.45 Comentario Internacional
13. Campanadas del Mundo.
13.30 La Perchelerita.
14. Diario Nativo.
15. Trasm. del partido de fútbol de 1ª División por el C. Competencia.
17. Inf. telegráfico.
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. W.R.C.A., de Nueva York.
19.15 Inf. del Interior.
19.45 Nuestra lucha.
20. 'Campanadas del Mundo" y Radio Diario.
20.30 Coment. internac. por Raymond Gram Swing, con W.R.C.A. de New York.
21. "Radiotone"
21.15 "La Verdad al Desnudo"
21.30 Charlas Hípicas, por Cañatell.
21.45 Discoteca.
22.30 Inform. telegráfico y resumen noticioso hasta las

MINISTERIO DE GANADERIA Y AGRICULTURA
C X 4 – DIRECCION DE AGRONOMIA

Onda 491.8 — SECCION INFORMACION Y ENSEÑANZA — 610 Kilociclos. Oficinas: Uruguay 821. Telf. Aut. 8-15-65- — Estudio: Sayago. Tel. Aut. 22-31-81. — Dirección: Ing. Agr. Ricardo Salgueiro Silveira. — Horario: 11 a 14 y 17 y 30 a 21. — Potencia: 5.000 watts.

LUNES 28 JULIO

11. La lucha contra el abrojo grande
11.15 Criterio q. debe tener todo comprador de árboles frutales
11.30 Semillas remitidas por el Serv. Oficial.
11.45 Direc. de Ganad: Sanidad de las majadas
12. N. Varela: Los árboles
12.15 Papas: Instrucc. para su cultivo
12.30 Fórmulas para la elabor. del queso imit. Gruyere
12.45 La frutilla
13. E. Gabaria: El árbol
13.15 Selec. de valses
13.30 Sel. de mús. brasileña.
17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: Conv. Nº 14: Efectos patógenos de los residuos
18. Aud. de piano.
18.50 Inf. de Tablada
19. M. de Salud Pública: Protección a la infancia.
19 15. El formol en el tratamiento de los frutales
19.30 Trasm. dedicada a Méjico. Himnos cantos y marchas
20. Banco de la Rep. préstamos para adquisiciones
20.15 Leyenda de la telaraña y del eliotropo.
20.30 Conc. en Mi menor de Chopin

MARTES 29

11. La humedad es mala para la conservación de los huevos.
11.15 ANCAP, una lubricación adecuada.
11.30 Serv. Oficial de Semillas: Entrega de semillas
11.45 Direc. de Agron: Tratamiento de invierno _ J. C. Vertelli, ing.
12. El Ministro del Interior y la plantación de árboles
12.15 El árbol y la meteorología
12.20 Inf. meteorológico.
12.30 Liga Urug. contra la trata de blancas
12.45 La utilidad de los árboles
13. De interés para el radioescucha
17.30 Uniforme su plantel de aves
17.45 Superficie sembrada con arroz
18. Hora Estudiantil
18.30 Almácigos a la intemperie
18.45 Prevenciones en el monte frutal
18.50 Inf. de Tablada
19. Com. Nal. de E. Física. Hora dep.
19.30 Sel. de música española y coros
19.45 Plant de árboles frutales
20. Sel. de la Marcha de Cádiz y Marina
20.15 Sinf. N. 5, de Beethoven

MIERCOLES 30

11. Direc. de Agron: Trabajos a realizarse en: avicultura, silvicultura, apicultura y agricultura.
11.30 Serv. de Semillas Remisión de semillas
11.45 Inst. de Química Indust: ¿Por qué conviene adquirir sus productos?
12. El arte
12.15 El árbol y el clima: suma de pequeñeces, -por J. G. Mones
12.20 Inf. meteorológico.
12.30 Campo
12.45 Debe aprovecharse el "campo perdido", de su propiedad plantando árboles
13. De interés p. el radioescucha
13.30 Zarz. del maestro Vives: "Bohemios".
17.30 W. W. Sweet. La historia de los E.E. U.U.
17.45 Ing. R. Salgueiro Silveira: Lo que pasa a nuestro lado.
18. Orestes Volpe: El deporte como vínculo de Unión Panamericana
18.15 Dir. de Agron.: Trabajos a realizarse en: horticultura, fruticultura
18.30 Ing. P. Pascual: Temas sobre apicultura
18.45 La produc. de leche higiénica
19. Tiempos criollos
19.15 Sel. de valses y canciones
19.30 Com. Nal. de Fomento Ovino: Historia de los lanares. Mús. nativa
19.45 Ings. agrons. y médicos veterinarios.
20. Sel. de recitados españoles
20.15 Anécdotas
20.30 M. G. Barrie: Pasteur y la medicina veterinaria

JUEVES 31

11. Características del cerdo tipo exportación
11.15 Desarrollo de las industrias nacionales por el Ints. de Química
11.30 Semillas remitidas por el Serv. Oficial
11.45 Ing. J. P. Montenegro: La industria lechera y su producción
12. El camino se anticipa a la granja
12.15 Ch. Rabette: El Arte de ser feliz
12.20 Inform. meteorológico
12.30 La vaca lechera y el sistema nervioso
12.45 La fruta y la medicina
13. Sel. de marchas
17.30 Dr. Dgo. Cayafa Soca: El rincón de los niños
17.45 Alf. de Musset: Un poco de ironía sobre los escritores.
18. Ing. F. Ballefín: Protección a la industra nacional
18.15 Sra. por qué Ud. debe consumir más lana
18.30 El sapo, su fealdad y su provecho
18.45 La amistad
19. Las reglas de oro de la lactancia
19.15 Selec. de valses
19.30 Inst. Anglo_Uruguayo: La granja y la agricultura en Gran Bretaña
19.45 Lawrence: pintor inglés
20. El turismo del porvenir, parque Nal. de Santa Teresa
20.15 Selec. musical

VIERNES 1º AGOSTO

11. El descorne a fuego en vez de la potasa cáustica
11.15 Los deportes
11.30 Serv. Oficial de Semillas: remisi. de semillas
11.45 El ordeñe
12. Un patio dominicano
12.15 La prevision del tiempo por los animales
12.20 Infor. meteorológico.
12.30 M. E. Urtiaga: El árbol
12.45 La prensa, la primera de las libertades
13. Sel. de Kreisler
13.30 Sel. de Dvorak
17.30 Ing. Nic. Correa Luna: temas vitivinícolas
17.45 Como extirpar las hierbas
18. Audic. de piano
19. Com. Nal. de E. Física: Hora dep.
19.30 Aud. dedicada a Suiza: Estampas de viaje, por M. Almadro de San Martín
19.45 Las deudas de agricultura en Suiza
20. Lily Dupre: Guillermo Tell
20.15 Primicia p. nuestros radioescuchas: 2.000 años a travez de la música, por el Dr. Curt Sachs. (explicación de la obras).

SABADO 2

11. Nueva y útil planta para injerto
11.15 La secreción láctea es un fenómeno desconocido
11.30 Semillas remitidas por el Serv. Oficial
11.45 Direc. de Gan.: Erradicación obligatoria de la garrapata
12. Dr. L. V. Marsiglia: Caballito patrio
12.15 Costumbres camperas de antaño
12.20 Informe meteorológico
12.30 A. Resenite: Comentarios sobre "Las Geórgicas"
12.45 De interés para el radioescucha
13. Selec. de valses
17.30 Prof. Selva Parodi Stellano: 'La divina comedia'
18. Alberto del Carril: A todo trapo
18.15 E. S. Giuffra: Observación del mapa pluviométrico mundial
18.45 Selec. de danzas
19. B. López: Lectura para los jóvenes agrarios
19.15 Las primeras pesetas
19.30 El matrero.
20. Selec. de música inglesa

Serv. Ofic. de Difusión Radio Eléctrica

CX 6	CX 38	CXA 6
Mts. 462-650 Kil.	Mts. 232.5-1290 Kil.	Mts. 31.18-9620 K[illegible]

DOMINGO 27 JULIO

12. Hora of. y Audic Disc. Nacional.
14. Estudio: Aud. de Inst. Cult. Anglo-Uruguayo.
14.50 Est. Centenario: Desarrollo del match que se realice.
15.15 Pab. de la Música del P. Rodó: Concierto Banda Municipal —por C.X. 38
17. Aud. de la Disc. Nacional.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19.30 Prog. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21. Hora Oficial.
21.30 Disc. Nac.: Sinf. op. 52, Nº 3, de Sibelius; Obert. carnavalesca, de Dvorak; Marcha eslava, de Tschaikowsky; Conc. en mi bemol-mayor, Mozart.

LUNES 28

11. Hospital Pereyra Rossell: Conf. de Vacaciones.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. Disc. Nacional.
13. Estudio: Convers. s/t.: Inst. Militar. Sr. R. Olivencia Márquez.
13.15 Aud. de la Disc. Nacional.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Acto de homenaje a Perú, - org. por el Grupo América
18. Radio Escuela: Para los maestros.
18.30 Estudio: Convers. del ciclo org. por la C. N. de E. F.
18.45 Paraninfo: Acto de Arte y Cultura Popular.
19. Teatro Solís: — Conf. del escult. J. L. Zorrilla de San Martín s|t. "Blanes, pintor universal".
19.30 Audic. de Cámara de la Discoteca Nacional.
20. Por CX38: Información oficial de la Municipalidad.
20.30 Tercer Inf. del Sodre.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de Cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Aud. esp. de la Disc. Nac.: Conciert. brandemburgués, N, 4, de Bach; Sinf. 'Praga', de Mozart; Nocturnos, de Debussy; Recreaciones campestres, de Casadessus.

MARTES 29

12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Curso de Ext. Cult. de los Inst. Normales.
17. Hora Oficial y 2º inf. del SODRE.
17.30 Los 5 minutos de la Liga Nac. contra el Alcoholismo.
17.35 Aud. de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuelea.— Para los maestros.
18.30 Audic. de la Disc Nacional.
18.30 Por CX38: Liceo Francés: Confer. del cic. org. por la Alianza Francesa.
19. Asoc. Crist. de Jóvenes: Conf. del cic. s|t.: Teatro Universal
20. Por CX38: Estudio: Inform. oficial de la Municipalidad.
20.30 Por CX 38: Hora de Salud Pública
20.30 3er. Inform. del SODRE.
21. Hora Oficial.
21. Aud. de música de cámara de la Disc. Nacional.
21.30 Audic. Esp. de la Disc. Nac.: Campo, de Fabini. Danzas de "Salomé" de R. Strauss. Sinf. N. 2, op. 73, de Brahms.

MIERCOLES 30

11. Hosp. P. Rossell; Ciclo de Vacaciones. Conf.
12. Hora ofic. 1º inf. del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Conversación s|t.: "El Turismo en el Uruguay".
13.20 Audic. del Centro de Est. Italianos del Uruguay.
17. Hora ofic. 2º inf del Sodre.
17.30 Aud. de la Disc Nacional.
18. Radio Escuela: Para los maestros.
18.30 Audic. esp. de la Disc. Nac.
19. Por CX 38: Fac. de Medicina: — Curso de Biología del Prof. C. Estable.
19. Teatro Solís. — Conf. del Dr. J. P. Segundo, s|t.: A propósito de algunos cuadros de Juan Manuel Blanes
20. Por CX38: Infor. Oficial de la Municipalidad.
20. Conversación artística del profesor pintor J. Torres García.
20.30 Tercer inf. del Sodre.
21. Hora Oficial.
21. Estudio: Aud. del Conjunto de Cámara del Sodre:
21.30 Aud. Esp. de la Disc. Nac.: Sinf. N. 13, de Haydn; Perpetum móbile, de Paganini; Sinf. N. 4 op. 60, de Beethoven; Frag. de 'El ocaso de los dioses', de Wagner; 'El aprendiz de brujo', de Dukas

JUEVES 31

12. Hora ofic. 1º Inf del Sodre y Aud. de la Disc. Nac.
13. Estudio: Convers. s/t.: Inst. Militar por el Sr. R. Olivencia Márquez.
13.15 Aud. de la Disc. Nacional.
14. Radio Escuela.— Para escolares.
17. Hora ofic. 2º inf. del Sodre.
17.30 Audición de la Disc. Nacional.
18. Radio Escuela.— Para maestros.
18.30 Charla sobre Ed. Física moderna. Prof. Volpe.
18.45 Convers. del Sr. V. Goldschmidt, s|t.: 'Preparemos futuros conductores'.
19. Aud. de la Di[illegible] Nacional.
19.30 Por C X 38: Cu[illegible]so de Psicolog[illegible] científica por Dr. A. Cáceres
19.30 Aud. de músi[illegible] de Cámara de [illegible] Disc. Nacional.
20. Por CX 38: In[illegible] Municipal.
20.30 3er. Inform. d[illegible] SODRE.
21. Hora Ofic. y au[illegible] de Cámara de [illegible] Disc. Nacional [illegible]
21.30 Aud. Esp. de [illegible] Discot. Nac.: '[illegible] pájaro de fuego[illegible] suite, de Str[illegible]winsky; Sinf. o[illegible] N. 7, de Sibeliu[illegible] Conciert. op. 1[illegible] N. 1, de Beeth[illegible]ven.

VIERNES 1º AGOST[illegible]

12. Hora Oficial. 1e[illegible] Inf. del Sodre [illegible] Aud. de la Disc[illegible]
13. Estudio: Conver[illegible] sobre "El Turi[illegible]mo en el Ur[illegible]guay".
13.20 Est. Audic. d[illegible] Centro de Es[illegible] Ital. del Urugua[illegible]
14. Radio Escuela.— Para escolares.
17. Hora Oficial y [illegible] Inf. del Sodre.
17.30 Estudio: Char[illegible] del cic. org. p[illegible] la Cruz Ro[illegible] Uruguaya.
17.40 Audic. Disc. Na[illegible]
18. Radio Escuela
18.30 Aud. Esp. de [illegible] Disc. Nacional.
19.30 Aud. M. de C[illegible]mara. Dic. Nac[illegible]
20. Por CX38: Inf[illegible] Oficial de la M[illegible]nicipalidad.
20.30 3er. Inform. d[illegible] SODRE.
20.30 Por CX 38: Hor[illegible] de Salud Públi[illegible]
21. Hora Oficial.
21. Aud. de mús [illegible] Cám. de la Dis[illegible] Nacional.
21.30 Aud. Esp. de [illegible] Disc. Nac.: Si[illegible] N. 97, de Hayd[illegible] Concierto en d[illegible] menor, de M[illegible]zart; Música pa[illegible] cuerdas, de Bl[illegible]

SABADO 2

12. Hora Oficial; [illegible] Inf. del Sodre[illegible] Aud. de la Di[illegible]
14. Est.: Prof. Mo[illegible]dino: Contrib[illegible]ción al arte [illegible] escuchar los co[illegible]ciertos sinfónic[illegible]
14.30 Inf. de la [illegible]tend. de Mald[illegible]nado, a cargo [illegible] la Sta. Blan[illegible] Ferraro.
14.50 Est. Centenari[illegible] desarrollo mat[illegible] de fútbol que [illegible] realice.
17. Hora Oficial y [illegible] Inf. del Sodre.
17.30 Audic. de la Di[illegible] Nacional.
18.30 Estud. Auditor[illegible] Concierto de [illegible] Ossodre. Dir.: [illegible] Baldi.
20. Por CX 38: I[illegible] Oficial de la M[illegible]nicipalidad.
21. Hora Oficial.
21. Aud. Esp. de [illegible] Disc. Nac.: [illegible] Caballero de [illegible] rosa', com. m[illegible]sic. de R. Stra[illegible]

NOTA: Este prog[illegible]ma está sujeto a [illegible]riaciones.

NOTA: A las ho[illegible] 14, 18 y 23, Catedral [illegible] Montevideo: Camp. h[illegible]tórico reloj.

METROS 375.4 — 810 KILOCICLOS

C X 14 - EL ESPECTADOR

18 DE JULIO 1393. — U. T. E. 81481.

DOMINGO 27 JULIO

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Trasmisión del informativo de la B. B. C. de Londres.
9.30 Sel. de Discoteca
11. Hora cultura Helénica Dir.: J. Kiriakidis. Lit. Fco Salgueiro.
12. Democracia Socialista.
12.25 Mús. Pop. Sonora, por Avlis.
13. Las campan. del mundo
13.30 Oscar de Barro y su Conjunto.
13.45 Echaniz - Johnson.
14. Oscar De Barro.
14.15 Sel. mús. popular
17. Inf. Telegráfico. Trasm. de música selecta de nuestra discoteca e inf. de interés general
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Sel. de Discoteca.
19.45 Inf. del interior
20. Las campan. del mundo
20.20 Discoteca variada
21. Radiotone.
21.15 Grab. selectas.
21.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
21.45 Sel. de Discoteca
22.30 Bol. informativo de B.B.C. e Inf. general de última hora.

LUNES 28

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. Not. con la B. B .C. de Londres.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Aud. Casa Bertolotti.
12. Inf. Cooperativa Ruralista. Eliseo Grenet
12.15 La Hora Popular Míster Johnny.
12.45 Coment. intern.
13. Las campan. del mundo
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. 'Diario nativo"
14.15 Orq. populares
14.30 MacDonald - Geyer
15. Char. por Martín Flores
16. Obras de Edward Grieg
16.30 Convers. sobre inst. militar por el prof. R. H. Mac Gregor.
16.45 Guit. G. Gómez.
17. Inf. local y teleg.
17.45 Grab. de música selecta.
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
19. "Espacio Internacional", por el Sr. Juan de Aragón.
19.15 Inf. telegráf. del interior
20 "Las Campanad. del mundo"
20.05 Radio Diario
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo", a cargo del Sr. Vicente Palumbo.
21.30 Mús. selecta. Trasm. teatral o discot. y trasm. B. B. C. (22.30) e inf. gen. de últ hora

MARTES 29

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.)
10.15 Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista. Rondalla Usandizaga
12.15 Hora Popular
13. "Las campanadas del mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta.
14. "Diario nativo"
14.15 Dorothy Lamour-Joan Crawford.
14.30 L. Tibbet - Pablo Casals.
15. "Sinfonía española", de Lalo, por Yehudi Menuhin y orq.
16. "Policromías" revista fem. que dirig. Turquesa
17. Inf. local y telg.
17.30 Aud. para los niños por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Cantor Miguel Lopreti.
18. Sel. Discoteca.
19.15 Aud. Casa Bertolotti.
19.20 Inf. del Interior.
20. "Las Campanadas del mundo". — "Radio Diario".
20.15 Oscar De Barro y su Conjunto.
20.30 Comentarios de Raymond Gram Swing.
20.45 Oscar De Barro
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21. Sel. discoteca
22. L. Arata en "Crisantemo Panduriño".
23.15 Inf. gen. de últ. hora

MIERCOLES 30

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. Not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Aud. Casa Bertolotti.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12. Orq. Hal Kemp
12.15 La Hora Popular Míster Johnny.
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Mario Cozzi-Jack Hylton.
14. "Diario nativo"
14.15 E. P. Coelho.
14.30 Valses famosos.
15. Charlas p. Martín Flores
16. Jean Sablon.
16.15 Cuart. "Americano", de Dvorak
16.45 Kenny Baker.
17. Inf. Local Teleg.
17.45 Diver. musicales.
18. Aud. Com. Nac. Pro Viviendas Populares.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Sel. Discoteca.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. del interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Coment. Internac de Raymond Gram Swing, con W.R C.A.
21. Radiotone.
21.15 "La Verdad al Desnudo".
21 30 Disc. selecta.
22.30 Inf. de B.B.C., de Londres y boletín general de última hora.

JUEVES 31

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Londres (B.B.C.).
10. Discoteca selecta.
11. Aud. de la Asoc. Uruguaya pro - Polonia
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Prof. Vázquez Gómez
12. Inf. Cooperativa Ruralista. Orq. Eddie Kay.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del mundo"
13.30 Cantor Miguel Lopreti
14. "Diario nativo"
14.15 Orq. T. Dorsey
14.30 Operetas famosas.
15. Selec. de obertu.
5.45 Conc. de Handel, para clavecín y orquesta
16. "Policromías"
17. Inf. local y telg.
18. Aud. para niños, por la U. N. del Magisterio.
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
19. "Espacio Internacional".
19.15 Inf. telegráfico d. interior
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
20.30 Coment. Internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
20.45 Discoteca
21. Radiotone
21.15 "La verdad al desnudo"
21.30 Oscar de Barro y su conj. regional
21.45 Plan. populares
22. Oscar de Borro y su conj.
22.15 Sel. de discoteca
22.30 Inf. de la B.B.C. e inf. gen. de últ. hora

VIERNES 1º AGOSTO

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Bol. not. con la B.B.C. de Lond.
10. Discoteca selecta.
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11.45 Aud. Casa Bertolotti.
12. Inf. Cooperativa Ruralista.
12.15 Hora Popular Míster Johnny.
13 "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Obras de Eric Coates
14. "Diario nativo"
14.15 Emilio Tuero
14.30 Orq. de salón
15. Charlas por M. Flores
16. Obras de Carlos M. Weber.
16.30 Conversac. sobre instrucción militar.
16.45 Luisa Vela - Sagi Barba
17 Inf. local y telg
17.45 Selec. diversiones musicales.
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 La Percheleríta.
19.15 Inf. del interior.
20 "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario
21. Radiotone.
21.15 La Verdad al Desnudo.
21.30 Discot. selecta.
22. L. Arata en "Crisantemo Panduriño".
22.30 Inf. de B.B.C. (22.30) e inf. gen. de última hora.

SABADO 2

8. Inf. Telegráfico.
9.15 Trasm. B.B.C., de Londres.
10. Discoteca selecta
11.30 Trasm. desde la Cám. Mercantil
11 45 Profes. Vázquez Gómez
12. Melód. Dick Powell.
12.15 Hora Popular
13. "Las Campanadas del Mundo"
13.30 Aud. La Percheleríta
14. 'Diario nativo"
14.15 Juan Arvizu.
14.35 Lew White — M. Rosenthal.
15. Sel. de mús. sinfónica.
16. "Policromías". — Dirige Turquesa.
17. Inf. telegráfico.
17.45 Diver. musicales.
18. Inform. de BBC
18.30 Inf. de W.R.C.A., de Nueva York.
18.45 Sel. Discoteca.
19.15 Inf. del interior.
20. "Las Campanadas del mundo"
20.05 Radio Diario.
20.30 Coment. Internac. de Raymond Gram Swing, con W.R.C.A.
21. "Radiotone"
21.15 "La verdad al desnudo" por el Sr. V. Palumbo.
21.30 Charlas Hípicas, p. Cañatell
21.45 Grab. selectas.
22.30 Retrasm. Inf. de B.B.C. e Inf. Gen. de última hora.

METROS 337 — 890 KILOCICLOS

C X 18 - RADIO SPORT

18 DE JULIO 1393. — U. T. E. 81482.

DOMINGO 27 JULIO

10.30 Aud. Variedades en el Eter.
11.30 Com. de Turf a cargo de Volcando el Codo y Juez de Raya.
12. Aud. Casa Bertolotti. — Selección música popular.
12.30 Pronóst. carreras, por Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
17.30 Mús. popular y resultados de las reuniones hípicas, a cargo de Sacachispas.
19. Inf. Hípico - Deportivo. Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas, en Com. turfísticos.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. Sel. de bailables.

LUNES 28

11. Jean Sablon-Willy Glahe
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orq. de Caro.
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho Foot_ball Club: Inform. y comentarios.
14. "La Moza del Manto Rojo". — obra episódica de E. F. Quiroga, por la Cía. radio teatral Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.30 La Voz del Interior presenta Voces Nuevas 1941, Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Patinaje, por Skating.
Piripicho Foot_ball Club.
21. Botafogo y Sacachispas, en com. de turf.
21.15 La voz de Peñarol, Dir. Balzán y Semino.
22. "Hora de la pesca", Dir. Liotti.
22.30 Sel. de bailables.

MARTES 29

11. Hora del tango, dirigida por Pirulo Barthe.
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Conversac. sobre instrucción militar.
12. Guaraní: Automovilismo y Motociclismo.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.30 Piripicho Foot-ball Club.
14. "La Moza del Manto Rojo". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée selecta por la Cía. Radio Teatral Becco — Lacanau.
17.30 "Caramelos Surtidos", desfile de aficionados.
19.15 Aud. I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho Football Club.
20. Democracia Socialista.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22.15 Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 30

11. J. de Caro Car_los Gardel
11.30 Ruralismo y Consultorio Veterin.
11.45 Orlando Silva
12. Football en los barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. oe Tablada
12.40 Piripicho F. C.
14. "La Moza del Manto Rojo". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Matinée selecta por la Cía. radioteatral Becco — Lacanau.
17.30 La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.—
21. Botafogo y Sacachispas en sus com. de turf.
21.15 La Voz de Peñarol.
21.30 Selección de música selecta hasta las 23 horas.

JUEVES 31

11. Hora del tango.
11.30 Aud. Casa Bertolotti.
12. Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. Coment. e Inf.
14. "La Moza del Manto Rojo". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 Actual. Cines por Ortiz Saralegui.
15. Diversiones Musicales. Pedidos Teléf. 8-14-82. Resultados de la reunión híp. de Las Piedras.
17.30 Audic. "Variedades en el Eter".
19.15 Aud. de la I. A. Sud América, a cargo de Perrone y Sagrada.
19.30 Piripicho F. C.
20. Democracia socialista.
20.30 Coment. Hípicos.
20.50 Patinaje, por Skating.
21.15 Espacio Nacionalófilo.
22. "Hora de la pesca". Dir. Liotti.

VIERNES 1º AGOSTO

11. Benny Goodman-Joan Crawford
11.30 Orqs. Di Sarli — Maffia.
11.45 Conversac. sobre inst. militar.
12. Football en los Barrios.
12.15 Inform. Rural.
12.30 Inf. de Tablada.
12.40 Piripicho F. C. — Inf. y com. dep.
14. "La Moza del Manto Rojo". — obra episód. por la Cía. Becco — Lacanau.
14.30 "Actualidades" y "Cines", p. Ortiz Saralegui.
15. Mat. selecta por la comp. radioteatral Becco-Lacanau.
17.30 La Voz del Interior. Dir. Román Machado.
18.30 "Ecos Bochófilos" a cargo de Rafa y Bochín.
19. Música popular.
19.30 Guaraní: "Automovilismo y Motociclismo".
20.15 Aud. "El Caballito Criollo".
20.30 Piripicho F. C.
21.15 La Voz de Peñarol.
22. Trasm. de boxeo desde el Teatro Mitre o Sel. de Bailables.

SABADO 2

11. Hora del Tango, con el cantor J. Silveira.
11.15 Audic. Casa Bertolotti.
11.30 Música popular.
12. Turf por Volcando el Codo y Juez de Raya.
12. Guaraní: Suplemento de "Automovilismo y Motociclismo".
12.30 Pronóst. de Turf, por Botafogo y Sacachispas.
13. Trasm. de part. de fútbol de 1ª y 2ª división.
Informac. de las reuniones hípicas.
19.15 Aud. de la I. A. Sud América.
19.30 Piripicho F. C.
20.30 Cachada deportiva por los muchachos de Manolito y Pasalacqua.
21. Botafogo y Sacachispas.
21.15 Trasm. deportiva selec. de bailables hasta las 23 hs.

DIFUSORAS DE LA SADREP

METROS 353 — 850 KILOCICLOS
C X 16 – RADIO CARVE
LA EMISORA COMERCIAL MAS POTENTE DEL PAIS
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 27 JULIO
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista Internac.
9.15 Inf. con B.B.C.
9.30 Revista Internac.
10. Pasa el Tango.
10.30 Informativo.
10.35 Revista Internac.
11. Informativo.
11.05 El Gaucho Florido.
12. Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Los Ases.
12.30 Elisabeth Durand
12.45 Orq. Continental.
13. Inf. Geniol
13.12 Efemérides.
13.15 Cof. de armonías
13.30 Dr. Goes y Orq. Continental.
14. Enf. de la guerra
14.15 Ch. Trenet.
14.30 Lewis Varona.
14.45 Julio De Caro.
15. Informativo.
15.15 Charlo.
15.30 Desfile ede estrellas.
16. Informativo.
16.05 Hora Luterana.
16.20 M. Anderson.
16.30 Harry Horlick.
16.45 R. Biaggi.
17. Noticioso.
17.15 Guy Lombardo.
17.30 Croix de Bois.
17.45 Ideales cristianos
18. Informativo.
18.05 "La Marcha del Tiempo".
18.20 "Tour Eiffel".
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 C. del Moral.
19.45 F. Brunelli.
20. "Noticioso".
20.05 Not. Cine.
20.15 Carlos Valle.
20.30 Charlas sobre enrolamiento.
20.45 Carlos Valle.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 E. Pellejero - Di Piramo - Indart.
21.30 Nota Internacion.
21.35 Cía. Horizontes.
23. Informativo.
23.05 Polifón. Romana.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

LUNES 28
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Patria y tradic.
10.05 Tablada.
10.20 Acosta-Villafañe
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Mills Bros.
12.30 Dajos Bela.
12.45 Los Provincianos
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Los Provincianos
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "El extraño caso del Dr. Monch".
14.45 Pedro Laurenz.
15. Informativo.
15.15 Cía. "Díaz - Collado".
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Ritmo Tropical"
17.35 Carlo Buti.
17.45 Don Pancho.
18. Informativo.
18.05 I. Argentina.
18.15 Marek Weber.
18.30 Trío Mastra.
18.45 Los Rancheros.
19. Informativo.
19.05 "Tour Eiffel"
19.30 "La Virgen de piedra".
20. Noticioso.
20.05 Not. Cine.
20.15 "Páginas de Selección" con Josefina Díaz y Manuel Collado.
20.45 Trío Tropical.
21. Inform. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Orq. Continental.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 Trío Tropical.
21.55 Nota internac.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Boletín Inf.
22.35 Grace Moore.
22.45 Fred Astaire.
23. Informativo.
23.05 Música y palabras
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

MARTES 29
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Trov. de Cuyo.
9.40 Tablada
10. Roberto Maida.
10.05 Tablada.
10.20 H. Gutiérrez.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Lys Gauty.
12.30 L. Armstrong.
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 La Tropilla.
14. Enf. de la guerra
14.15 "El extraño caso del Dr. Monch".
14.45 Las dos Marías.
15. Doña Casimira.
15.10 Informativo.
15.20 Juan Arvizu.
15.30 "España canta".
16. Informativo.
16.05 Selec. francesa.
16.30 Ida Presti.
16.40 Rumores del Danubio.
17. Hora Oficial.
17.05 Informativo
17.15 thel Leginska.
17.30 Elizabeth Durand
18. Informativo.
18.05 H. Palacios.
18.15 "Jazz Club Uruguayo.
18.45 Ciriaco Ortiz.
19. Informativo.
19.05 "El Gaucho Florido".
19.30 "La Virgen de piedra".
20. Noticioso.
20.05 Not. Cine.
20.15 Carlos Valle.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Carlos Valle.
21.30 Orq. Continental.
21.45 Conch. Martínez.
21.55 Nota Internac.
22. "El Dr. Goes" — Y Típ. Pellejero
22.30 Informativo.
22.45 Bernard- Ette.
23. Informativo.
23.05 Schubert.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

MIERCOLES 30
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Carlos Gardel.
10.05 Tablada.
10.20 Pelaia-Carranza.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Interesa al hacendado.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Not Cine
12.15 Jean Sablon.
12.30 Duke Ellington.
12.45 Tip. Pellejero.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Tip. Pellejero.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "El extraño caso del Dr. Monch".
14.45 G. Boulanger.
15. Informativo.
15.15 Cía. Díaz-Collado
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 "Sotto il celo di Nápoli".
17.35 Walt Disney.
18. Informativo.
18.05 Anjos do Inferno
18.15 Lauri Volpi.
18.30 R. Zerrillo.
18.45 Guy Berry.
19. Informativo.
19.05 Misceláneas.
19.15 Bing Crosby.
19.30 "La Virgen de piedra".
20. Noticioso.
20.05 Notic. Cine.
20.15 Pág. de selección.
20.45 Trío Tropical.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Trío Tropical.
21.30 P .Salsipuedes.
21.40 Harry Horlick.
21.55 Nota Internac.
22. "Todos los caminos del corazón"
20.30 Informativo
22.45 Erna Sack.
23. Informativo.
23.05 Música y palabras
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

JUEVES 31
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Paez - Vergara.
9.40 Tablada
10. I. Corsini.
10.05 Tablada
10.20 Rafael Rossi.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Tablada.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Gino Frosini.
12.30 Charlas s/enrolamiento.
12.45 Los Provincianos.
13. Inform. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Tip. Pellejero.
13.30 "El Dr. Goes". y Los Provincian.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "El extraño caso del Dr. Monch".
14.45 B. von Geczy.
15. Informativo.
15.15 Cons. Moreno.
15.30 Un peu de París.
16. Informativo.
16.05 E. Pellejero, Di Piramo. Indart.
16.20 Sepp Molinger.
16.30 Cosas del Cine.
16.50 Lawrence Tibbet.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Revista Internac.
17.30 Elizab. Durán.
18. Informativo.
18.05 Cuarteto Firpo.
18.15 Jazz Club Uruguayo.
18.45 L. Lamarque.
19. Informativo.
19.05 "El Gaucho Florido".
19.30 "La Virgen de piedra".
20. Noticioso.
20.05 Notic. Cine.
20.15 Trío Tropical.
20.30 "Vea Amigo".
20.45 Orq. Continental.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Albert Sandler.
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. "Horizontes"
23. Informativo.
23.05 Rimsky - Korsakow.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

METROS 297 — 1010 KILOCICLOS
C X 24 – LA VOZ DEL AIRE
18 DE JULIO 928. — U. T. E. 8-41-71.

DOMINGO 27 JULIO
9.30 Rev. de la prensa
10. Carlos Gardel.
10.30 A. Machín.
11. R. Biaggi.
11.30 Supl. oral de "El Disco".
12. Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono. Diario de todos los Deportes.
13. Fútbol desde Est. Centenario.
17. F. Brunelli.
17.30 Llegando al disco
18. Las dos Marías.
18.30 Quint. de Francia
19. Orq. Di Sarli.
19.30 Pedro Vargas.
20. Micrófono.
21. Inf. de guerra.
21.30 Don Pancho.
22. "Por la unidad anti-nazista".
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 C. del Moral.

LUNES 28
9.30 Rev. de la prensa
10. Ciriaco Ortiz.
10.30 L. Lamarque.
11. E. Castellanos.
11.30 Filiberto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Carlo Buti.
15.30 Tito Guizar.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 Julio De Caro.
18. Hora del Hogar.— Negro Panchito.
18.30 M. Chevalier.
19. La democracia en el Mundo. — Dir. H P.aysée Reyes.
19.30 Hugo del Carril.
20. Vox Populi. Diario del Aire.
21. Inf. de guerra.
21.30 Harry Horlick.
22. R. Firpo.
22.30 Inf. con B.B.C.
22.45 Ada Falcón.

MARTES 29
9.30 Rev. de la prensa
10. E. Barrios.
10.30 Orq. Iberia.
11. Bando Da Lúa.
11.30 D'Arienzo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada
15. Los Rancheros.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "La pequeña", de Boutempelli.
17. Hora Oficial.
17.30 O. Fresedo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. La Democracia en el mundo.
19.30 Jean Sablon.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket-ball desde Atenas. —Velsen-Trouville; Aguada-Defensor.

MIERCOLES 30
9.30 Rev. de la prensa
10. Mario Pardo.
10.30 Almirante.
11. J. Baker.
11.30 Fco. Lomuto.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. "Com. de Ayuda al niño español refugiado".
15.30 D. Serra.
16. B. Vieneses.
16.30 Carlos de Palma.
17. Hora Oficial.
17.30 Tino Rossi.
18. Hora del Hogar.
18.30 Trío Méjico.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Orq. Di Sarli.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de guerra.
21.30 Basket-ball desde Atenas: Atenas-Nacional; Goes-Bohemios.

JUEVES 31
9.30 Rev. de la prensa
10. Pages - Pesoa.
10.30 M. Eggerth.
11. E. Lecuona.
11.30 R. Zerrillo.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. Ch. Trenet.
15.30 G. Gómez.
16. Sel. zarzuelas
17. Hora Oficial.
17.30 Llegando al disco
18. Hora del Hogar.
18.30 Harry Roy.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Pedro Laurenz.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 Angelillo.
22. Pils et Tabet.
22.30 Inf. con BBC.
22.45 A. Ledesma.

VIERNES 1º AGOSTO
9.30 Rev. de la prensa
10. G. Boulanger.
10.30 Los Nativos.
11. A. Miranda.
11.30 Los Ases.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
14.30 Res. de Tablada.
15. E. Castro.
15.30 Cía. Rioplatense de Comedias. — "Por fin un varoncito', de Ricardo Hicken.
17. Hora Oficial.
17.30 O. Fresedo.
18. Hora del Hogar.
18.30 Voz Socialista.
19. "La Democracia en el Mundo".
19.30 Juan Arvizu.
20. "Vox Populi".
21. Inf. de Guerra.
21.30 "Auto movilismo deportivo" _ M. Rivera

SABADO 2
9.30 Rev. de la prensa
10. H. Palacios.
10.30 L. Boyer.
11. Joel e Gaucho.
11.30 E. Rodríguez.
12. Hora Oficial.
12.05 Inf. de Guerra.
12.30 Micrófono.
13. Fútbol desde Est. Centenario.
17. Orq. Ferri.
17.30 Llegando al disco
18. Ortiz Tirado.
18.30 Oscar Alonso.
19. Los Indios.
19.30 Pedro Vargas.
20. Micrófono.
21. Inf. de Guerra.
22.30 Basket-ball desde Atenas. Bohemios Velsen; Defensor-Atenas.

23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

VIERNES 1º AGOSTO
8.45 Inf. Matutino.
9.05 Tablada.
9.20 Gimnasia.
9.40 Tablada.
10. Alberto Gómez.
10.05 Tablada.
10.20 M. Buchino.
10.30 Informativo.
10.35 Tablada.
11. Informativo.
11.05 Interesa al hacendado.
11.25 Informativo.
11.35 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso.
12.10 Notic. Cine.
12.15 Paul Robeson.
12.30 Mill Hert.
12.45 Típica Pellejero.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Típica Pellejero.
13.30 Crón. de Historia
13.45 Enrique Ponte.
14. Enf. de la guerra
14.15 "El extraño caso del Dr. Monch".
14.15 Ch. Kunz.
15. Doña Casimira.
15.10 Informativo.
15.20 Pils et Tabet.
15.30 "Sotto il celo di Nápoli".
16. Informativo.
16.05 "La Marcha del Tiempo".
16.30 Orq. Di Sarli.
16.45 Xavier Cugat.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 Saudades do Brazil.
17.35 Cutto. Aguilar.
18. Informativo.
18.05 G. Cases.
18.15 Pedro Vargas.
18.30 A. Lutter.
18.45 Oscar Alonso.
19. Informativo.
19.05 "Tour Eiffel"
19.30 "La Virgen de piedra".
20. Noticioso.
20.05 Notic. Cine.
20.15 Pág. de selección
20.45 Jorge Lugue.
21. Inf. Geniol.
21.12 "Efemérides".
21.15 Jorge Luque.
21.30 P. Salsipuedes.
21.40 E. Madriguera.
21.55 Nota internacion.
22. Los Grandes Momentos.
22.30 Boletín Inf.
22.35 "La arquitectura en la historia".
23. Informativo.
23.05 Mús. y palabras.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim, noticias.
23.55 Nota del Día.

SABADO 2
8.45 Inf. Matutino.
9. Revista internac.
9.15 Inf. con B.B.C.
9.30 Revista internac.
10.30 Informativo.
10.35 Revista internac.
11. Informativo.
11.05 Al pie del Aconcagua.
11.25 Informativo.
11.30 Calend. del Aire.
12. Hora Oficial.
12.05 Noticioso
12.10 Not. Cine.
12.15 Juan D'Arienzo.
12.30 Niño de Utrera.
12.45 Olguita Chalar.
13. Inf. Geniol.
13.12 Efemérides.
13.15 Olguita Chalar.
13.30 Crón. de Historia
13.45 E. Ponte.
14. Enf. de la guerra.
14.15 "El extraño caso del Dr. Monch".
14.45 S. Plana.
15. Informativo.
15.15 Cía. Horizontes.
17. Hora Oficial.
17.05 Noticioso.
17.15 España Canta.
17.35 Tino Rossi.
17.45 O. Fresedo.
18. Informativo.
18.05 Aquí está Hollywood.
18.30 Trío Méjico.
18.45 E. Rodríguez.
19. Inf. Turf.
19.15 Inf. Deportes.
19.30 "La Virgen de piedra".
20. Noticioso.
20.05 Not. Cine.
20.15 R. De Angelis.
20.30 Los Provincianos.
20.45 Herberdt Bernd.
21. Inf. Geniol.
21.12 Efemérides.
21.15 Los Provincianos
21.30 Nota Internac.
21.35 Cía. Díaz-Collado "Noche de gala".
23. Informativo.
23.05 Peter Kreuder.
23.15 Ezio Pinza.
23.30 Inf. con C.B.S.
23.45 Ultim. noticias.
23.55 Nota del Día.

METROS 322.5 — 930 KILOCICLOS

C X 20 - MONTECARLO

HUMBERTO I. 4033. — U. T. E. 40-16-83.

DOMINGO 27 JULIO

10.— Rossini, Verdi y Donizetti.
10.30 Sel. de ballet
11.— Andalucía canta.
11.30 Orqs. típicas
12.— Piezas caracte-lísticas.
12.30 Música vienesa.
13.— Zarzuelas
13.30 Div. musicales.
14.— Can. criollas.
14.30 Orqs. característ.
15.— Sel. de óperas.
15.30 Piano y violín.
16.— Orqs. sinfónicas.
16.30 Sel. por sopranos.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Sel. de operetas.
18.— Bailables.
19.— Música cubana.
19.30 Div. musicales.
20.— Carlo Buti.
20.30 Música española.
21.— Variedades.
21.30 Prog. de bailables

LUNES 28

10.— Carlo Buti.
10.30 Orqs. típicas.
11.— Sel. de zarzuelas.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta.
12.30 Cantores nacion.
13.— Operetas.
13.30 Sopranos y tenor.
14.— Can. brasileñas.
14.30 Orqs. sinfónicas.
15.— Coros de óperas.
15.30 Orqs. característ.
16.— Sel. clásica.
17.— Sel. de valses.
17.30 Música española.
18.— Bailables.
19.— Orq. Dajos Bela.
19.30 Sel. de jazz.
20.— Carlos Gardel.
20.30 Can. criollas.
21.— F. Canaro, R. Biaggi.
21.30 Sel. de P. Castellanos.
22.— Prog. de bailables

MARTES 29

10.— Sel. de operetas.
10.30 Can. mejicanas.
11.— Danzas noruegas.
11.30 Sopranos varias.
12.— Orqs. filarmónic.
12.30 Música cubana.
13.— Andalucía canta.
13.30 Orqs. característ.
14.— Zerrillo y Fresedo
14.30 Can. criollas.
15.— Sel. vienesa.
15.30 Zarzuelas.
16.— Sel. clásica.
17.— Div. musicales.
17.30 Carlos Gardel.
18.— Bailables.
19.— A. Ledesma, C. del Moral.
19.30 Orq. Dajos Bela.
20.— Carlo Buti.
20.30 Orqs. de mandolinos.
21.— Gran sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

MIERCOLES 30

10.— Sel. de zarzuelas.
10.30 —Orqs. típicas.
11.— Carlos Gardel.
11.30 Div. musicales.
12.— Andalucía canta.
12.30 Sel. de operetas.
13.— J. García, O. Tirado.
13.30 Orqs. sinfónicas.
14.— Sopranos.
14.30 Violín y cello.
15.— Carlos Butti.
15.30 Sel. de óperas.
16.— Con. de piano.
16.30 Grandes orquest.
17.30 Bailables.
18.30 Valses vieneses.
19.— Cant. nacionales.
19.30 Solos de guitara.
20.— Música española.
20.30 Orqs. característ.
21.— Strauss, Kalman y Linke.
21.30 Conchita Martínez.
22.— Prog. de bailab.

JUEVES 31

10.— Div. musicales.
10.30 A. Maizani, Tania y M. Simone.
11.— Carlo Buti.
11.30 Zarzuelas.
12.— Firpo, Canaro, D'Arienzo.
12.30 L. Pons y M. Eggerth.
13.— Orqs. sinfónicas.
13.30 Can. mejicanas.
14.— Sel. de ballet.
14.30 Piezas caracterist.
15.— Sel. por sopranos.
15.30 Rondallas.
16.— Sel. clásica.
17.— Corridos y rumbas.
17.30 H. del Carril y Charlo.
18.— Donato, Zerrillo y Brunelli.
18.30 Andalucía canta.
19.— Valses vieneses.
19.30 Sel. de jazz.
20.— Div. musicales.
20.30 Orqs. sinfónicas.
21.— Zarzuelas.
21.30 Sel. de óperas.
22.30 Prog. de bailables

VIERNES 1º AGOSTC

10.— Danzas clásicas.
10.30 Valses y polkas.
11.— Cant. nacionales.
11.30 Orqs. típicas.
12.— Orq. Dajos Bela.
12.30 Tenor J. García.
13.— Andalucía canta.
13.30 Orq. sinfónicas.
14.— Rumbas y congas.
14.30 Sel. de operetas.
15.— M. Talley, R. Ponselle.
15.30 Div. musicales.
16.— Sel. clásica.
17.— Zarzuelas.
17.30 Carlo Buti.
18.30 Bohemios vieneses.
19.— C. Gardel y A. Maizani.
19.30 Div. musicales.
20.— Sagi Vela y J. Moriche.
20.30 Orqs. característ.
21.— Falla, Albéniz y Granados.
21.30 Frag. de óperas.
22.— Prog. de bailables

SABADO 2

10.— Sel de óperas.
10.30 Piezas característ.
11 — Zarzuelas.
11.30 Valses y fo-trot.
12.— Conchita Martínez.
12.30 D'Arienzo. Biaggi y Zerrillo.
13.— Sel. de operetas.
13.30 Danzas clásicas.
14.— Andalucía canta.
14.30 Rondallas.
15.— C. Duval y C. del Moral.
15.30 Orq. Dajos Bela.
16.— Sel. clásica.
17.— Can. mejicanas.
17.30 Bailables.
20.— Carlo Butti.
20.30 Música vienesa.
21.— Varias sopranos.
21.30 Prog. de bailables

METROS 215.8 — 1390 KILOCICLOS

C W 45 DIFUSORA TREINTA Y TRES

Estudios: Basilio Araújo 107. Tel. 326 — Treinta y Tres

(TODOS LOS DIAS)

10. Buenos días.
10.01 Informativo de CXA21.
10.15 Música Selecta.
10.30 Música Popular.
11. a 11.45 Audiciones especiales.
12. Inf. de CX6 (SODRE).
12.30 Informativo de CXA21.
12.45 Lectura del Boletín de la B.B.C. de Londres.
16. Música Selecta.
17.15 Audición Especial.
17.30 Informativo de CXA21.
17.45 Música Popular.
18.30 Audición Especial.
18.45 Música Variada.
19.45 Lectura nativista por el Sr. Salvador R. Lacurcia
20. Bailables.
20.30 Informativo Local.
20.45 Inf. CX6 (SODRE).
21.15 Audición Especial desde la Sala Auditorio.
22. Buenas Noches.

LUNES

18.45 Audic. Especial(con el guit. Tomás B. Muniz).
21.15 "Voz de la Democracia" (patrocinada por el Comité Democrático de Treinta y Tres que preside el Dr. L. Bulgarelli. y a cargo del Sr. E. D. Aldecoa).

MARTES

19. Periódico Oral. (Directores responsables y redactores: Julio Macedo y José Ferrari Leto).
21.15 Trío de guitarritas Rodríguez-Juárez-Correa.

MIERCOLES

18.45 Audición Especial. (Guitarrista T. B. Muniz).
20. "La Voz del Deporte". (A. Deportiva Atenas). Director: Sr. Teófilo César Márquez.
21.30 Audic. de Guitarra por Eufemio J. Ipuche, y Lectura y Recitado por el Sr. Salvador R. Lacurcia.

JUEVES

18. Hora del Maestro. Director: Sr. Julio Macedo.
20. Espacio Político del Comité C. Colorado Batllista "Ledo Arroyo Torres".
21.15 Cantor Coco Techera. Acomp. por el Trío Rodríguez-Juárez-Correa.

VIERNES

18.45 Audición Especial. (Guitarrista T. B. Muniz).
21.15 "Voz de la Democracia". (Patrocinado por el Comité Democrático que preside el Dr. L. Bulgarelli, y a cargo del Sr. H. O. Cutinella).

SABADO

20.30 Acuarelas. (Escritas y leídas por el Sr. Ramón A. Martínez Varela).
21.15 Cantor Nery Romeo Gadea y Trío de guitarras

METROS 309.3 — 970 KILOCICLOS

C X 22 - RADIO UNIVERSAL

SORIANO 1217. — U. T. E. 8-41-20.

DOMINGO 27 JULIO

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de Marchas.
9.15 Mús. brasileña.
9.30 Sel. de zarzuelas
10. Caperucita y el Lobo.
11. Alegría, Conjunto Español.
11.30 Música Popular.
12.30 La Voz de Hollywood.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Música selecta.
14. Los grandes bailes de la alegría, cont. hast. las 20 horas.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Sel. de Bailables.
19.30 Inf. Europeo
20. Salpicón Deportivo.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Selec. bailables.
21.45 Inf. Europeo.
22. Selec. bailables.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C. Londres
23. Sel. Bailables.
23 50 Tel. últ. moment.

LUNES 28

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9 15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. Hugo del Carril.
10.15 Los Rancheros.
10.28 Cartelera.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte. direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España Peregrina
13.15 Santos Suárez.
13. Orq. F. Canaro.
13.30 Música Popular.
14.14 Cartelera.
14.15 Prensa del interior.
14.30 Mús. brasileña e Infor. de Lotería.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Orq. F. Canaro.
16.15 Orq. R. Biagi.
16.30 Panchito Aranaz.
16.58 Cartelera.
17. Rumbas y congas
17.15 Orqs. Caló y R Firpo.
17.30 Día Rural
18. P. Medina y conj.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cinepress Diz.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Cinepress
20. Salpicón deportivo.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Cobelo - Serrano
21.45 Inf. Europeo.
22. Música selecta.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C. Londres.
23. Operetas y zarz.
23.50 Telg. últ. moment.

MARTES 29

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9 15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. L. Lamarque.
10.28 Cartelera.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España Peregrina.
13. Carlo Buti.
13.15 Santos Suárez.
13.45 La voz del cine. Monte Devin
14.14 Cartelera.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.45 Música Popular.
15. 30 Selec. Gardel
16. Música Popular.
16.30 Panchito Aranaz.
16.58 Cartelera.
17. Sel. zarzuelas
17.30 Día Rural
18. Pinceladas vasco-Navarras.
18.30 Inf. Europeo.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Dep. Femenina.
21.45 Inf. Europeo.
22. Prof. Fusco Sansone
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

MIERCOLES 30

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. Alberto Vila.
10.15 Los Rancheros
10.28 Cartelera.
10.30 Merc. de Frutos.
11. Tablada del Norte
11.45 Valores rurales.
12. Mús. popular
12.30 España peregrina
13. Orq. Fco. Canaro.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Música Popular.
14.14 Cartelera.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Com. A.U.D.H.I.
16.15 Mús. mejicana
16.30 Panchito Aranaz.
16.58 Cartelera.
17. Rumbas y congas.
17.30 Día Rural
18. Medina y su conj.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cinepress Diz.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Turf, Dr. Trigémino.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Cobelo - Serrano
22. Música selecta.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Teleg. últ. mom.

JUEVES 31

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9 15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. A. Maizani.
10.28 Cartelera.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España peregrina
13. Carlo Buti.
13.15 Santos Suárez.
13.45 La voz del Cine.
14.14 Cartelera.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Música Popular.
15.30 Selec. Gardel
16. Religión del Aire, R. Alvarez.
16.15 Mús. mejicana.
16.30 Panchito Aranaz.
16.58 Cartelera.
17.
17.30 Día Rural
18. Música Popular.
18 30 Inf. Europeo.
18.45 Cine Radio Actualidad.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Dúo Bono-Strino
21.45 Inf. Europeo.
22. Prof. Fuscó Sansone
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

VIERNES 1º AGOSTO

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. Ignacio Corsini.
10.15 Los Rancheros
10.28 Cartelera.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Tab. Norte, direct.
11.45 Valores Rurales.
12. Mús. popular
12.30 España peregrina
13. Fco. Canaro.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Dúo Bono-Striano
14.14 Cartelera.
14.15 Prensa del Interior.
14.30 Mús. brasileña.
14.30 Inf. de Lotería.
14.45 Música popular
15.30 Selc. Gardel.
16.15 Sel. zarzuelas
16.30 Panchito Aranaz.
16.58 Cartelera.
17. Música Popular.
17.30 Día Rural
18. Medina y su conj.
18.30 Inf. Europeo.
18.45 Cinepress Diz.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Turf. Doctor Trigémino.
20. Salpicón Deport.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Cobelo - Serrano
21.45 Inf. Europeo.
22. Música selecta.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.
23.50 Telg. últ. moment.

SABADO 2

8.55 I. Meteorológico
9. Sel. de marchas
9.15 Heraldo matutino
9.45 Cultura Francesa
10. Magaldi - Noda.
10.28 Cartelera.
10.30 Inf. Merc. Frutos direct. (Oficial)
11. Música popular.
12.30 España peregrina.
13. Carlo Buti.
13.15 Santos Suárez.
13.30 Escuela radial, d. maestro F. Aguilar.
14. La voz del cine: Monte Devin.
14.14 Cartelera.
14.30 Selec. Bailables.
16. Moldes y Cortes, por Sra. Larrásolo
16.30 Bailables.
18.30 Inf. Europeo.
19. Vida de Hoy. Mac Daw.
19.30 Inf. Europeo.
19.45 Turf, Doctor Trigémino.
20.15 Salpic. Deportivo.
20.45 Inf. Cinepress.
21.15 Dúo Bono-Strino
21.45 Inf. Europeo.
22. Selec. bailables.
22.30 Inf. Europeo.
22.45 B.B.C., Londres.
23. Sel. Bailables.

METROS 286 — 1050 KILOCICLOS

C X 26 – RADIO URUGUAY

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-69-26. 2-37-16.

DOMINGO 27 JULIO
9.30 Informativo.
9.40 Dr. Dividendo. — Notas Hípicas.
10.15 D. Durbin.
10.30 Programa clásico
11. R. Quitral, Bjorling, y Heifetz.
11.30 Oberturas.
12. Danzas Polevtzianas, Borodine.
12.15 L. Gauty y Orq. Weissman y Geczy.
12.40 Crón. de guerra. J. L. Gomensoro.
13. Andrews Sisters.
13.15 P. Kreuder
13.30 Informativo y Frag. de los Tres Valses.
13.45 Ballets, Delibes, Marenco.
14. Conv. Evangélicas y org., Pattman.
16. Conc. piano y Orq. Brahms. Solista R. Rubinstein.
16.50 Selección lírica: Meyerbeer, Fonchielli, Wagner.
17.30 Informativo.
17.35 Sinf. Nº 5, de F. Schubert.
18. Ch. Trenet.
18.15 Cocktail danzante
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Cocktail danzante
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cocktail danzante
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Alma Reyles.
20.45 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro
21.05 Frag. de Don Gil de Alcalá, de Penella.
21.15 Hace un Año.
21.30 Luis Roldán.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Jazz y Fox-trots
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 I. Printemps y plan. Leginska,
23. Informativo y Buenas Noches.

LUNES 28
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
11.15 Dr. Dividendo. y Variedades.
12. C. Harmonists.
12.15 Orq. Illescú.
12.15 Canc. por Yesky
12.40 Crón. de guerra
13. Melod. en valses.
13.15 Dúos mejicanos.
13.30 Informativo.
13.45 Crón. de Francia.
14. Noved. en canc. y mús. rioplat.
16. Haydn: Trío Sol Myr. 1615 Lieder
16.30 C. Franck: Quinteto Fa myr.
17.10 Dúos y cuartetos líricos.
17.30 Informativo.
17.35 Cosacos del Ural, Don y arpista Dilling.
18. F. Langford
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Desde la Platea. por Juan Sincero.
19. C. Vargas.
19.15 Néstor R. Giffuni
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma.
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Juan Arvizu.
20.45 Crón. de Guerra. J. L. Gomensoro.
21.05 Peer Gynt, Frag. Grieg.
21.15 Hace un Año.
21.30 M. Anderson.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Organistas.
22.15 F. Chaliapin.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Violinistas.
23. Informativo y Buenas Noches.

MARTES 29
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.25 Violeta Dutra
12.40 Crón. de guerra.
13. Hugo Colleratti.
13.20 Violeta Dutra.
13.30 Informativo. y Orq. Abranyi.
13.45 Crón. de Francia
14. Mús. pop. al día.
16. Haydn: Sinf. Nº 6 "La sorpresa".
16.30 Coros de la Opera Rusa.
16.40 Ballets de Fausto, Gounod.
17. Gerhardt, Burr, Lieder y Pablo Casals.
17.30 Informativo.
17.35 Panor. Literario.
18. Frag. zarzuelas.
18.10 Orq. B. Vieneses
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Guit. A. Barrios.
19. Cantor Romero.
19.15 O. Fresedo.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Cantor Romero.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Orq. Telefunken.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Judy Garland.
21.15 Hace un Año.
21.30 Fritz Krdisler.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Res. del Camino.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Orq. Ibérica de Madrid.
23. Informativo y Buenas Noches.

MIERCOLES 30
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12. Cantor Roldán.
12.20 Hugo Colleratti. — Rep. Vienés.
12.40 Crón. de guerra.
13. Hugo Colleratti.— Rep. Vienés.
13.30 Informativo. y S. Tucker.
13.45 Crón. de Francia.
14. Nov. en canciones y música rioplat.
16. Bacanal de Sansón y Dalila, S. Saens; b) El engrandecimiento de Europa, Uoppenot; c) España, Rapsodia, Chabrier; d) El abandono de Ariadna.
16.40 C. Franck: Variaciones sinf.
17. Notas líricas.
17.20 F. Salmond.
17.30 Informativo.
17.35 A. Mercé y canc. por M. Fleta.
18. Liszt: Rapsodias húngaras.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Lecuona C. Boys
19. Bing Crosby.
19.15 G. Boulanger y su conjunto.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Erna Sack.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y canc. de Ponce.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Guit. Salinas.
21.15 Hace un Año.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Temas de Jazz.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 W. Backhaus.
22.45 Barítono Milano
23. Informativo y Buenas Noches.

JUEVES 31
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de Guerra
13. R. Uzandizaga.
13.15 Trío Cruz. Bienvenido y Villalón
13.30 Informativo Sinf. Whiteman.
13.45 Crón. de Francia
14. Nov. en canciones y música rioplat.
16. Beethoven: Sonata apassionata.
16.20 M. Journet.
16.30 Brahms: Sinfonía op. 98.
17.20 Coros B. Berlín.
17.30 Informativo.
17.35 Schubert: Sonatina op. 1937, Nº 1
18. Tito Schipa.
18.15 Lajos Kiss.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Boswell Sisters.
19. C. Vargas.
19.15 Brau, A. Joe y Porschman, inst.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 C. Vargas.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y valses de Chopin
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 N. Vallin.
21.15 Organistas.
21.30 Handel: Suite Alsina.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Sop. Zelinskaya.
22.15 I. Friedman.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 V. Ballester.
23. Informativo y Buenas Noches.

VIERNES 1º AGOSTO
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.25 Violeta Dutra.
12.40 Crón. de guerra.
13. Hugo Colleratti.
13.15 Violeta Dutra.
13.30 Informativo. Los Rancheros.
13.45 Crón. de Francia.
14. Mús. pop. al día.
16. Rienzi: Obertura
16.20 Lieder.
16.30 Trío opus 66, de Mendelssohn.
17.10 Coros líricos.
17.30 Informativo.
17.35 Panor. Literario.
18. Pianistas.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 Desde la Platea.
19. Paul Robeson.
19.15 C. Gibbons y V Geyer.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 Rosita Serrano y E. Borja.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y melod. de Tosti y Denza.
20.45 Crón. de Guerra
21.05 A. Galli Curci.
21.15 Hace un Año.
21.30 Guit. G. Gómez.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. Jazz y Fox-trots.
22.30 Not. Europeo. — Londres.
22.45 Momentos musicales: Schubert.
23. Informativo y Buenas Noches.

SABADO 2
9.30 Informativo.
9.40 Sel. musical.
12.40 Crón. de guerra.
13. Tito Guizar.
13.15 Ch. Kunz.
13.30 Informativo. y Las dos Marías
13.45 Crón. de Francia.
14. Mús. pop. al día
16. Escen. del Aire. Hns. Berreta Galli
17. Schubert: Sinfonía inconclusa.
17.30 Informativo.
17.35 Toti dal Monte y Krismer.
18. J. S. Bach.
18.30 Not. Eur.: Berlín
18.45 M. Eggerth.
19. Potpourris valses
19.20 Juana Aubert, I. Printemps.
19.30 Not. Eur.: Berlín
19.45 M. Oyanguren.
19.55 Not. Eur.: Roma
20.15 Not. Europeo. — Londres.
20.30 Informativo y Hnas. Lescano.
20.45 Crón. de Guerra.
21.05 Melodías Foster y arpista Salvi.
21.15 Hace un Año.
21.30 Hummel, Mangiagalli; Rondós.
21.45 Not. Eur.: Berlín
22. M. Talley.
22.15 S. Rachmaninoff
22.30 Not. Europeo: — Londres.
22.45 Orqs. N. Shilkret y Leonard Joy.
23. Informativo y Buenas Noches.

METROS 275.2 — 1090 KILOCICLOS

C X 28 – RADIO IMPARCIAL

CONVENCION 1379. — U. T. E. 8-15-14.

TODOS LOS DIAS:
7.45 **Primer Informativo,** noticias de todo el mundo.
8.30 **Tesoros Musicales,** selección de sinfónicas.
9.00 **Operetas y zarzuelas,** selecciones.
9.45 **Nuevas Rutas,** prop. para alquilar o vender. Dirige: Raúl L. Bruné.
11.15 **Informativo de Guerra,** más noticias de todo el mundo.
11.15 **Carteleras de Cines y Teatros.**
14.30 **Audición de Música Brasileña.**
15.30 **Audición de la Mujer.** Dirige Sra. Rosa G. de Conde.
17.55 **Carteleras de Cines y Teatros.**
18.30 **Brochazos Camperos.** Dirige Tito Serrano.
19.30 **Audición del Recuerdo.** Voces de Gardel y Magaldi.
20.30 **Programas Acreimlam** y la temporada de lo 1.111 scketchs.
23.30 **Finalización de la trasmisión.**

AUDICIONES ESPECIALES:
8.15 **La Voz Evangélica.** Dirige Pastor E. V. Molina. (Domingos solamente).
14. **Swing y Jazz,** selec. de las mejores orquestas. (Todos los días menos: Martes y Jueves).
17.30 **Tour Eiffel.** Dirige Oscar Falchetti. (Martes, jueves y sábados).
14.15 **Collar de los Instantes.** Dirige: Sra. Débora Valiente (Lunes, miércoles, jueves).
17.30 **Tour Eiffel** .Dirige: Oscar Falquetti. (Martes, jueves y sábados).

DOMINGOS:
Bailables de las 16.30 a 20 horas, con las mejores grabaciones del género.

DISCOTECA: Pedidos durante todo el día por el automático: 8-15-14.

202 MTS. — 1480 KILOCICLOS.

C W 43 – RADIO INTERNACIONAL

SARANDI 493. — RIVERA.

TODOS LOS DIAS:
10. **Iniciación de la trasmisión.**
10.35 **Noticioso del Interior.**
11. **Hora del Recuerdo,** voces de Gardel y Magaldi.
12. **Informativo del Sodre.** Retrasmisión de C X 6.
13. **La Media Hora Selecta.**
13.30 **Del tiempo viejo.** Música de la guardia vieja.
16.30 **Espacio Veterinario.** (Lunes y jueves).
16.30 **Espacio Agrario** (Martes y viernes).
17.30 **Primer Hora del Brasil.**
18.30 **Diario Oral,** con los siguientes secciones: El aniversario de hoy. Conocido por el mundo. Comentario internacional. Sección femenina. La Voz de la calle y Pregunte nomás.
20.30 **Segunda Hora del Brasil.**
22. **Radio Teatro.**
23. **Bailables,** los sábados hasta la 1.
24. **Ultimas Noticias. Fin de trasmisión.**

Metros 214.3 — 1.400 Kilociclos.

CW46a–ZORRILLA DE SAN MARTIN

18 de JULIO 310 — TACUAREMBO.

11. Orq. modernas.
11.30 Inf. con C X 16.
11.35 Inf. Rural "Casa Núñez".
12. Hora Oficial. Inf. SODRE.
12.20 Variedades.
12.35 Notic. local.
12.50 Inf. desde Rivera.
13. Sel. de discoteca.
13.30 Inf. con C X A 2.
13.45 Disc. selecta.
14.30 Corbata celeste. Lectura.
14.45 Orq. Canaro.
15. Inf. con C X 16.
15.20 D'Arienzo, Firpo, Lomuto.
15.30 Progr. español.
15.45 Espacio del Jazz.
16. Noticioso local.
16.20 Canc. popular.
15.40 Reci. y episodios.
16.50 Instr. de cuerdas.
17. Inf. SODRE.
17.25 Bailables.
18. Inf. con C X A 2.
18.15 Compl. Inf. Rural.
18.45 Melod. de voces.
19. Bailables.
20. De todo un poco.
20.30 Resumen noticioso local.
20.45 Valses vieneses.
21. Hora Oficial. Inf. con C X 16.
21.10 Zarzuelas. Música ligera.

DOMINGO
12. Inf. con C X 16.
12.45 Heber G. Escayola. Acord. piano.
17. Grand. bailables.
19. Bailab. Café Dos Americanos.
19.30 Progr. Boggio Hnos. Bailables.
20. Franklin da Roza. Recitados.

LUNES
17.45 Conj. Caraguatá. Hnos. Bica.
19. Colonia Vanka. Hugo del Valle.
20. Espac. deportivo.
20.30 Notic. de Artigas

MARTES
18.45 Prof. Lila Pereira, piano.
19.30 Boggio Hnos. Canta Falcón.
20.15 Los Norteños.
20.30 Noticias de Tambores.

MIERCOLES
17.45 Gómez-Silva.
19. Colonia Vanka. Hugo del Valle.
20. Cuarteto Juvent.
20.30 Notic. de Artigas.

JUEVES
16. Noticias de Paso de los Toros.
18.45 Hora estudiantil.
10.30 Boggio Hnos. Bailables.
20. Prof. Nelly Camacho, piano.
20.30 Noticias de San Gregorio.

VIERNES
17.45 Hebert G. Escayola. Acor. piano
19. Colonia Vanka. Hugo del Valle.
10.30 Boggio Hnos. Canta Falcón.
20. Espac. deportivo.
20.30 Noticias de Artigas y Tranqueras.

SABADO
17.30 EE. y PP. Católicas.
19. Bailab. Café Dos Americanos.
19.30 Prof. Nelly Camacho, piano.
20.15 Canta Arlindo López. y Curtina.
20.30 Noticias de Achar

METROS 265.5 — 1130 KILOCICLOS

C X 30 — RADIO NACIONAL

18 DE JULIO 1764 — U. T. E. 4-25-44. 4-63-00.

DOMINGO 27 JULIO

8.05 Inf. de C X 30
8.30 Discoteca.
10.30 Mañ. del Campo.
12. Discoteca
13. Hora de Brasil.— Tras. simult. con LS1 Radio Municipal de B. Aires
13.30 C. Warren y su vocalista Wilfredo Ferradanz.
13.40 Juan Protasi.
13.50 C. Warren.
14. Juan Protasi.
14.10 C. Warren.
14.30 Discoteca
16.40 Comp. M. Moya. en "Qué tragedia corazón", comed. en 3 actos de L. Odiarte
19.30 Tip. A. Sica y su cantor Acides De María.
19.45 Orq. Balalaikas.
19.55 Angel Sica.
20.10 Orq. Balalaikas.
20.20 Angel Sica.
20.35 Naty Navarrito.
20.45 Aud. F. Central. Sext. de cuerdas.
21. Cuart. Garabito.
21.15 Orq. Balalaikas.
21.25 Sidney Torch.
21.35 Grandes Progr. con Cuarteto Garabito.
21.45 Naty Navarrito.
21.55 Sext. de Cuerdas
22.05 Trovad. del Sud.
22.15 Violeta Gómez.
22.25 Eduardo Ruiz.
22.35 Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
22.45 Trovad. del Sud.
22.55 Violeta Gómez.
23.05 Juan Cao.
23.15 Eduardo Ruiz.
23.25 Juan Cao.
23.35 Bailables hasta la hora 2.

LUNES 28

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 Eddie Le Baron.
12.30 Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
12.40 Cuarteto Los Armónicos.
12.50 Juan Cao.
13. Los Armónicos.
13.10 Juan Cao.
13.20 Los Armónicos.
13.30 Juan Cao.
13.45 Discoteca.
15.30 Consult. de Modas, por Mary.
16. Banda.
16.15 Angelillo.
16.30 Ernest Fisher.
16.40 Compañía Acosta - Cavallieri: "He jurado callar", de D. Miranda
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.15 Típ. A. Sica y su cantor Alcides De María.
19.25 Carlitos Warren.
19.35 Angel Sica.
19.45 "Historia de la mujer", disertac. literarias a cargo de R. de Castro.
20. Carlitos Warren.
20.15 Angel Sica.
20.25 Carlitos Warren.
20.35 Angel Sica.
20.45 Aud. F. Central.
21. Hora de Brasil, con "L.S.1".
21.35 Grandes programas con Comp. Elida Acosta - F. Cavallieri.
24. Bailables hasta las 2.

MARTES 29

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 Xavier Cugat.
12.30 Cuart. Garabito.
12.40 Dilú Mello.
12.50 Cuart. Garabito.
13. Dilú Mello.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Dilú Mello.
13.30 Cuart. Garabito.
13.45 Discoteca.
16.40 Acosta Cavallieri "He jurado callar", de Daniel Miranda.
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.45 "Historia de la mujer" disert. literarias a cargo de Raúl de Castro
20. Naty Navarrito.
20.15 Los Armónicos.
20.30 Naty Navarrito.
20.45 Aud. F. C. C.
21.10 Los Armónicos.
21.25 Woody Herman.
21.35 Grandes Programas con Guillermo Hermida.
21.45 Sext. de Cuerdas
21.55 G. Hermida.
22.05 Hnas. Méndez.
22.15 Pascal - Canedo.
22.25 Angel Sica.
22.35 C. Valiente.
22.45 Hnas. Méndez.
22.55 Pascal - Canedo.
23.10 Angel Sica.
23.20 C. Valiente.
23.30 Bailables hasta la hora 2.

MIERCOLES 30

8.05 Inf. CX 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 B. von Geczy.
12.30 C. Warren y su vocalista Wilfredo Ferradanz.
12.40 C. Valiente.
12.50 Carlitos Warren.
13. C. Valiente.
13.10 Carlitos Warren.
13.20 C. Valiente.
13.30 Carlitos Warren.
13.45 Discoteca.
15.30 Cons. de Modas.
16. John Calabry.
16.15 Eddie Le Baron.
16.30 René Cospito.
16.40 Acosta Cavallieri. "He jurado callar", de Daniel Miranda.
17.10 Bailables.
18.50 Cuart. Garabito.
19. Problemas del Uruguay.
19.15 Cuart. Garabito.
19.25 Sammy Kaye.
19.30 Cuart. Garabito.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Angel Sica.
20.15 Andrews Sisters
20.30 Angel Sica.
20.45 Aud. F. C. C.
21.10 Angel Sica.
21.25 T. Stauffer.
21.35 Grandes Programas con: Típica Angel Sica.
21.45 Dilú Mello.
21.55 Orq. Balalaikas.
22.05 Trovad. del Sud.
22.15 Violeta Gómez.
22.25 Orq. Balalaikas.
22.35 Dilú Mello.
22.45 Juan Cao.
22.55 Violeta Gómez.
23.05 Carlitos Warren.
23.15 Trovad. del Sud.
23.25 Juan Cao.
23.40 Bailables hasta la hora 2.

JUEVES 31

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 Luis Roldán.
12.30 Típ. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
12.40 Pascal - Canedo.
12.50 Juan Cao.
13. Pascal - Canedo.
13.10 Juan Cao.
13.20 Pascal - Canedo.
13.30 Juan Cao.
13.45 Discoteca.
16.40 Acosta Cavallieri. "He jurado callar", de Daniel Miranda.
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.10 C. Valiente.
19.25 Harry Roy.
19.35 C. Valiente.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Cuart. Garabito.
20.10 Violeta Gómez.
20.25 Cuart. Garabito.
20.35 Violeta Gómez.
20.45 Aud. F. C. C.
21. Hora de Brasil con "L.S.1".
21.35 Grandes Programas "Nacional" con Cuarteto Garabito.
21.45 Los Armónicos.
21.55 Hnas. Méndez.
22.05 Tip. A. Sica y su cantor Alcides de María.
22.15 Los Armónicos.
22.25 Hnas. Méndez.
22.35 Angel Sica.
22.45 Eduardo Ruiz.
22.55 Orq. balalaikas.
23.05 Eduardo Ruiz.
23.15 Orq. balalaikas.
23.30 Bailables hasta la hora 2.

VIERNES 1º AGOSTO

8.05 Inf. de C X 30.
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12.05 Entretelones.
12.20 Peter Kreuder.
12.30 Cuart. Garabito.
12.40 Eduardo Ruiz.
12.50 Cuart. Garabito.
13. Eduardo Ruiz.
13.10 Cuart. Garabito.
13.20 Eduardo Ruiz.
13.30 Cuart. Garabito.
13.45 Discoteca.
15.30 Cons. de Modas.
16. Marek Weber.
16.15 Carlo Buti.
16.30 E. Hawkins.
16.40 Acosta Cavallieri. "He jurado callar", de Daniel Miranda.
17.10 Bailables.
19 Problemas del Uruguay.
19.30 Carlitos Warren.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Tip. Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
20.15 Carlitos Warren.
20.25 Trovad. del Sud.
20.35 Juan Cao.
20.45 Aud. F. C. C.
21. Trovad. del Sud.
21.10 Juan Cao.
21.25 Count Basie.
21.35 Grandes Programas con Comp. Miguel Moya. — en "No quiero", comedia en 3 actos, de Jacinto Benavente
24. Bailables hasta la hora 2.

SABADO 2

8.05 Inf. de C X. 30
8.30 Discoteca.
9.55 Mañ. del Campo.
12. Discoteca.
16.40 Acosta Cavallieri "He jurado callar", de Daniel Miranda.
17.10 Bailables.
19. Problemas del Uruguay.
19.15 Tip. A. Sica y su cantor Alcides De María
19.30 Dilú Mello.
19.45 "Historia de la mujer".
20. Tip. Angel Sica.
20.15 Hnas. Méndez.
20.25 Tip. Angel Sica.
20.35 Hnas. Méndez.
20.45 Aud. F. C. C.
21.10 Dilú Mello.
21.25 C. Gibbons.
21.35 Grandes Programas Nacional con Naty Navarrito.
21.45 Gran Orq. Nacional bajo la dir. del maestro Urquizú.
21.55 Naty Navarrito.
22.10 Gran Orq. Nacional.
22.25 Pascal - Canedo.
22.35 Típica Juan Cao y su cantor Walter Caravadossi.
22.45 C. Warren y su cantor Ferradanz
22.55 Pascal - Canedo.
23.05 Juan Cao.
23.20 C. Warren.
23.40 Bailables hasta la hora 3.

METROS 256.50 — 1170 KILOCICLOS

C X 32 — RADIO AGUILA

PLAZA LIBERTAD 1336. — U. T. E. 8.88.55-56.

LUNES 28 DE JULIO

7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical.
12. Roberto Depauli, cantor nacional.
14. Aud. Galénica.
16. A voz do Brasil.
17. Heraclio Sena en números de radioteatro y piezas de piano.
17.15 Ronda Infantil. Dirige Mamy.
18. Estampas españolas, con Maricarmen y J. de la Cantera.
19. Grandes Programas, con Luisito Grecco.
20. "Dando vuelta la hojita del almanaque".
21.30 Tour Eiffel. Dir.: Esc. Francisco J. Rivero.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

MARTES 29

7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10.30 Cía. Radio teatral "La Estancia". — Dirige: Manuel Carrillo. Episodios, sketches y Canciones.
16. Instrucciones sobre alimentación correcta, por la Sra. María del Carmen Da Costa de Gianicelli.
17.15 El Reino de los Niños, con Mamita de Oro.
18. Del cantar flamenco.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
20. "Dando vuelta la hojita del almanaque".
21. Cía. de Comedias J. de la Cantera
23. Ultimo inf. tel. Suc. del Mundo.

MIERCOLES 30

7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10.30 Charlas sobre arte y comentarios diversos orig. de Jean Antoine Beaumont y Luis Castillo.
11.30 Líricos famosos.
14. Aud. Galénica.
16. A voz do Brasil.
17. La Voz del Cine.
17.15 Ronda Infantil.
18. Del cantar flamenco.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
20. "Dando vuelta la hojita del almanaque".
21.15 Tour Eiffel.
21.30 Heraclio Sena.
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

JUEVES 31

7.30 1er. Inf. telegréf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Hípicas.
16. Instrucciones sobre alimentación correcta, por la Sra. María del Carmen Da Costa de Gianicelli.
17.15 El Reino de los Niños.
18. Del cantar flamenco.
19. Grandes programas con: Luisito Grecco.
20. "Dando vuelta la hojita del almanaque".
21.30 Cía. Radioteatral "La Estancia".
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

VIERNES 1º AGOSTO

7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Farmacias Turno.
10.30 Charlas sobre arte y comentarios diversos.
12. Roberto Depauli, cantor nacional.
14. Aud. Galénica.
15. Farmacias Turno.
16. A voz do Brasil.
17. La Voz del Cine.
17.15 Ronda Infantil.
18. Del cantar flamenco.
19. Grandes Programas con Luisito Grecco.
20. "Dando vuelta la hojita del almanaque".
21.30 Heraclio Sena.
22. Farmacias Turno.
23 Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

SABADO 2

7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Hípicas.
14 Cía. de Comedias J. de la Cantera.
16.15 Estampas españolas.
17.15 El Reino de los Niños.
18. Del cantar flamenco.
19 Grandes Programas con Luisito Grecco.
20. "Dando vuelta la hojita del almanaque".
22. Farmacias Turno.
23 Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.
23.30 Bailables hasta la hora 1.

DOMINGO 3

7.30 1er. Inf. telegráf. Suc. del Mundo.
8.30 Despert. musical
10. Hípicas.
11. Hora Catalana.
15. Farmacias Turno.
15.05 Hora del Ingenio.
15.30 Bailables.
21.15 Tour Eiffel.
21.30 Cía. Radioteatral "La Estancia".
23. Ultimo Inf. tel. Suc. del Mundo.

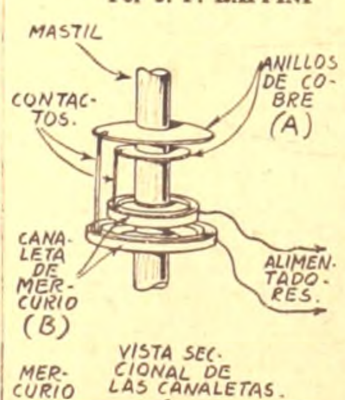
DIARIAMENTE A LOS 45 MINUTOS DE CADA HORA, BOLETINES INFORMATIVOS DESDE LAS REDACCIONES DE "EL PUEBLO" Y "MONTEVIDEO".

LA NOTICIA IMPREVISTA EN TODO MOMENTO.

JUEVES, SABADOS Y DOMINGOS, RESULTADOS DE LAS PRUEBAS HIPICAS LUEGO DE LA ULTIMA CARRERA

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI



CONTACTOS ROTATIVOS PARA ANTENAS GIRATORIAS

Las conexiones de antena van sujetas a discos de cobre (A) montados aislados sobre el eje giratorio de la antena y que giran con él. A esos discos giratorios van sujetos los contactos que giran dentro de ranuras (B) llenas de mercurio, las que permanecen fijas. Estas son de forma circular y hechas de cobre y a ellas van conectados los alimentadores de antena.

LOCALIZANDO "CORTES" EN LA BOBINA MOVIL

Para localizar un corte en el devanado de la bobina móvil de un altoparlante dinámico

(Continúa en la pág. posterior)

METROS 248 — 1210 KILOCICLOS

C X 34 – RADIO ARTIGAS

MILLAN 2370. — U. T. E. 2-37-16.

DOMINGO 27 JULIO

9. Conj. 'El Moscón'
11. Hora Armenia. — Coro Gomidas.
12. Carlos Gardel.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
15. Escen. del Aire H. Berreta Galli.
16. Voz de Colonia Armenia.
18. Bailables.
18.10 Charlas de D. Segundo y su amigo.
19. Noches españolas
20. Hora Cult. Israel.
21. Prog. especial de bailables.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Siguen bailables.

LUNES 28

9.30 Aud. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Carlos Viván
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
14.30 Hnas. Omar y F. Canaro
15. Azucena Maizani y orqs. típicas.
15.30 Orq. Los Indios y otras .
16.30 Hnos. Dante.
17.58 Bailables.
19. Hora Península Ibérica.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 E. Barrios
22. Guit. hawaianas
22.15 Quint. Don Pancho.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Carlos Gardel

MARTES 29

9.30 Audición España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12.— Trío Pampeano.
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. — Diurna.
14.30 Orqs. Don Pepe y Los Ases
15.30 E. Discépolo y otros
16.30 Hnos. Dante.
18. Bailables.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Israelita. —
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Bailables.
21.45 Serv. inf. alemán.
22.15 Pedro Marcucci
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Carlos Gardel.

MIERCOLES 30

9.30 Audic. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Tita Merello
12.20 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Pesoa - Irlarte y Dante Noda.
15. Orqs. Típicas
15.30 J. D'Arienzo y V. Spina.
16.30 Hnos. Dante.
17.58 Bailables.
19. Hora C. Gallega
20. Hora Cultural Israelita.
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Carlos Gardel.
22. Bailables.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín
22.45 Bailables.

JUEVES 31

9.30 Audic. España
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. D. Davis y otras
12.15 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita. —
14.30 Ocampo-Flores y Pelaia-Italo.
15. Orqs. de Rafael Rossi y De Caro
15.30 Alberto Vila y orqs. Fresedo
16.30 Hnos. Dante.
18. Bailables.
18.30 Beba Fontana.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.30 Orq. J. de Dios Filiberto
21.30 Bailables.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Luis Petrucelli y otros.
22.30 Actualidades directamente desde Berlín.
22.45 Bailables.

VIERNES 1º AGOSTO

9.30 Audic. España
11. Prog Recuerdos del Pasado.
12. T. Merello y otr.
12.15 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita.
14.30 Los Nativos y Trío Odeón
15. J. D'Arienzo y cancionistas
15.30 R. Colombres y C. Di Sarli
16.30 Hnos. Dante.
17.58 Bailables.
19. Por España y sus regiones.
20. Hora Israelita. —
21. Aud. radiof. Italiana.
21.20 Bailables.
22. A. Chazarreta y otros .
22.15 L. Lamarque y A. Falcón
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín
22.45 Bailables.

SABADO 2

9.30 Audic. España.
11. Prog. Recuerdos del Pasado.
12. Cancionistas y orq. típicas.
12.15 Aud. Radiofónica Italiana.
12.30 Hora Israelita.
15. Hora Cultural Armenia.
16.30 Hnos. Dante.
18. Audic. Libanesa.
19. Conj. 'El Moscón'
20. Hora Cult. Israel.
21. Aud. Radiofónica Italiana.
21.20 Bailables.
21.45 Serv. inf. alemán
22.15 Bailables.
22.30 Actualidades, directamente desde Berlín.
22.45 Bailables.

METROS 240 — 1250 KILOCICLOS

C X 36 – CENTENARIO BROADCAST.

OLIMAR 1364. — U. T. E. 8-84-35. 8-84-36.

DOMINGO 27 JULIO

8.30 Informativo.
9. Carlos Gardel.
9.15 O. Fresedo y Sta. Paula Serenaders
9.45 La Pantalla de Plata, p. Don Dal Trasmis. de "El mejor papá del mundo".
11. V. Geyer.
11.20 Inf. Teatral.
11.30 Hipod. del Eter. (Macón)
12. Informativo.
12.10 M. Weber
12.15 Curro Gallardo.
12.30 La Niña de Triana.
12.45 Curro Gallardo.
13. La Niña de Triana.
13.15 Niña de Triana y Curro Gallardo.
13.30 Pablo Fittipaldi.
13.45 T. Galatro y C. Duval
14. H. Correa.
14.15 C. Di Sarli y T. Stauffer.
14.45 Claudio Arrau
15. "Prosa y Verso", por el poeta F. Nébel.
15.30 Varied. de nuestra Discoteca.
17. Sup. H. del Eter. (Macón).
17.20 Bailables.
19.30 Corporación deportiva "Cracks".
20. Bailables.
21.30 Teatro Centenario: "Fantasmas", comedia en 2 actos; de M. Linares Rivas — Compañía de Radio Teatro: Centenario, que dirige: Ricardo Gelabert.

LUNES 28

8.30 Informativo.
9. Variedades de n. Discoteca.
11.30 Inf. Teatral y C. Gardel.
12. Informativo.
12.10 J. Arvizu y C. Martínez.
12.45 Episodio: "La gitana rubia".
13.15 D. Ellington.
13.30 Sel. de zarzuelas.
14. Escuelita popular
14.15 Bing Crosby y Frances Langford
14.45 Charlo.
15. Selec. de n. Disc
16. Episodio: "Romance en primavera".
16.30 Continúa Selec. de Discoteca.
17.30 Inf. Teatral. y J. D'Arienzo.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y M. Simone
19. A. Troilo y L. Hampton.
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. J. De Caro
20.10 P. Fittipaldi.
20.20 Tania
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. Amanda Ledesma
21.10 H. Correa.
21.25 O. Fresedo
21.30 Estampas music (Vinta Vugui).
22. Orq. M. Weber
22.15 Bailables hasta la hora 24.

MARTES 29

8.30 Informativo.
9. Sel. zarzuelas.
9.30 Peq. pzas. clásic.
10. Operetas varias
10. Solos de guitarra y rondallas.
11. Congas y rumbas
11.30 Inf. Teatral, y Charlo.
12. Informativo.
12.10 O. Fresedo y E. Kay
12.45 Episodio: — "La gitana rubia".
13.15 Orq. Bob Crosby
13.30 P. Kreuder y A. Vossen
14. Escuelita popular
14.15 Orq. M. Buchino.
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 F. Waller.
15. Pedidos: 8-84-36.
16. Episodio: —"Romance en Primavera".
16.30 Cont. los pedidos
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa. y C. Gardel
19. Hora española
20. Corp. Deportiva "Cracks".
20.15 L. Lamarque.
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. Bailables hasta la hora 24.

MIERCOLES 30

8.30 Informativo.
9. Variedades de N. discoteca.
11.30 Inf. Teatral, y D'Arienzo.
12. Informativo.
12.10 R. Meller y A. Ortiz Tirado
12.45 Episodio: — "La gitana rubia".
13.15 F. Brunelli.
13.30 Tito Schipa y Erna Sack
14. Escuelita popular
14.15 Quint. Don Pancho.
14.30 F. Amor y Ada Falcón.
15. Selec. de N. Disc.
16. Episodio:— "Romance en Primavera".
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral. y O. Fresedo.
18. Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.55 Bailables
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. R. Biaggi
20.10 P. Fittipaldi.
20.20 M. Simone
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. R. Firpo
21.10 H. Correa.
21.25 M. Weber.
21.30 Metropolitan Radial: "El barbero de Sevilla", de Rossini. — Escenógrafo y comentarista: Vinta Vugui.

JUEVES 31

8.30 Informativo.
9. Operetas
9.30 Orq. sinfónicas.
10. Marian Anderson y Tita Ruffo.
10.30 P. Vargas y Antonia Mercé.
11. Dajos Bela y F. Scorticatti
11.30 Inf. Teatral.
11.35 Canc. cubanas.
12. Informativo.
12.10 L. Hampton y J. D'Arienzo
12.45 Episodio:— "La gitana rubia".
13.15 A. Irusta.
13.30 L. Boyer y Jean Sablon
14. Escuelita popular
14.15 M. Simone.
14.30 D. Durbin y C. Buti
15. Pedidos p. teléf. 8-84-36.
15.40 Inf. del sorteo a cargo de Macón
16. Episodio:— "Romance en Primavera".
16.30 Siguen pedidos.
17.30 Inf. Teatral. y Bailables.
18.45 Inf. de Bolsa.
18.50 Bailables
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. Bailables
20.30 Episodio: — "La banda de Juancho López".
21. Bailables.
21.30 Elenco de Radio-Teatro "Centenario: "La casa de Salud", comedia en 3 actos, de Dicenta (h.) y A. Paso (h.). — Compañía de Radio - Teatro "Centenario", que dirige R. Gelabert.

VIERNES 1º AGOSTO

8.30 Informativo.
9. Var. de N. Disc.
11.30 Inf. Teatral. y Orq. E. Donato.
12. Informativo.
12.10 Sel. de zarzuelas.
12.45 Episodio:
13.15 C. Gardel y A. Maizani
13.45 Aníbal Troilo
14. Escuelita popular
14.15 Orq. Bob Crosby
14.30 La Pantalla de Plata. (Don Dal)
14.45 Operetas.
15. Sel. de n. Disc.
16. Episodio:
16.30 Selec. Discoteca.
17.30 Inf. Teatral.
17.35 Bailables
18.45 Inf. de Bolsa. y Charlo
19. Hora española
19.20 Corp. Deportiva "Cracks".
20.15 P. Fittipaldi.
20.30 Episodio:
21. Canaro.
21.10 H. Correa.
21.25 Marek Weber.
21.30 Estampas musicales (Vinta Vugui).
22. Bailables.

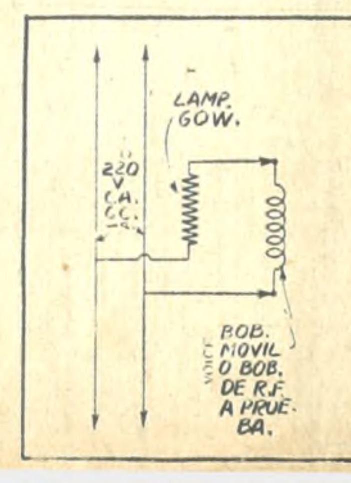
SABADO 2

8.30 Informativo.
9. Fant. de óperas
9.30 Tito Schipa y Erna Sack.
10. Div. musicales.
10.30 Sel. zarzuelas.
11. Fantasías de operetas.
11.20 Inf. Teatral.
11.30 Hipód. del Eter. (Macón).
12. Informativo.
12.10 Carlos Di Sarli y S. P. Serenaders.
12.45 Música cubana.
13. C. Gardel y Azucena Maizani.
13.30 Media hora de "Jazz".
14. Episodio:
14.30 Raquel Meller y A. Ortiz Tirado
15. Escuelita popular
15.15 Pedidos: 8-84-36.
16. Episodio: — "Romance en Primavera".
16.30 Continúan los pedidos.
17. Supl. H. del Eter (Macón).
17.30 Inf. teatral.
17.30 Bailables
19.30 Corp. Deportiva "Cracks".
20. C. Martínez y J. Arvizu.
20.30 Episodio:
21. Bailables hasta la hora 1.

PARA EL RADIO AFICIONADO

Por J. F. RAFFINI

(Viene de la página anterior)



mico, o en sus conexiones, particularmente en esos conos encolados a la armazón o de aquellos con alambre entretejidos con el soporte de araña, se emplea comúnmente el sistema de prueba de continuidad, pero el lugar exacto de la rotura se consigue casi siempre sacando el cono fuera de la armazón y recorriendo luego todo el alambre hasta la rotura. Una manera de simplificar esta operación, consiste en colocar una lámpara de 60w en serie con la bobina móvil y la línea de alimentación de 220 V.; moviendo el cono dentro del parlante, una chispa delatará el lugar exacto de la rotura. En algunos casos podría ser necesario emplear una lámpara de mayor potencia para hacer que la chispa sea más visible, pero es necesario tener la precaución de no dejar conectada la bobina mucho rato porque podría quemarse

DIFUSORAS "RADIO FENIX"

METROS 225.6 — 1330 KILOCICLOS

C X 40 – RADIO FENIX

CUAREIM 1331. — U. T. E. 9-08-40. 8-62-44.

DOMINGO 27 JULIO
8. D. Durbin.
8.15 Orq. Bianco.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Orq. Brunelli.
9.45 Var. brasileñas
10.30 Charlo
11.30 Sel. de primicias y novedades.
11.45 P. Vargas.
12.30 Sel. Carlos Gardel
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sidney Torch
13.45 Carlo Buti.
14.30 M. Simone.
15. Xavier Cugat.
15.30 Aud. esp. de bailables hasta las 2 de la mañana. A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50 Sint. Informativa.

LUNES 28
8. Luis Roldán.
8.30 E. Rodríguez
8.30 Inf. Matutino.
9.30 E. Lecuona.
10.30 M. Simone.
10.45 Dajos Bela.
11.30 Produc. de Pintín Castellanos.
11.45 Magaldi y Magaldi - Noda.
12.30 Sel. de primicias. y novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Daniel Serra
14.30 Orq. Biagi
15.45 I. Argentina.
16.30 Var. Mejicanas.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 L. Lamarque.
17.45 Buono - Striano.
18.30 Pedro Vargas.
19.30 Orq. Troilo.
20. E. Famá
20.30 Selec. de últimas novedades.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Audic. bailables hasta las 2. — A las 0.50 y 1.50: Sint. Informativa.

MARTES 29
8. Carlos Gardel.
8.15 Orq. D'Arienzo.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 John Calabry
9.45 Tania.
10.30 Carlo Buti
10.45 Orq. E. Rodríguez
11.30 Juan Arvizu.
11.45 Orq. De Palma.
12.30 Orq. Biagi.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Ultimas novedades y primicias.
14.30 Var. paraguayas.
14.45 M. Simone
15.30 A. Magaldi.
16.30 Orq. Brunelli
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Sidney Torch
17.45 Cuart. Firpo.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Sel. de novedades y primicias.
20.30 Ortiz Tirado.
20.30 Orq. A. Troilo.
21.30 La audición Carlos Gardel.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas

MIERCOLES 30
8. Quint. Pirincho.
8.15 E. Famá.
8.30 Inf. Matutino.
9.30 Orq. Lutter.
10.30 Los estudiantes rítmicos.
10.45 D'Arienzo.
11.30 Selec. C. Gardel.
12.30 Sel. Novedades.
12.50 Sint. Informativa.
13.45 Tito Guizar
14.30 Los Trv. de Cuyo
14.45 Harry Roy.
15.30 Ortiz Tirado.
15.45 Charlo.
16.30 Orq. Brunelli.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Estrellita Castro
17.45 Orq. Biaggi.
18. A. Ledesma.
18.45 Carlo Buti
19.30 Produc. de Pintín Castellanos.
19.45 Orq. Troilo.
20.30 Aud. C. Gardel y Sint. Informativa.
21.30 Sel. novedades y primicias.
22. Bailables hasta 2. A las 0.50 y 1.50: Sint. Infor.

JUEVES 31
8. Orq. C. de Palma
8.15 Orq. Canaro.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Héctor Palacios
10.30 Var. paraguayas.
11.30 M. Simone.
11.45 Orq. Di Sarli
12.30 Sel. C. Gardel y Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades.
14.30 Tommy Dorsey.
14.45 A. Gómez.
15.30 Trov. de Cuyo.
15.45 A. Magaldi.
16.30 Orq. Biagi
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Luis Roldán.
18.30 Sel. C. Gardel.
19.30 Orq. De Palma
20.30 Orq. Troilo.
20.50 Sint. Informativa.
21.30 I. Argentina.
21.45 Tito Guizar.
22. Aud. de bailables hasta las 2; a las 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

VIERNES 1º AGOSTO
8. Carlos Gardel.
8.15 Artie Shaw.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Pedro Vargas.
10.30 Orq. Canaro
10.45 L. Lamarque.
11. Orq. Brunelli.
11.45 Var. brasileñas.
12.30 Ultimas novedades y Sint. Inf.
13.30 Sel. C. Gardel.
14.30 C. Buti.
15.30 Produc. de Pintín Castellanos.
15.45 Angelillo
16.30 A. Magaldi.
16.50 Sint. Informativa.
17.30 Orq. Biagi
17.45 I. Argentina.
18.30 Quint. D. Pancho.
18.45 H. del Carril.
19.30 Sidney Torch.
19.45 Orq. Troilo
20.30 Sel. de novedades y Sint. Inform.
21.30 Aud. C. Gardel.
22. Bailables h. las 2. A las 0.50 y 1.50: Síntesis Informativas.

SABADO 2
8. Orq. Fresedo.
8.15 Gómez y Gómez-Vila.
8.30 Inf. matutino.
9.30 Eddy Duchin
9.45 Héctor Palacios
10.30 E. Lecuona.
10.45 Daniel Serra.
11. Estrellita Castro
12.30 Sel. C. Gardel.
12.50 Sint. Informativa.
13.30 Sel. de novedades y primicias.
14.45 Los estudiantes rítmicos.
15.30 Aud. esp. bailables continuos h. las 2 de la mañana, con primicias y últimas novedades. — A las 16.50; 20.50; 0.50 y 1.50: Sint. Informativas.

Nuevos teléfonos para pedidos: UTE. 8.62.44 y 9.08.40.
En los espacios no indicados, se cumplirán los pedidos fuera de programa y dentro de lo posible.

ONDA 212.8 — 1410 KILOCICLOS

C X 44 – RADIO MONTEVIDEO

DOMINGO 27 JULIO
9. Valses Vieneses
9.30 Artie Shaw
10. Sint. Informativa.
10.15 Héctor Palacios
11.35 Orq. Canaro
12. Estrellita Castro
12.30 Sint. Informativa
12.45 Luis Roldán.
13.15 John Calabry.
14.25 D. Durbin.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informativa.
18. Canc. varias.
18.30 Orq. D'Arienzo
19.30 Los Estudiantes rítmicos.
20.30 Verm. Bailable.
22. Sint. Informativa
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa

LUNES 28
9. Eddy Duchin.
9.30 A'Arienzo
10. Sint. Informativa.
11. Harry Roy.
11.30 Orq. C. de Palma
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Orq. Rodríguez.
13.25 H. Palacios.
14.30 Valses vieneses
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Orq. Biaggi.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras. — Dirige Mireya.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Norberto L. Montale.
21. Orq. Troilo
21.20 La Escollera.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MARTES 29
9. Valses Vieneses
9.30 Ortiz Tirado.
10. Sint. Informativa.
11. Carlos Buti.
11.15 John Calabry.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Orq. E. Rodríguez.
13.25 Estrellita Castro
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Var. paraguayas.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 "La Voz del Paso Molino y Belvedere", a cargo de Negriazul.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 Angelillo
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Sint. Informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

MIERCOLES 30
9. Orq. Brunelli.
9.30 Carlo Buti
10. Sint. Informativa.
11. Orq. Biaggi.
11.30 Tommy Dorsey.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo Sra. Clara M. Netto de Vázquez
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Orq. Troilo
13.25 Buono Striano
14.30 E. Famá.
16. Aud. C. Gardel.
17.30 Sint. Informat.
17.50 Tardes de Nosotrás.
18.50 Trov. de Cuyo.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
20.25 I. Argentina
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

JUEVES 31
9. Sidney Torch
9.30 M. Simone
10. Sint. informativa.
11. Cuart. Firpo.
11.15 A. Magaldi
11.30 Orq. A. Troilo.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 Orq. Fresedo
13.25 Luis Roldán.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Var. brasileñas.
17.30 Sint. Informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 "La Voz del Paso Molino y Belvedere", a cargo de Negriazul.
19.50 "Por los caminos del mundo".
21. Quint. Don Pancho
21.20 El nacimiento de una nación.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa

VIERNES 1º AGOSTO
9. Valses vieneses
9.30 Los estudiantes rítmicos.
10. Sint. informativa
11. E. Lecuona.
11.30 Orq. Biaggi.
12.05 El Uruguay, país de turismo, a cargo de la Sra. Clara María Netto de Vázquez.
12.30 Sint. Informativa.
12.50 John Calabry.
13.25 Orq. A. Troilo.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 Estrellita Castro.
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
19.05 Mús. de Euzkadi.
19.50 "Por los caminos del mundo".
21. Var. mejicanas
21.20 La Escollera.
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

SABADO 2
9. Xavier Cugat.
9.30 Tenor J. García.
10. Sint. Informativa.
10.30 A. Magaldi
11. Tito Guizar.
11.40 Orq. Troilo
12.30 Sint. Informativa.
12.45 Carlo Buti.
12.50 Orq. Fresedo.
13.25 L. Lamarque.
14.25 Buono - Striano.
16. Aud. C. Gardel.
17.05 "El nacimiento d. una nación".
17.30 Sint. informativa.
17.50 Tardes de Nosotras.
18.50 I. Argentina.
19.50 "Por los caminos del mundo". Anima: Norberto L. Montale.
20.25 Los Rancheros.
21.20 Inf. Hípica.
21.40 D'Arienzo
22. Sint. informativa.
22.20 Aud. C. Gardel.
23. Bailables.
24. Sint. informativa.

METROS 2041 — 1470 KILOCICLOS

C W 47 – RADIO CANELONES

J. BATLLE Y ORDOÑEZ 672. — Tel. 47. Canelones

DOMINGO 27 JULIO
10. Charlo, Lomuto, Tania, D. Pancho.
11. Trébol y Macachines, conj. reg. Dir. J. C. Melo.
12. Canaro, C. Firpo, Gardel.
12.30 Whiteman Romito, Fresedo.
14.30 Trasm. de los partidos de fútbol a realizarse en el Estadio M. Monegal.
17.30 Típicas y Jazz
19.30 Vermouth bailable desde el Centro Social y Comercial
21.15 Bailables desde el Estudio hasta las 23 horas.

LUNES 28
10. J. M. Oliver. Orq. Brunelli, Mercedes.
11. Orq. Victor, Dgo. Conte, Firpo.
11.30 Gardel, Magaldi.
12. Orq. Brunelli.
12.30 Angelillo, y D'Arienzo.
18. Gómez, C. Firpo.
19. Orq. Rodríguez, Vila, Trouppes, Gardel, Lamarque y C. Ortiz.
20. Informativo.
21.15 Bailables hasta las 23 horas.

MARTES 29
10. Gómez, Donato.
11. Tania, Magaldi y Gardel.
12.30 Orq. Filiberto.
18. Brunelli, Don Pancho
19.15 Trampolín Deportivo.
20. Informativo.
20.30 C. Gardel y M. Simone.
22. Bailables hasta las 23 horas.

MIERCOLES 30
10. Biaggi, Vila y L. Lamarque.
11. Angelillo, Orq. Donato, del Carril
12. Gardel, Canaro, Magaldi, C. Firpo.
12.30 Zarzuelas.
18. Whiteman, R. Romito, H. Roy.
19. Bailables.
20. Informativo.
20.30 Gardel, Orq. Rodríguez.
21.15 Bailables hasta las 23 horas.

JUEVES 31
10. D. Conte, A. Vila, P. Arcos.
11. Firpo, N. Feria y C. Miranda.
12. C. Gardel.
12.30 H. Roy.
13.30 A. Falcón.
18. Brunelli, P. Vargas, Biaggi y M. Simone.
20. Informativo.
20.30 Dgo. Conte, Ada Falcón
22.20 Bailables hasta las 23 horas.

VIERNES 1
10. D. Conte, Gómez, Brunelli.
11. P. Vargas, O. Tirado, Lamarque.
12. Magaldi, C. Firpo Gardel. Canaro.
12.30 Orq. Rodríguez.
18. M. Simone.
19.15 Trampolín Deportivo.
20. Informativo.
21. Una hora con ustedes.
22. Bailables hasta las 23 horas.

SABADO 2
10. A. Conte y V Vera.
12.30 Ortiz Tirado - Pilar Arcos.
18. Bailables.
20. Informativo.
20.30 Magaldi, Néstor Feria
22.30 Pros. bailables hasta las 23.

METROS 219 — 1370 KILOCICLOS

C X 42 – TRIBUNA SONORA

JULIO H. y OBES 1493. — U. T. E. 8-42-06.

DOMINGO 27 JULIO

11. Don Raúl. Hípica
12. Bailables.
12.30 Radio Armenia.— 1.a institución de audicion. radiofónicas armenias en América del Sur. Música y canciones armenias y de Oriente.
16. La Voz de la unión cultural árabe.
17. Juventud árabe.
18. Blanco y Negro. La rev. del éter.
19. Hora Polaco - Israelita. — (Cultural - Apolítica).
20. Reyes Lerena. — (Com. Deport.)
21. Conferencias bíblicas del juez Rutherford.
21.15 Voz árabe islámica
22.15 Bric a Brac.
23. Bailables.

LUNES 28

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala". Radio Teatro. Raúl Brianthe, Julio Alassio Mela Paz, José Escobar.
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena (coment. deportivos)
13.30 D. Valiente: Prog. cultural.
14. Bailables.
14.45 C. del Moral.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bric a Brac.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. Rev. del Eter. —
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El caso de Guillermo Waida. A. Montes (Canc.). Al piano Rogelio Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20. "El Quinto, no matar" Nov. episódica Arg. de Tristán Navaja, - Adap. Microf. de Augusto Pasalaqua.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes, canto y consultorio grafológico.
21.45 C. Ortiz
22. Voz árabe islámica.
23. Bailables.

MARTES 29

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. Cuart. Mastro.
14.15 Suc. policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 A. Magaldi.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro. (González, Gonzalito).
18. Tramp. de Panoramas. (Dir. Tristán Navaja.) Episodios de Tomás Valenzuela: "El caso de Guillermo Waide". A. Montes (Canc.) Al piano Rog. Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "El Quinto no matar". Nov. eps. Arg. de T. Navaja. Adap. Microf. de A. Pasalaqua.
21.15 Bailables.
21.30 Radio Armenia
23. Bailables.

MIERCOLES 30

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa Femenino.
14.15 Orq. C. di Sarli
14.30 Carnaval de ayer Selec. de grab. de Trouppes.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bric a Brac.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro Revista del Eter.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El caso de Guillermo Waide" A. Montes (Canc.) Al piano Rog. Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "El Quinto no matar". Nov. eps. Arg. de T. Navaja. Adap. Microf. de A. Pasalaqua.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y consult. grafológico.
21.45 A. Falcón.
22. Voz árabe islámica.
23. Bailables.

JUEVES 31

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 Programas "Audor".
14. C. Gardel
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bailables.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El caso de Guill'ermo Waide". A. Montes (Canc.) Al piano Rog. Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "El Quinto no matar". Nov. eps. Arg. de T. Navaja. Adap. Microf. de A. Pasalaqua.
21.15 Discoteca.
21.30 Radio Armenia.
23. Bailables.

VIERNES 1

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena. — Com. Deportivos.
13.30 D. Valiente. Programa artístico.
14.15 Solos de órgano.
14.30 Selec. de Jazz.
14 45 Jean Sablon.
15. Teatrito de Voces (Episodios).
15.30 Bric a Brac.
16. Discoteca selecta. (Pedidos).
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El caso de Guillermo Waide" A. Montes (Canc.) Al piano Rog. Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza.
20.— "El Quinto no matar". Nov. eps. Arg. de T. Navaja. Adap. Microf. de A. Pasalaqua.
21.15 Sinfonía Radial, a cargo de Tali Cortes. Canto y Recitado. Audición de pedidos.
21.45 Sel. de Congas
22. Voz árabe islámica.
23. Bailables.

SABADO 2

10. Audición G. Garrido y Cía.
11.30 "El churrasco en la pala".
12. Hora Polaco - Israelita — (Cultural - Apolítica).
13. Reyes Lerena — Coment. deportiv.
13.30 Programas "Audor".
14. F. Brunelli.
14.15 Suc. Policiales. — Cronista X.
15. Discoteca selecta. (Pedidos).
16. "Voz de la Unión Arabe".
17. Blanco y Negro.
18. Tramp. de Panoramas (Dir. Tristán Navaja). Episodios de Tomás Valenzuela: "El caso de Guillermo Waide" A. Montes (Canc.) Al piano Rog. Mastrángelo.
19.30 Avent. de Ponciano Galarza. gelo y Orrico.
20.— "El Quinto no matar". Nov. eps. Arg. de T. Navaja. Adap. Microf. de A. Pasalaqua.
21.30 Reyes Lerena. — Com. deport.
22. Don Raúl, Hip.
23. Bailables.

METROS 206.90 — 1450 KILOCICLOS

C X 46 – RADIO AMERICA

RIO BRANCO 1366. — U. T. E. 8-48-48.

LUNES 28 DE JULIO

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá, 15 m de inf. sintética
10.30 Voces inolvid.
11.15 Melodías
11.40 Recuerdos de Cuba.
12.20 Cuartetos
12.45 Com. Deportivos, Mudo Calepino.
13. Bol. Relámpago. 5 minutos de información sint.
13.15 Quintetos
13.35 Novedades
13.45 La voz de Hollywood.
14. Teatros y Cines.
14.15 Operetas
14.45 Novedades.
15.15 Piano, Jazz
15.45 Organistas
16.00 Melodías
16.30 Típicas
17. Voces inolvid.
17.30 Acordeonistas
18.00 Jazz
19.15 "Amarga Victoria", episod. por Eduardo Depauli y su compañía.
20. 'Barcos anclados' Episodios por E. Depauli y su Cía.
20.30 Cía. de Arte Sint. dirigida por Yamandú Rodríguez
21. La vida en serio y en broma.
22. Bailables.
22.20 Ultimas noticias del mundo, 5 m. de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del Momento.

MARTES 29

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.00 Variedades
11.20 Operetas
12.00 Cuartetos
12.30 Voces y armonías
12.45 Com. Deportivos Mudo Calepino.
13. Bol. Relámpago. 5 minutos de inf. sintética.
13.35 Cosas de ayer
14. Teatros y Cines.
14.45 Recuerdos cubanos
15.15 Ases Cariocas
11.45 Cantos populares
16.00 Rincón de la mujer.
16.15 Profesor Georges Neuville
16.45 La voz de Hollywood.
17.45 Cantos varios
19. Cantos de mi patria
19.15 "Amarga victoria", episo. por Eduardo Depauli y su Cía,.
19.45 Recuerdos de Italia.
20. 'Barcos anclados' Episodios por E. Depauli y su Cía.
20.30 Cía. de Arte Sint. dirigida por Yamandú Rodríguez
20.40 Cosas de ayer.
21. Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del Momento.

MIERCOLES 30

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá.. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.00 Diversiones
11.20 Novedades
12.00 Rítmicos
12.30 Perlas cubanas
12.45 Com. Deportivos Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago. 5 m. de inf sintética
13.20 Curiosidades
13.45 La voz de Hollywood.
14. Teatros y Cines.
14.15 Cosas de ayer
14.45 Francia canta
15.15 Música alegre
15.45 Orqs. de cuerdas
6.00 Música selecta
16.45 Julián de la Cantera y Maricarmen.
17. Voces inolvid.
17.30 Variedades
13.00 Organistas
13.45 Variedades
19.15 "Amarga victoria", episo. por Eduardo Depauli y su Cía,.
19.30 Variedades
20. 'Barcos anclados' Episodios por E. Depauli y su Cía.
20.30 Cía. de Arte Sint. dirigida por Yamandú Rodríguez
21.30 Bailables.
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del Momento.

JUEVES 31

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 5 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
11.00 Música alegre
11.20 Ases Cariocas
12.00 Armonías
12.30 Melodías
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf. sintética
14. Teatros y Cines
14.15 Cuartitos
15.15 Novedades
15.45 Acordeones
16.00 Orq. de salón
16.15 Rincón de la mujer. Prof. Georges Neuville.
16.45 La Voz de Hollywood.
17. Voces inolvidabl.
17.45 Novedades
18.20 Orqs. Típicas
19.00 Canciones
19.15 "Amarga victoria", episo. por Eduardo Depauli y su Cía,.
19.45 Pasa el tango
20. 'Barcos anclados' Episodios por E. Depauli y su Cía.
20.30 Cía. de Arte Sint. dirigida por Yamandú Rodríguez
21.15 Acordeones
22. Bailables
22.20 Ultimas Noticias del Mundo.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del Momento.

VIERNES 1º AGOSTO

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
1.00 Valses
11.20 Operetas
12.00 Cuartitos
12.30 Melodías
12.45 Com. Deportivos Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf. sintética
13.20 Canciones
13.45 Cosas de ayer
15.15 Operetas
15.45 Sextetos
16.15 Cachito de Pampa.
16.45 Julián de la Cantera y Maricarmen.
17. Voces inolvid.
18.00 Ases Cariocas
18.45 Rumbas
19.15 "Amarga victoria", episod. por Eduardo Depauli y su Cía,.
20. 'Barcos anclados' Episodios por E. Depauli y su Cía.
20.30 Cía. de Arte Sint. dirigida por Yamandú Rodríguez
21. La vida en serio y en broma.
22.00 Bailables
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del Momento.

SABADO 2

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inf. sintét
10.30 Voces inolvid.
11.00 Cachito de Pampa.
11.20 Cuartitos
12.00 Orquest. de salón
12.30 Armónicas
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Boletín relámpago. 5 minutos de inf. sintética.
13.15 Cantor Serviño.
13.35 Valses
14. Teatros y Cines.
14.15 Cosas de ayer
14.45 Orqs. caracterist.
5.00 Matinée bailable Radio América
16.00 Rincón de la mujer. Prof. Georges Neuville.
6.15 Georges Neuvilles
20. 'Barcos anclados' Episodios por E. Depauli y su Cía.
21.15 'Amarga victoría' Episod. por Edo. Depauli y su Cía.
22.00 Bailables
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del Momento.

DOMINGO 3

10. Buenos Días.
10.15 Sucesos de aquí y de allá. 15 minutos de inform.
10.30 Voces inolvid.
10.40 Síntesis de Turf. Mister Johnny.
11.00 Variedades
11.15 Armonías de Italia.
12.00 Valses
12.30 Orq. Mussetti.
12.45 Com. Deportivos. Mudo Calepino.
13. Boletín Relámpago, 5 m. de inf. sintética
13.05 Canc. cubanas
14. Teatros y Cines.
14.30 Música alegre
15. Matinées Bailab. "Radio América"
22.20 Ultimas Noticias del Mundo. 5 minutos de inform. sintética.
23. Bailables.

Cada 30 minutos la noticia del momento.

METROS 201 — 1490 KILOCICLOS

CX 48 — LA ESTACION FEMENINA DEL URUGUAY

18 DE JULIO 1333 — U. T. E. 8-33-48

DOMINGO 27 JULIO

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Boswell Sisters
10.50 Hnos. Morales
11. Recetas de cocina
11.15 Carmen Landoni
11.30 Correo femenino
11.45 Sara de los Campos _ (piano).
12. Curtiembre
12.05 D. Baptista
12.15 Leo Mercader
12.30 Sonia Soler
12.45 Anamalia Clulow
13. Sonia Soler
13.15 Orq. americanas
13.45 Canc. francesas
14. Peter Kreuder
14.15 L. Lamarque
14.30 Matinée danzant
15. Overturas
15.30 El plato solicitado
15.45 A. Rubinstein
16. "Marina".
17.50 A. Segovia
18. Mary Tood
18.15 Verm. danzant
19. El jugador metódico.
19.30 Judy Garland
19.30 Pregunte Ud.
19.50 Walter, Geczy
20. Ch. Barnett
20.30 Sonia Soler
20.45 Teatro breve
21.30 Sonia Soler
21.30 C. Brown
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Lieder
22.30 Orq. de concierto

LUNES 28

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Viajando por Italia.
10.50 Bohem. vieneses
11. Recetas de cocina
11.15 Ritmo matutino
11.30 Para Ud. señora
11.45 O. Tirado
12. Ensayo femenista
12.05 Orq. sinf. Decca
12.15 Mús. de jazz
12.45 P. C. de Thompson _ (soprano).
13. R. B. Soldevila
13.15 P. C. de Thompson.
13.30 Blue Not.
13.45 Can. de Francia
14. Je Sais Tout _ K. B. Orejuela
14.15 Ped. A Ketty
14.30 Je Sais Tout —
14.45 J. D'Arienzo
15. Belleza y Salud
15.15 Rosita Serrano
15.30 El plato solicitado
15.45 Fantasías
16.15 Com. musicales —C. M. Nieto
16.30 Lieder
16.45 Mozart
17.20 Coros
17.30 En el reino de Caperucita
18. Modas femeninas
18.15 Univ. femenina
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Charlas religiosas —Matrha Juanicó
19.15 Hable bien _ por Ofelia.
19.30 Bailables
20. F. Trumbauer
20.15 D. Vitale D'Amico.
20.45 M. Solari (violín)
21. Laura Escalante
21.15 M. Solari
21.30 Laura Escalante
21.45 Mús. americana
22. Gimn. p. mujeres
22.15 F. Rethberg
22.30 Mús. clásica

MARTES 29

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Rubio-Martínez
10.40 Ritmo matutino
11. Recetas de cocina
11.15 Canc. vascas
11.30 Para Ud. señora
11.45 S. P. de Podestá
12. Vericul'o
12.05 P. Casals
12.15 C. Calloway
12.30 S. P. de Podestá
12.45 Nilda Muller
13. Cristina Córdoba
13.45 Nilda Muller
15.15 Operetas
13.15 Mús. americana
13.45 Voces francesas
14. Marew Weber
14.15 Normas sociales
14.30 Bailables
15. Belleza y Salud
15.30 El plato solicitado
15.45 Selec. coral
16.15 Discoteca selecta
17.30 En el reino de Caperucita
18. AUDHI _ Sra. C. C. de Perés
18.15 Selec. Violín
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Voces del terruño
19.30 J. Madones
19.40 A. Mercé
19.50 Boni. Supervia
20. D. Ellington
20.15 Isabel Tarallo
20.30 Guitarristas
20.45 Milka Preuss
21 Pregunte Ud.
21.30 Milka Preuss
21.45 Grappely.
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Fragm. de óperas

MIERCOLES 30

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Instrumentistas
10.40 Paul Robeson
11. Recetas de cocina
11.15 Leo Mercader
11.30 Correo femenino
11.45 Norteños
12. Conquistadores
12.05 Valses
12.15 B. Goodman.
12.45 S. de los Campos
13. Esc. callejeras
13.15 Trovad. de Cuyo
13.30 Rondallas
13.45 Cantos de Francia.
14. Je Sais Tout —
14.15 Pedidos a Ketty
14.30 Je Sais Tout —
14.45 O. Fresedo
15. Belleza y Salud
15.15 M. Redondo
15.30 El plato solicitado.
15.45 Discoteca selecta
17.30 En el reino de Caperucita
18. Comité pro-paz
18.15 Modas femeninas
18.30 Oye mamá!!!
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Charlas religiosas
19.15 Dra. Gilberta S. de Kürt
19.30 Repert. bailable
20. Jazz .. ..
20.15 S. de los Campos
20.30 C. Buti
20.45 Anamalia Clulow
21. Teatro breve
21.30 Com. musicales _ Olga Vázquez
21.45 Harden, H. Henderson
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Canto
22.30 Piano

JUEVES 31

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Fragm. zarzuelas
11. Recetas de cocina
11.15 Ritmo matutino
11.30 Para Ud. señora
11.45 Sofía P. de Podestá _ (canto)
12. Contradanza
12.05 Orq. Schameister
12.15 Selec. musical
12.30 S. P. de Podestá
12.45 P. C. de Thompson _ (soprano).
13. R. B. Soldevila
13.15 P. C. de Thompson.
13.30 Hopkins, Hudson
13.45 Canc. francesas
14. Una tarde en...
14.30 Mús. brasileña
14.45 Orqs. típicas
15. Belleza y Salud
15.15 C. de Gúzman
15.30 El plato solicitado.
15.45 Discoteca selecta
17.15 Canc. y melodías populares.
17.30 En el reino de Caperucita
18. Modas femeninas
18.15 Brahms
18.45 Gimn. p. mujeres
19. I. Cedro Cilardo
19.30 Sel. americana
20. Hay, Hughes
20.15 Isabel Tarallo
20.30 Martha Solari
20.45 Milka Preuss
21. Martha Solari
21.15 Milka Preuss
21.30 Mirtha Invernizzi
21.45 Mús. americana
22. Gimn. p. mujeres
22.15 Fragm. zarzuelas

VIERNES 1º AGOSTO

10. Gimn. p. mujeres
10.30 O. Guerero, Giménez, Mara
10.45 Los provincianos
11. Recetas de cocina
11.15 El viejo vals
11.30 Para Ud. señora
11.45 Judy Garland
12. Toreros
12.05 Orqs. Weissman y Kayser
12.15 T. Dorsey
12.30 Leo Mercader
12.45 Nilda Muller
13. Leo Mercader
13.15 Nilda Muller
13.30 Quint. mejicano
13.45 Voces de Francia
14. Je Sais Tout —
14.15 Pedidos a Ketty
14.30 Je Sais Tout —
14.45 Gallardo, Silva
15. Belleza y Salud
15.15 De Caro, Donato
15.30 El plato solicitado
15.45 Discoteca selecta
17.20 J. Crawford
17.30 En el reino de Caperucita
18. Modas femeninas
18.15 AUDHI _ Clotilde C. de Perés
18.30 Oye Mamá!!!
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Voces del terruño
19.30 Bailables
20. Crosby, Crumit
20.15 E. Sack
20.30 Leo Mercader
20.45 Sonia Soler
21. Pregunte Ud.
21.30 Sonia Soler
21.45 Calloway, Waller
22. Gimn. p. mujeres
22.15 M. Anderson
22.30 Mozart

SABADO 2

10. Gimn. p. mujeres
10.30 Los Nativos.
10.45 A. Barrios
11. Recetas de cocina
11.15 Posadas, Herrera
11.30 Para Ud. señora
11.45 15'con Ch. Kunz
12. Sinsombrerismo
12.05 Tino Rossi
12.15 Clinton, C. Loma
12.30 Leo Mercader
12.45 Sonia Soler
13 Leo Mercader
13.15 Sonia Soler
13.30 Teatro breve
14. Jazz Pedidos
14.30 Je Sais Tout — K. B. Orejuela
14.45 Pedidos a Ketty
15. Je Sais Tout — K. B. Orejuela
15.15 Cantos de Francia.
15.30 El plato solicitado
15.45 J. Pulido
16. Misión Neotestamentaria
16.15 Revista ingeniosa
17. Frivolidades
17.30 En el reino de Caperucita
18. Modas femeninas
18.15 Estética musical
18.45 Gimn. p. mujeres
19. Sra. E. Estades de Acosta
19.30 Típicas
20. Jazz Pedidos
20.30 Isabel Tarallo
20.45 S. de los Campos
21. Isabel Tarallo
21.15 S. de los Campos
21.30 Mirtha Invernizzi
21.45 Selec. discoteca
22. Gimn. p. mujeres
22.15 C. Buti
22.30 Operetas

1530 KILOCICLOS

C X 50 — RADIO EL MUNDO

DONDE SE ESCUCHA LA CANCION NATIVA.

IBICUY 1285. — U. T. E. 8-83-83.

DOMINGO 27 JULIO

8.30 Informativo.
11. Turf, por Aldeano,
11.30 Esp. folk. Pedro P. Bermúdez.
11.45 Esp folk. Teófilo Díaz.
12.15 Esp. folk. Eusebio Valdenegro.
12.30 Esp. folk. Bartolomé Hidalgo.
12.45 Esp. folk. Francisco Araucho.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Juan Manuel Blanes.
13.30 Esp. folk. Fco. Acuña de Figueroa.
13.45 Esp. folk Eduardo Acevedo Díaz
16.30 Aud. Montale.
17. Buenas nuevas por el éter.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día" aud. demócrata de habla alemán-castellano.
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. Eduardo Fabini.
20.15 Esp. folk. Manuel Bernardez.
20.30 Esp. folk. Francisco Bauza.
20.45 Esp. folk. Ramón de Santiago.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Z. de San Martín
21.30 Esq. folk. Alcides De María.
21.45 Espacio Manuel Araúcho.
22. Esp. Luis Piñeyro del Campo.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

LUNES 28

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Horacio Quiroga.
11.15 Esp. folk. Juan Gavagnini.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.45 Esp. folk Vicente César Martínez.
12.15 El mundo desde el micrófono, por Luis Gómez de Salazar.
12.30 Esp. folk. Carlos Reyles.
12.45 Esp. folk. Javier de Viara.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Carlos Roxlo.
13.30 Esp. folk. Joaquín de Salterain
13.45 Esp. folk. José A. Tabolara.
15. Aud. AUDHI.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 Aud. Montale.
17. Cajita de música.
17.30 España canta.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. Víctor Arreguirre.
20.15 Hora Hisp. Americana, por Luis Gómez de Salazar
20.30 Esp. folk. Washington Bermúdez.
20.45 Esp. folk. Ana cleto Dufor y Alvarez.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. José Santiago Carranza.
21.30 Esp. folk. José Román Mendoza.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. G. Grasso.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

MARTES 29

8.30 Informativo.
11. Esp. folk Justino Zavala Muniz.
11.15 Esp. folk. Domingo Arena.
11.30 La Voz de la Campaña
11.45 Esp. folk. Vicente Ascone.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. folk. J. D. Debali.
12.45 Esp folk. Diógenes Hequet.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Elías Regules.
13.30 Esp. folk. Lorenzo Barbagelata.
13.45 Esp. folk. Pedro Bustamante .
15.30 Momentos de Uruguaya.
16.30 Aud. Montale
17. Cajita de música.
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines, por Plinio Ackerman.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. José Alonso y Trelles.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. folk. Florencio Sánchez.
20.45 Esp. folk. Benjamín F. y Medina
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. Atilio Supparo.
21.30 Esp. folk. Víctor Pérez Petit.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. Pedro Figari
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

MIERCOLES 30

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Juan M. Filartigas
11.15 Esp. folk. Victoriano Montes.
11.30 La Voz de la Campaña
11.45 Juan C. Sabat Pebet.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. folk. Romildo Risso.
12.45 Esp. folk. Agustín M. Smith.
13. Informativo.
13.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
13.30 Esp. folk. Pedro Blanes Viale.
13.45 Esp. folk. José Belloni.
15.45 Cinepress del Uruguay.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 Aud. Montale
17. Cajita de música
17.30 España canta.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. Montiel Ballesteros.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. folk. Domingo Arena
20.45 Esp. folk. Luis Onetti y Lima.
21. Informativo.
21.15 Esp. folk. Vicente M. Cuitiño.
21.30 Esp folk. Horacio Quiroga.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. Julio Casas Araújo.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

JUEVES 31

8.30 Informativo.
11. Esp. folk Santiago Maciel.
11.15 Esp. folk Carlos M. Herrera.
11.45 Esp. folk. Carlos M. Ramírez.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. César Mayo Gutiérrez.
12.45 Esp. J. Severino.
13. Informativo.
13.15 Esp. S. Dossetti.
13.30 Esp. C. Castell.
13.45 Esp. Elbio Prunell Alzaibar.
16.30 Aud. Montale.
17. Cajita de música.
17.30 Bambalinas. Teatros y Cines.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D. Z. H.
20. Esp. folk. César Cortinas.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. Fernán Silva Valdez.
20.45 Esp. Y. Rodríguez
21. Informativo.
21.15 Esp. C. Cantú.
21.30 Esp. H. Ferrer.
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. E. Amorín.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

VIERNES 1º AGOSTO

8.30 Informativo.
10.15 A. U. D. H. I.
11. Esp. folk. Juan Escayola.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.15 Esp. folk. Gerardo Grasso.
11.45 Esp. folk. Carlos Roxlo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. Héctor Clu_zeau Mortet.
12.45 Víctor Dotti
13. Esp. S. J. García
13.15 Informativo.
13.30 Esp. J. J. Morosoli.
13.45 Esp. D. L. Varela
15.30 Cinepress.
16. Al girar de la rueca, por Hilandera.
16.30 Aud. Montale.
17. Cajita de música
17.30 España canta.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D.Z.H.
20. Esp. folklórico
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. V. García Saenz.
20.45 Esp. R. Nano Lotero.
21. Informativo.
21.15 Esp. P. Candela.
21.30 El Terruño, Revista Nativa.
21.45 Inf. D. Z. H.
21 45 Espacio Juan M. Magallanes.
22. Esp. C. Reyles.
22.30 Inf. D. Z. H.
23.15 Informativo.

SABADO 2

8.30 Informativo.
11. Esp. folk. Florencio Sánchez.
11.15 Esp. folk. Ernesto Herrera.
11.30 La Voz de la Campaña.
11.45 Esp. folk.. Juan Gavagnini.
12. Espac. Julio C. Araújo.
12.15 El mundo desde el micrófono.
12.30 Esp. G. Grasso.
12.45 Esp. C. Roxlo.
13. Informativo.
13.15 Esp. José Antonio Tabolara.
13.30 Esp. T. Díaz.
13.45 Esp. Washington Bermúdez.
16.30 Aud. Montale.
18. Informativo.
18.40 "La voz del día"
19.30 Inf. D.Z.H.
20. Esp. folk. Diógenes Hequet.
20.15 Hora Hispano - Americana.
20.30 Esp. Pedro P. Bermúdez.
20.45 Esp. José Santiago Carranza.
21. Informativo.
21.15 Esp. S. Maciel.
21.30 Esp. V. Arreguine
21.45 Inf. D. Z. H.
22. Esp. Joaquín de Salterain.
22.30 Inf. D. Z. H.
22.45 Julio C. Araújo.
23.15 Informativo.

A toda hora se trasmiten las últimas noticias cablegráficas y al instante de ser recibidas, las de mayor importancia. A LAS 15 HORAS. — INFORMACION DE LOS SORTEOS DE LOTERIAS Y QUINIELAS.



CINE RADIO ACTUALIDAD
PUBLICACION RIOPLATENSE
MONTEVIDEO - BUENOS AIRES
JULIO 25 DE 1941
AÑO VI Nº 267

MARGOT POU CARDOSO, SONIA SOLER, SOFIA PEROTTI DE PODESTA y ROSA BLANCA SOLDEVILLA que intervinieron en el desfile extraordinario que presentó Radio Femenina el 18 de Julio.

(Foto FAIG)